00063951

O
721.0942
Arc / Rec
63951

THE
ASIATIC SCOIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019

00063951

SPITAL
&
CLARK.
NEWHALL HILL,
BIRMINGHAM
and at
49 OLD BOND ST
LONDON,
W.
ERNEST SPITAL & MATTHEW CLARK makers of GATES, RAILING, GRILLES, BALUSTRADING,
VANES, LIFT SCREENS, LIGHTING FITTINGS, DOOR FURNITURE, ETC., IN IRON and other metals.

INTERIOR WOODWORK, JOINERY AND BUILDING DEPARTMENT.

TELEGRAMS—"INTERIORS, ABERDEEN."
TELEPHONE—1633 and 433.

PANELLING, FLOORS, STAIRCASES, CHIMNEYPIECES, FITMENTS, ETC.

BANK, OFFICE, AND SHOP FITTINGS AND FURNITURE.

FURNISHINGS FOR BOARD-ROOMS, LIBRARIES, AND PUBLIC BUILDINGS.

CHURCH SEATING AND FURNITURE. PULPITS, SCREENS, STALLS, ETC.

SCHOOL FURNITURE AND DESKS.

J. & A. OGILVIE,

UNDER THE DIRECTION OF MR. P. MORTON
(FORMERLY MANAGING PARTNER OF MESSRS. JAMES GARVIE & SONS),

JOINERS, CABINETMAKERS, CARVERS,

AND

GENERAL WOODWORK CONTRACTORS.

OFFICES:
69, UNION STREET.

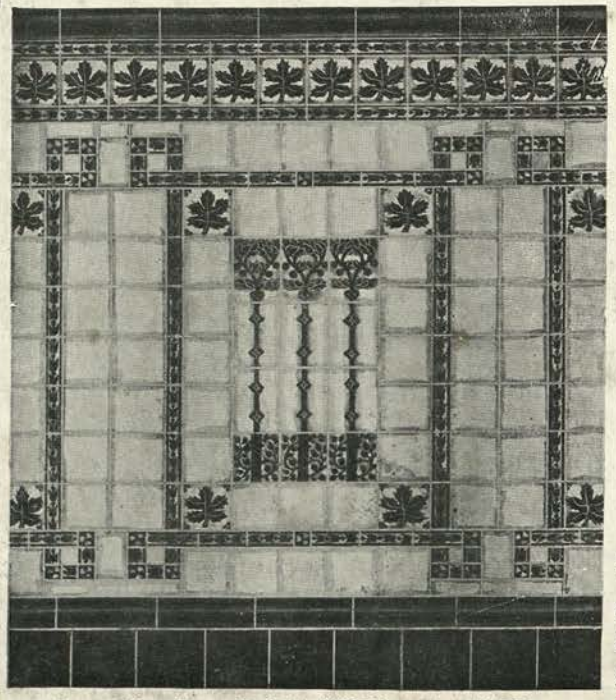
WORKS:
WILLOW BANK ROAD.

ABERDEEN.

THE

Art Pavements and Decorations, Ltd.,

7, EMERALD STREET, THEOBALD'S ROAD,
LONDON, W.C.



Suggestion for a Dado in "Medmenham" Tiles.

Manufacturers of MOSAICS,
MARBLE MASONRY,
PARQUETRY,
BLOCK FLOORING,
and
TILES for WALLS and FLOORS.

"MEDMENHAM" TILES.

Designed and Modelled by
Conrad Dressler, Sculptor.

These Tiles are equally suitable for Wall-linings and Dados, and for Surrounds and Hearths for Fireplaces. They are distinguished by Individuality in Design and Execution, and are remarkable for the beautiful variety of tone exhibited in a single colour.

JAMES ANNAN,

Architectural Modeller and Plasterer,

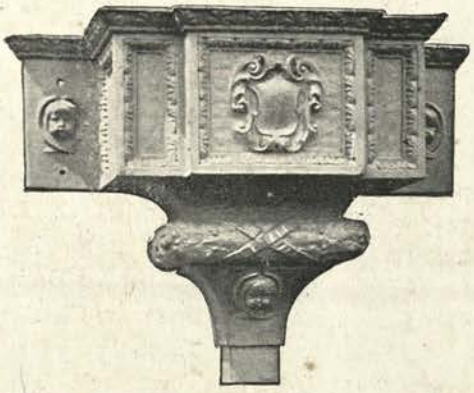
1a, WEST STREET, PIMLICO, LONDON.

And at EDINBURGH.

MACFARLANE'S CASTINGS.

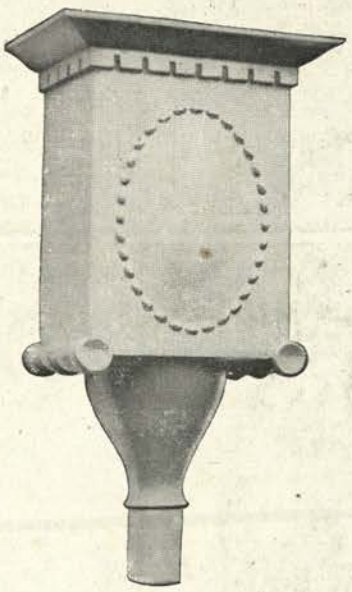
BANKART'S
No. 316.

BANKART'S
No. 311.



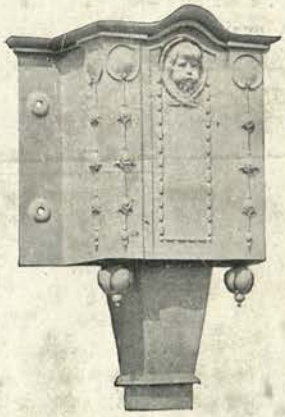
BANKART'S
No. 315.

No. 205.



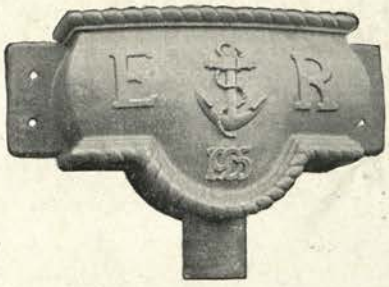
No. 228 Rd

No. 231 Rd

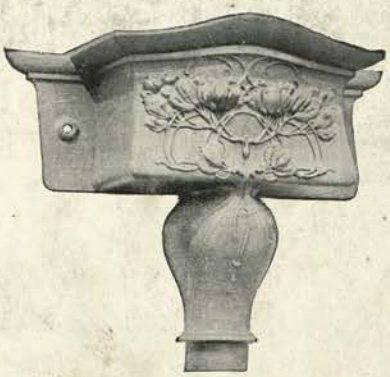


BANKART'S
No. 323.

No. 238.



No. 229 Rd



BUILDING FRONTS.
VERANDAHS.
LAMP PILLARS.
RAILINGS.
GATES.

WALTER MACFARLANE & Co.,
ARCHITECTURAL IRONFOUNDERS,
SARACEN FOUNDRY,
GLASGOW.

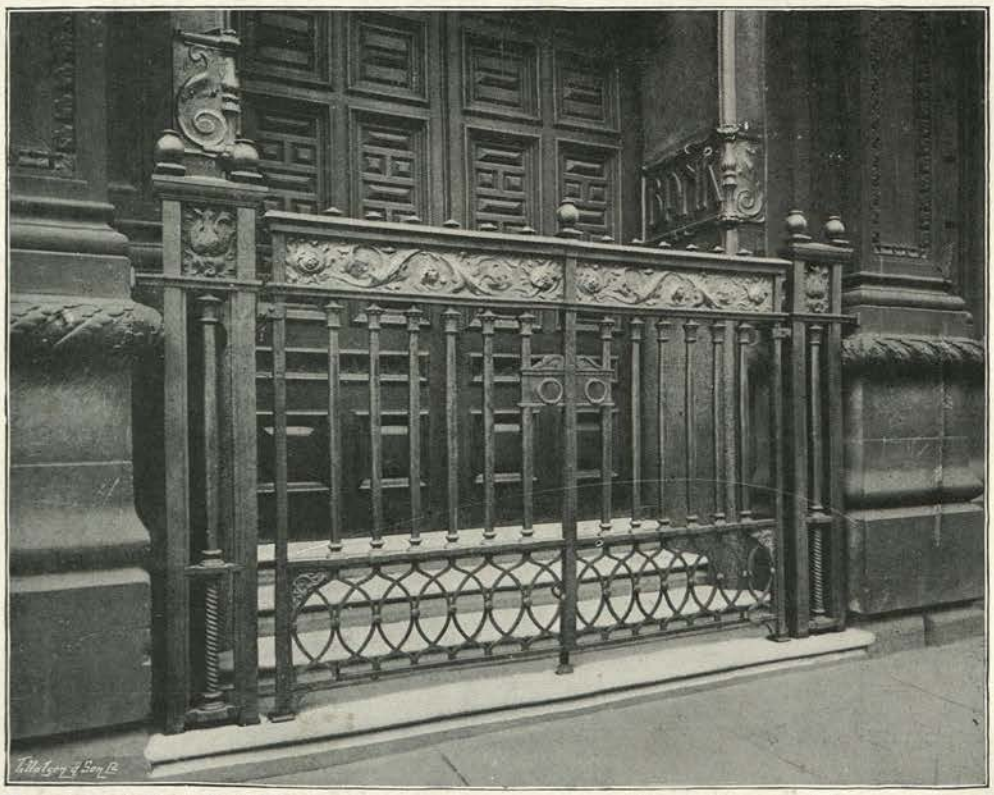
DRAIN AND
SOIL PIPES.
STABLE FITTINGS.
SANITARY
CONVENIENCES.

CONTENTS.

LIST OF ARCHITECTS.

Name of the Architect.	Note Page.	Illustration Page.	Plan Page.
Ansell, W. H.	3	37	38
Atkinson, R. F.	3	39	38
Balfour and Turner	4	40, 41	—
Ball, J. L.	4	42–44	45
Bateman and Bateman	4	46, 48	47
Belcher, John, A.R.A.	5	49, 50	—
Bidlake, W. H.	6	51–53	50
Blow and Billerey	6	54–56, 58–60	57
Brierley, Walter H.	—	61–64	—
Buckland and Haywood-Farmer	7	65, 67, 68	66, 69
Cave, Walter	8	70–73	69
Collcutt, Thos. E.	9	74–76	73
Dale, Lawrence	9	77, 78	77
Dawber, E. Guy	10	79–81	82
Dunn and Watson	10	83–85	82
Fair and Myer	11	86	87
Fletcher, H. M.	11	88, 89	87
Forsyth and Maule	12	90–94	91, 95
Gimson, Ernest	14	96	95
Green, T. Frank	14	97	98
Hamp, Stanley	—	99	100
Hewitt, Walter E.	15	101	102
Horder, P. Morley	15	103–105	102
Horsley, Gerald C.	—	106–107	108
Hunt, William and Edward	16	109, 110	108
Jack, George	17	111	112
Jarvis and Richards	17	113, 114	112
Leiper, William, R.S.A.	17	115, 116	—
Lorimer, R. S., A.R.S.A.	18	117–119	116
Lutyens, Edwin L.	—	120–124	125
Lyon, T. H.	19	126, 127	125, 128
Macartney, Mervyn E.	19	129–132	128, 133
Newton, Ernest	20	134–139	133, 140
Nicholson and Corlette	21	141, 142	140
Niven, Wigglesworth, and Falkner	22	143–146	147
Paterson, A. N.	23	148–150	147
Powell, E. Turner	24	151, 152	153
Quennell, C. H. B.	25	154	153, 155
Simpson and Maxwell	—	156, 157	155
Smith and Brewer	25	158–161	162
Spooner, Charles	26	163, 164	162
Tatchell, Sydney J.	27	165	166
Townsend, C. Harrison	27	167, 168, 170	166, 169
Voysey, C. F. A.	28	171–173	173
Wade, Fairfax B.	29	174–176, 178–180	177
Warren, Edward	31	181, 182, 184, 185	183
White, William H.	—	186	—
Williams, J. Leonard	32	187–192	193
Wimperis and Best	34	194–107	193
Worthington, Percy S.	36	198, 199	200

(*Continued on page* viii.)



Bronze Gates fixed at Liverpool. Messrs. Woolfall & Eccles, *Architects.*

Metal Work, Wrought and Cast. Bronze Casting. Figure Work. Lead Work in Spout Heads, Gutters, &c. Casements and Sashes. Stained and Leaded Glazing. Memorial Tablets.

George Wragge, Ltd., Salford, Manchester;
209 & 211, Shaftesbury Avenue, London, W.C.;
and 189, St. Vincent Street, Glasgow.

SPENCER, SANTO & Co., Ltd.,

Head Office:—

22 & 24, Kensington High Street,

LONDON, W.,

Builders and Contractors.

Works at Westminster, Kensington, Gt. Yarmouth, Felixstowe, &c., &c.

Specialists in

High-Class Oak and other PANELLING.

Estimates given for work of all classes and dimensions.

ARCHITECTS' DESIGNS for DECORATIONS ACCURATELY EXECUTED.

Inspection of Yards and Workshops invited.

Among the Works executed are:—

Villas, Felixstowe, for H. Carter, Esq.
Architects—Messrs. Eade, F.R.I.B.A, & Johns, Ipswich.

Cottages for Ipswich Corporation.
Messrs. Brown & Burgess, Ipswich.

Shops and Flats, Notting Hill Gate, London, W.
Late W. Graves, Esq., F.R.I.B.A., F.S.I.

De Vere Hotel, Kensington.
C. R. Guy Hall, Esq., A.R.I.B.A.

Baltic House Restaurant, Leadenhall Street, E.C.
Messrs. Gordon & Gunton, FF.R.I.B.A.

Rumpelmayer's, 10, St. James's Street, W.
Messrs. Ernest Runtz & Ford, FF.R.I.B.A.

Villa, Felixstowe, for P. Short, Esq.
Architect—H. W. Buxton, Esq.

Cottages, Felixstowe Dock.
Messrs. Evans & Sons, Nottingham.

Shops and Flats, Queen's Elm, Fulham Road, S.W.
Messrs. Elms & Jupp.

Cliff Hotel, Felixstowe, for late John Crowle.

Temple Bar Restaurant, opposite Law Courts.
Messrs. Ernest Runtz & Ford, FF.R.I.B.A.

"White Horse" Inn, Felixstowe.
H. J. Cotman, Esq.

INVITATIONS TO TENDER SHOULD BE ADDRESSED TO THE HEAD OFFICE.

Telegrams: "BRESSUMMER, LONDON."
Telephone Nos.:—Head Office—2970 KENSINGTON (*Two Lines*); Kensington Works—107 KENSINGTON; Westminster Works—94 WESTMINSTER; Felixstowe Works—55 FELIXSTOWE.

CONTENTS *(continued)*.

LIST OF HOUSES.

Name of the House.	Page
"The Brae," Farnham, Surrey (W. H. Ansell)	37
Lodge and Gates, Elmstead Glade, Chislehurst, Kent (R. F. Atkinson)	38
Houses, Eaton Terrace, London (Balfour and Turner)	40
Winterbourne, Edgbaston, Birmingham (J. L. Ball)	42
"Bryn Teg," Sutton Coldfield, Warwickshire (Bateman and Bateman)	46
Room in a West-End House, London (John Belcher, A.R.A.)	49
Garth House, Edgbaston, Birmingham (W. H. Bidlake)	50
10, Carlton House Terrace, London (Detmar Blow and Fernand Billerey)	54
Wilsford House, Salisbury (Detmar Blow and Fernand Billerey)	57
New Wing, Normanby Park, Lincolnshire (W. H. Brierley)	61
House, Moor Green, Moseley, Birmingham (Buckland and Haywood-Farmer)	65
House at Sutton Coldfield, Warwickshire (Buckland and Haywood-Farmer)	66
House at Edgbaston, Birmingham (Buckland and Haywood-Farmer)	68
Ewelme Down, Wallingford, Berkshire (Walter Cave)	70
"The Moorings," Sunningdale, Berkshire (Thos. E. Collcutt)	73
Studio-House, Bedford Park, London (T. Lawrence Dale)	77
Conkwell Grange, Wiltshire (E. Guy Dawber)	79
"Kildowie," Maidenhead, Berks. (Dunn and Watson)	82
Oak End Way, Gerrard's Cross, Bucks. (Fair and Myer)	86
Redisham Hall, Beccles (H. M. Fletcher)	87
The Mill House, Tadworth (Forsyth and Maule)	90
Coles Farm Cottages, Dorset (Forsyth and Maule)	91
Seven Barrows Farm, Dorset (Forsyth and Maule)	92
Doddings Farm, Dorset (Forsyth and Maule)	93
Cottage in Cotswold District, Gloucestershire (E. Gimson)	95
Howe Combe, Watlington, Oxon (T. Frank Green)	97
House, Tadworth, Surrey (Stanley Hamp)	99
"Heorthfest," Wimbledon, Surrey (Walter H. Hewitt)	101
House, Walton Heath, Surrey (P. Morley Horder)	102
"Framewood," Slough, Bucks. (Gerald C. Horsley)	106
"Redlands," Wimbledon, Surrey (W. and E. Hunt)	108
House at Arisaig, Scotland (Geo. Jack)	111

(Continued on page x.)

THE recent development of our service to Architects has been the natural outcome of the demands which have been made upon us from time to time.

"THE ARCHITECTURAL REVIEW"

PHOTOGRAPHIC BUREAU

has been instituted to meet the express desire of Architects and others to obtain the best possible architectural photographs.

It is an undoubted fact that the public would rather see photographs of a building as it is when completed than reproductions of an artist's sketch, which may be more or less idealised. It is essential, therefore, that photographs should be taken under the supervision of the architect of the building, from an architectural standpoint, and also that all the views showing details, carving, etc., should be most carefully executed.

It should be clearly understood that the Bureau does not give competitive prices. Its object is to supply the highest standard of workmanship in every case, and examples of the work of its operators can be seen constantly in the pages of THE ARCHITECTURAL REVIEW, which is perhaps the best testimonial of the quality of the work done.

An inquiry form on which to state full particulars of the photographs required, location of buildings, etc., will be sent upon application. On receipt of this, the Bureau will forward an inclusive estimate for the work.

"The ARCHITECTURAL REVIEW" PHOTOGRAPHIC BUREAU, Caxton House, Westminster, S.W.

VELOGRAPHY.

By this method of reproduction we can make

Copies on Tracing Linen

in every respect equal to your own Tracings at a price which cannot be approached by hand-made Tracings—3s. 6d. for an Imperial Sheet—and in an incredibly short time.

All Country Orders despatched by return of post.

EXACT SCALE.

PERMANENT.

QUICKEST PROCESS.

CLEAR.

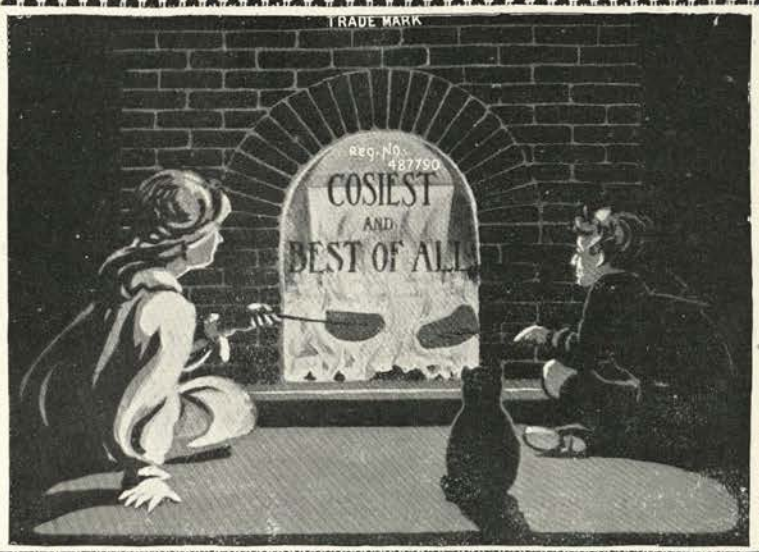
Full particulars post free from

NORTON & GREGORY, Ltd., Drawing Office Stationers, Velographers, &c.

Telephone: 2029 Gerrard. Telegrams: "Nortazo."

Castle Lane, Buckingham Gate, London, S.W.

THE "DEVON" FIRE



None better than the Best.

Placed first in recent Official Tests **of Domestic Fires carried out in the new Government Offices jointly by H.M. Office of Works and the Smoke Abatement Society.**

Consumption of fuel and production of Smoke each one quarter less than the average of 36 competing grates.

ABSOLUTELY SIMPLE.

Easily fixed to existing mantelpieces.

Supplied in a large variety of artistic designs, to suit any room and any style of building.

Price **£2 15s.** and upwards.

Carriage paid to any station England and Wales.

Highest Awards and Medals awarded by the Royal Sanitary Institute at the 1906 (Bristol) and the 1907 (South Kensington) Exhibitions. A full report of the Government trials and a finely illustrated Catalogue may be procured from

87, NEWMAN STREET, OXFORD STREET, W.

Gives Universal and complete satisfaction.

TESTIMONIALS.

Dear Sirs,—I am pleased to inform you that the "Devon" Stoves fixed at St. Luke's Hostel, 14, Fitzroy Square, W., appear to give every satisfaction to the staff, the small stove, Design "O," having been specially commended on account of its maintaining an even temperature for a long period without attention.

Yours faithfully,
(Signed) M. MABERLEY SMITH, Architect.

Re **City Buildings, Liverpool.**

I have carefully considered your scheme for supplying "Devon" Grates for the above building, and after comparing them with other makes, and judging from results obtained, I have no hesitation in asking you to supply to the order of my client fifty of your fire-places. Please deliver as soon as possible.

Yours truly,
(Signed) F. G. FRASER, Architect.

87, NEWMAN STREET, OXFORD STREET, W.

Liverpool Showroom:
Chicago Buildings, Stanley Street.
Huddersfield Showroom:
5, Britannia Chambers, St. George's Square.
Manchester Showroom:
Scottish Life Building, 38, Deansgate.
Leicester Showroom:
12, Pocklington's Walk.

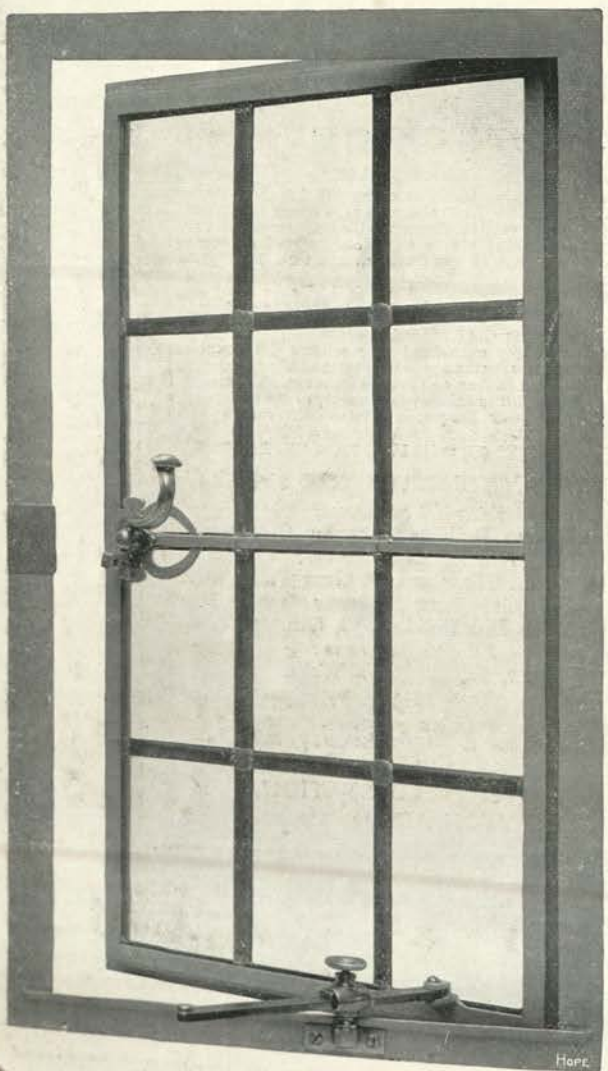
Sole Proprietors:

CANDY & CO., Ltd.

Works:
HEATHFIELD STATION,
NEWTON ABBOT, Devon.

CONTENTS *(continued)*.

Name of the House.	Page
"Hannaford," Ashburton, Devon (Jarvis and Richards)	112
"Averley," Kelvinside, Glasgow (Wm. Leiper)	115
Wemyss Hall, Cupar, Fife (R. S. Lorimer)	116
"Barton St. Mary," East Grinstead, Sussex (Edwin L. Lutyens)	120
St. Hellen's House, Dartmoor, Devon (T. H. Lyon)	125
Inverness Cottage, Dartmoor, Devon (T. H. Lyon)	127
"Bussock Wood," Newbury, Berks (Mervyn E. Macartney)	128
House at Woolhampton, Berks (Mervyn E. Macartney)	133
Ardenrun Place, Blindley Heath, Surrey (Ernest Newton)	134
"Luckley," Wokingham (Ernest Newton)	137
"Stileman's Copse" (Nicholson and Corlette)	140
Hardwick House, Nottingham (Niven, Wigglesworth, and Falkner)	143
"Millhanger" (Niven, Wigglesworth, and Falkner)	145
"Moor Gate," Helensburgh, Glasgow (A. N. Paterson)	147
Walstead House, Lindfield (E. T. Powell)	151
House at Hampstead, London (C. H. B. Quennell)	153
House at Bickley, Kent (C. H. B. Quennell)	154
24, Dawson Place, London, W. (Simpson and Ayrton)	155
"Acremead," Crockham Hill, Kent (Smith and Brewer)	158
Aldershot Vicarage, Hampshire (Chas. Spooner)	162
"Weston Acres," Woodmansterne (S. J. Tatchell)	165
"Blackcombe," near Chilworth, Surrey (C. Harrison Townsend)	166
"Theobalds," near Chilworth, Surrey (C. Harrison Townsend)	168
"Cobbins," near Chilworth, Surrey (C. Harrison Townsend)	170
"Myholme," Bushey, Herts (C. F. A. Voysey)	171
"Tilehurst," Bushey, Herts (C. F. A. Voysey)	172
"Highcockett," Hare Hatch, Berks (F. B. Wade)	174
Arborfield Court, near Reading (F. B. Wade)	177
Hanover House, St. John's Wood, London (Edward Warren)	181
Estcourt House, Kensington Palace Gardens (Edward Warren)	183
1a, Upper Wimpole Street, London (W. H. White)	186
10, De Vere Gardens, London (J. L. Williams)	187
9, Hyde Park Terrace, London (J. L. Williams)	189
"Bystock," Exmouth, Devon (Wimperis and Best)	193
"Ashley Green," Clappersgate, Westmorland (Percy S. Worthington)	198



HOPE'S
CASEMENTS
LEADED LIGHTS
LOCKS
DOOR FITTINGS
WINDOW GEAR
STEEL SASHES
GLASS ROOFING

Complete Catalogue containing several new ideas and inventions on application

BIRMINGHAM: 55 Lionel Street
LONDON: 39 Victoria Street
MANCHESTER: 21 Spring Gardens
GLASGOW: 134 St. Vincent Street

REINFORCED CONCRETE
KAHN SYSTEM.

RESIDENCE FOR ALBERT KAHN, Esq.

For all

HIGH-CLASS BUILDINGS,

whether it be for

RESIDENCES

such as illustrated,

or for

LARGE CONSTRUCTIONS

such as the

MARLBORO' BLENHEIM HOTEL,

KAHN TRUSSED BARS

are unparalleled for

FIRE RESISTANCE.

MARLBORO' BLENHEIM HOTEL—KAHN SYSTEM.

The TRUSSED CONCRETE STEEL Co., Ltd.,

61, Caxton House, WESTMINSTER, S.W.

ALPHABETICAL INDEX TO ADVERTISERS

Abbott & Co., Lancaster .. xx
Alldays & Onions, Birmingham .. xxxi
Annan, James, London .. iv
Artificers' Guild, The, London .. xl
Art Pavements and Decorations, Ltd., London .. iv
Benham & Sons, Ltd., London .. xxii
Bratt, Colbran & Co., London .. xvi
Bromsgrove Guild .. xxiv
Brookes & Co., Manchester .. xxx
Brown, G. & A., London .. xviii
Burke & Co., London .. xviii
Candy & Co., Ltd., Newton Abbot .. ix
Cash, H. J., & Co., Ltd., London .. xliii
Chance Bros. & Co., Ltd., Birmingham .. xlii
Cleaver, H. C., Ltd., London .. xvi
Crispin, J., & Sons, Bristol .. xl
Crittall, R., & Co., London .. ii
De Jong, London .. ii
Elkington & Co., Ltd., London .. xxv
Expanded Metal Co., Ltd., London .. xxxv
Gill & Reigate, London .. xxxii
Goodalls, Ltd., Manchester .. xxxiv
Harris, Jon., & Sons, Ltd., Cockermouth .. xxxii
Hartley & Sugden, Ltd., Halifax .. xxxix
Hope, Henry & Sons, Ltd., Birmingham .. x
Howard & Sons, Ltd., London .. xxv
Hughes, E. C., Wokingham .. xxii
Jackson, G., & Sons, Ltd., London .. xiii
Kleine Fire Resisting Flooring Syndicate, Ltd., London .. xxxiv
Leeds Fireclay Co., Ltd., Leeds .. xvi
Lockerbie & Wilkinson, Tipton .. xl
Macfarlane, Walter, & Co., Glasgow .. v
Mackenzie & Moncur, Ltd., Glasgow .. xxxvi
Manuelle, A. & F., London .. xix
Martyn, H. H., & Co., Cheltenham .. xxxix
Measures Bros., Ltd., London .. xii
Mellowes & Co., Ltd., Sheffield .. xxxiii
Messenger & Co., Ltd., Loughborough .. xx
Moss, R. J., & Sons, Birmingham .. xxxix
Musgrave & Co., Ltd., Belfast .. xxxix
New York Belting & Packing Co., Ltd., London .. xxii
Norton & Gregory, London .. viii
Ogilvie, J. & A., Aberdeen .. iv
Osler, F., & Co., Birmingham .. xxvii
Peace & Norquoy, Manchester .. xiv
Pearse, R. E., & Co., Ltd., London .. xxvi
Photographic Bureau .. viii
Pilkington Bros., Ltd, St. Helens .. xvii
Pratt, G., & Sons, London .. xxxvi
Reekie, J., & Sons, London .. xxxiv
Ruberoid Co., London .. xiv
Russell & Sons, Ltd., Derby .. xxvi
Seyssel & Metallic Lava Ashphalte Co., London .. xxxiv
Shanks & Co., Scotland .. xxi
Simpson, J., & Co., London .. xxxviii
Singer & Sons, J. W., Frome .. xxix
Slater, James, & Co., London .. xxx
Smith, W., London .. xxxviii
Spencer, Santo & Co., Ltd., London .. vii
Spital & Clark, Birmingham .. iii
Standard Acetylene Co., London .. xxviii
Technical Journals, Ltd., London .. xxx & xxxvii
Tonks, Ltd, Birmingham .. xviii
Trussed Concrete Steel Co., Ltd. .. xi
Veritys, Ltd., London .. xx
Veronese, Ltd., London .. xv
Wakeham Bros., Plymouth .. xxviii
Waring & White (1906), Ltd., London .. xxiii
Whitehead, J., & Sons, Ltd., London .. xxxvi
Woolliscroft, G., & Son, Ltd., Hanley .. xli
Wragge, Geo., Ltd., Manchester .. vi

MEASURES BROS. LTD

HAVE A TOWN STOCK OF 10,500 TONS

ENGLISH AND FOREIGN STEEL JOISTS

(Siemens Martin and Bessemer)

COLUMNS STANCHIONS AND CASTINGS OF EVERY DESCRIPTION

ALL OUR ENGLISH JOISTS ARE BRANDED

ALSO HOLD LARGE STOCK OF CHANNELS TEES ANGLES PLATES & RIVETED GIRDERS FIREPROOF FLOORS STANCHIONS COLUMNS CHEQUERED PLATES RAILS BOLTS &c.

SECTION SHEETS & ESTIMATES ON APPLICATION

PROMPT DELIVERY FROM STOCK AT LOWEST MARKET PRICES

Telegrams: MEASURES LONDON MEASURES CROYDON

53B, SOUTHWARK ST., LONDON, S.E.,

And EAST SURREY IRONWORKS, PITLAKE, CROYDON.

Telephone Nos 586 Hop. 9492 Central. 171 Croydon.

Architectural Modelling in Clay.

Ceilings and Relief Decorations in Plaster.

Mouldings and Ornament in Carton-Pierre.

High-Class Joinery. **Wood Carving.**

Wood Chimneypieces.

VIEW OF A WORKSHOP FOR MAKING FIBROUS PLASTER CEILINGS, CORNICES, COLUMNS, ETC.

G. JACKSON & SONS, Ltd.

WORKSHOPS and STUDIOS at

49, Rathbone Place, LONDON, W.

Telegrams: "ACTINIFORM, LONDON." Telephone: 3835 GERRARD.

THE RUBEROID SYSTEM OF ROOFING

Has now stood the test of sixteen years' practical use under all climatic conditions, and the fact that our last year's sales exceeded 100,000,000 square feet clearly proves it meets with universal approval.

RUBEROID can be applied on flat or pitched roofs of boards or concrete. Will not be affected by expansion or contraction, heat fumes, or vibration. Will not crack or perish. Low in cost, no maintenance.

Catalogue No. 4, giving full particulars, can be had on application to—

COVERED WITH 70,000 SQUARE FEET OF RUBEROID.

The

RUBEROID COMPANY, Ltd.,

Roofing Contractors and Manufacturers,

81-3, KNIGHTRIDER ST., LONDON, E.C.

PEACE & NORQUOY,

NEW ISLINGTON, . . ANCOATS **MANCHESTER.**

Sole Manufacturers of these well-known Patent

SLIDING AND FOLDING PARTITIONS.

5,000 AT PRESENT IN USE, THE DEMAND INCREASING.

By His Majesty's Royal Letters Patent.

Established 1870.

Telephone, 3085.

Telegraphic Address: "PARTITIONS MANCHESTER."

Our Patent Sliding and Folding Partitions have been frequently imitated but never equalled, and are now considered the most reliable system of dividing and sub-dividing rooms. They have been adopted by more than

650 School Boards, Education Committees, and County Councils.
700 Leading Architects have used and recommended them.
Fixed in **2,800** Schools, Colleges, Lecture Halls, Hotels, &c.

HIGHLY APPROVED BY THE BOARD OF EDUCATION AND RECOMMENDED BY H.M. INSPECTORS OF SCHOOLS.

☛ Illustrated Circular and Estimates Free on receipt of Particulars.

VERONESE Ltd.

ARCHITECTURAL CRAFTSMEN AND MODELLERS IN CLAY

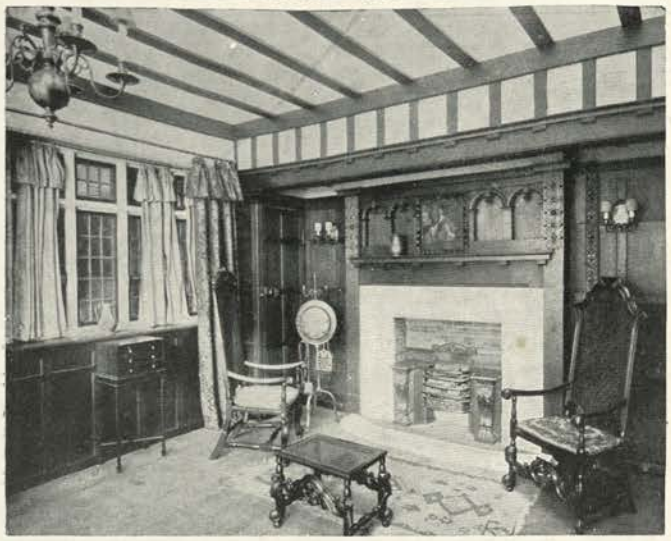
WORKERS IN PLASTER RELIEF DECORATIONS FOR CEILINGS, &c.

MOULDINGS AND ORNAMENT IN CARTON-PIERRE AND COMPO.

STUDIOS, OFFICES, and WORKSHOPS—

New King's Road, Fulham, LONDON, S.W.

Telephone—383 Kensington. *Telegrams—"Veronese, London."*



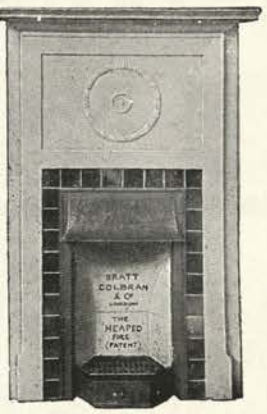
"TUDORESK" PATENT OAK PANELLING,
at 1/6 per square foot fixed, obtained the
DIPLOMA D'HONNEUR
AT THE
FRANCO-BRITISH EXHIBITION, 1908.

STAIRCASES, PANELLING, CHIMNEYPIECES, DOORS, AND ALL KINDS OF ARCHITECTURAL AND DECORATIVE WOODWORK.

Reproductions of Old English Furniture.
(Silver Medal at Franco-British Exhibition.)

H. C. CLEAVER, Ltd., 35, Berners St., W.
FACTORY—TUDOR WORKS, PARK ROYAL, N.W.

. . THE . .
'HEAPED' FIRE
(BRATT'S PATENT),
SIMPLE,
ECONOMICAL,
LABOUR-SAVING.



Supplied to the
NEW HOLBORN COUNCIL OFFICES.
LAMBETH MUNICIPAL BUILDINGS.
ST. MARK'S HOSPITAL.

A Boon to Servants.
A Customer Writes: "The 'Heaped' Fires are a joy to my life and to the servants also."

Prices from 30/-
WRITE FOR CATALOGUE N.

MEDALS AWARDED. **Royal Sanitary Exhibition, 1905.**
Smoke Abatement Exhibition, 1905.
School Building Exhibition, 1907.

May be seen burning at our Showrooms.

BRATT, COLBRAN & CO.,
10, MORTIMER STREET, LONDON, W.

"Burmantofts' Marmo"

Is now being extensively used for internal and external work being made with EGG-SHELL GLAZE and closely resembling White Marble in Colour, Surface and Effect.

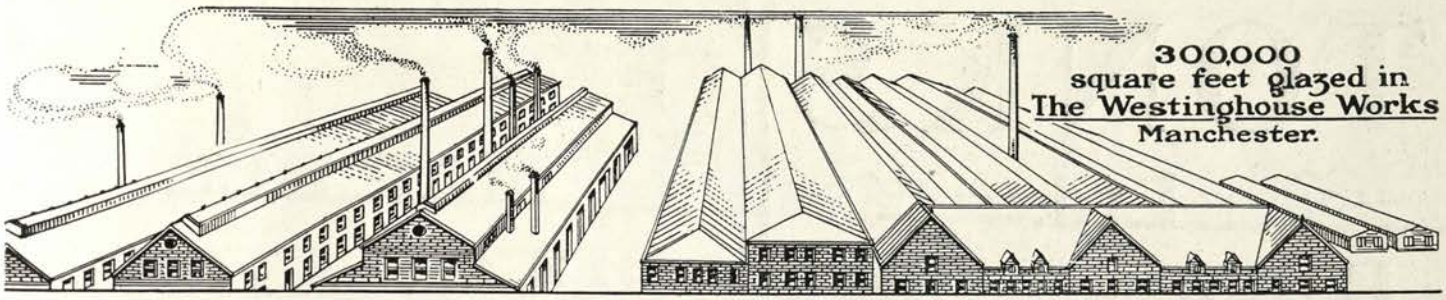
Inspection of samples by Architects respectfully invited.

The
Leeds Fireclay Company, Ltd.

Head Office: Wortley, Leeds.

London Offices & Showrooms **2 & 3 Norfolk St., Strand, W.C.**

Also at LIVERPOOL, HULL, BIRMINGHAM & NEWCASTLE.



300,000
square feet glazed in
The Westinghouse Works
Manchester.

PILKINGTON BROTHERS LTD

FIREPROOF

WIRED GLASS

Made in Three Varieties
· CAST · ROLLED · POLISHED ·

THE remarkable FIRE RESISTING properties of this Glass—as demonstrated in the noteworthy series of Official and Public Tests carried out by the *British Fire Prevention Committee* in 1905 and in our own works—are receiving striking confirmation by actual experiences reported from all parts of the world.

These reports show conclusively that by no other means is it possible to obtain the same protection from—(1) The spread and ravages of Fire; (2) Injury to life and property through Breakage; (3) The depredations of Burglars and Housebreakers.

Detailed and Illustrated Reports of TESTS, and particulars sent . . . Post Free

Telegrams
PILKINGTON
St. Helens

National Telephone
Nos. 3 & 258
St. Helens

BALE LPOOL

St. Helens Lancs.

TONKS

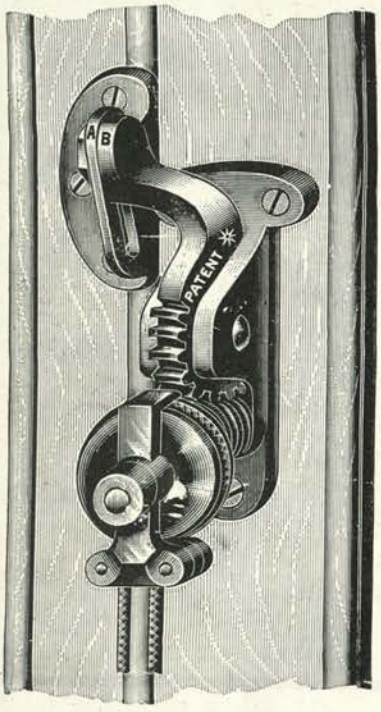
TRADE MARK. **Ltd.** TRADE MARK.

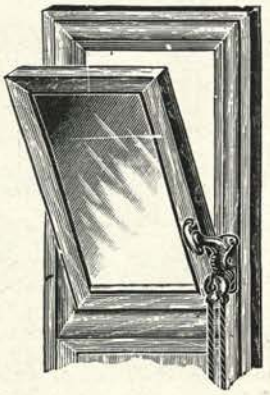
BIRMINGHAM.

THE "ROY"

(TONKS' PATENT)

FANLIGHT OPENER.





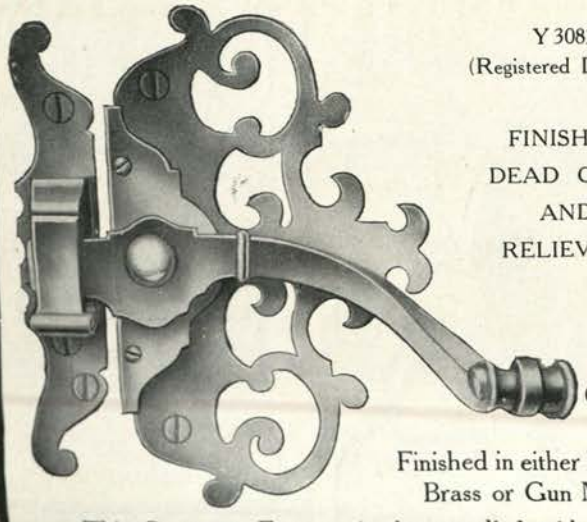
T 2885. Opening Inwards.
T 2917. Opening Outwards.

The "ROY" will be found a perfect arrangement for opening high casements.

Made to suit all Windows.

Thousands of Lights fitted with the "ROY" giving entire satisfaction.

CASEMENT FASTENER.



Y 3083.
(Registered Design.)

FINISHED DEAD GOLD AND RELIEVED.

Can also be Finished in either Polished Brass or Gun Metal.

This Casement Fastener is also supplied with a Narrow Plate.

ESTABLISHED 1856.

Telegraphic Address: "Korubec, London." Telephone No.: P.O. Central 11093.

MARBLE DECORATIONS

WORKERS IN MOSAIC.

BURKE & CO.,

43, Rathbone Place, London, W.

Works: 6, Drummond Road, S.E.

Burke & Co. carried out the Marble Work at "The Moorings," Sunningdale, illustrated in this Issue.

G. & A. BROWN, Ltd.

167, HAMMERSMITH ROAD, W.

Manufacturers of

Architectural Decorations

in

Fibrous Plaster, Wood, and Carton-Pierre.

Telegrams: "Gabronite, London." Telephone: 1112 Hammersmith.

Established 1798.

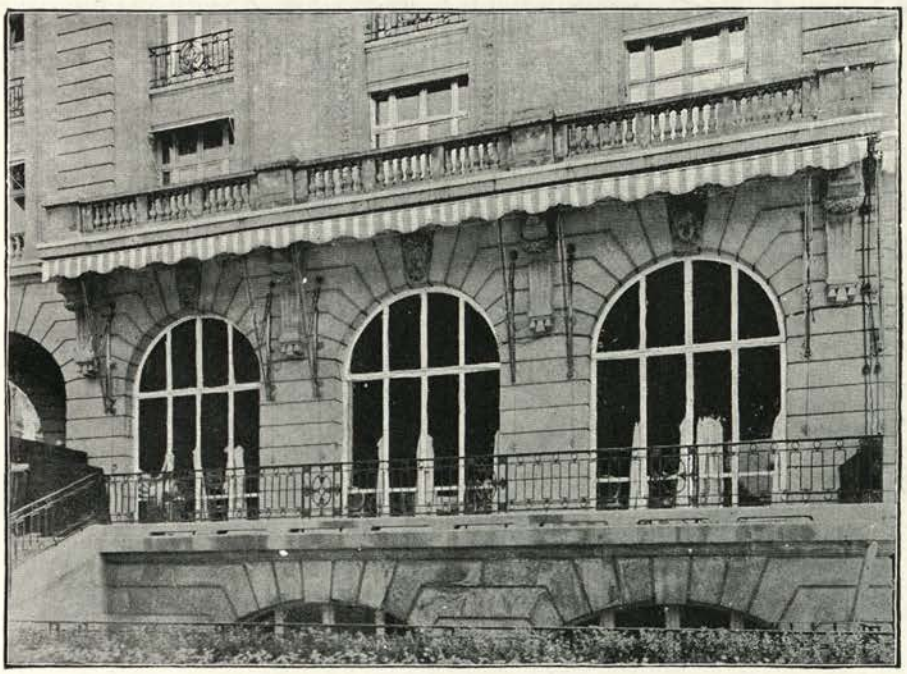
Telegraphic Address—"FELDSPAR, LONDON." Telephone Nos.—274 AVENUE, 296 AVENUE.

A. & F. MANUELLE,

GRANITE QUARRY OWNERS

And Marble Merchants.

GRANITE
and
Marble of
all kinds
for Building
Work.
POLISHED
GRANITES
in Special
Colours.



GRANITE.
Large
Blocks
for
Docks
and
Engineering
Work
a
Speciality.

The Terrace, Ritz Hotel, facing the Green Park.

QUARRIES:

ABERDEEN, GUERNSEY, LEICESTER, NORWAY, AND SWEDEN.

ESTIMATES FROM ARCHITECTS' DESIGNS.

Contractors for the GRANITE AND MARBLE WORK in the New RITZ HOTEL, Piccadilly; the New "MORNING POST" Building, Aldwych; LIVERPOOL COTTON EXCHANGE; and other Buildings in London now being erected.

HEAD OFFICE:

57, GRACECHURCH STREET, LONDON, E.C.

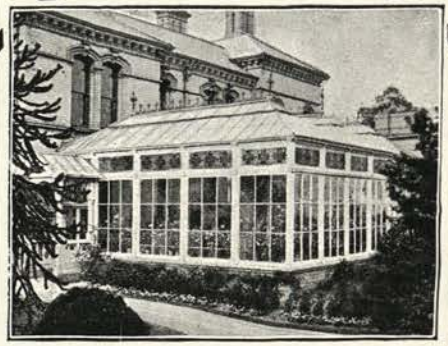
Also at ABERDEEN, GUERNSEY, and NORWAY.

FREE

AN ILLUSTRATED ART :: CATALOGUE IN COLORS OF :: **STAINED GLASS.**

ABBOTT & Co
St. Johns Studio
LANCASTER.

CASEMENTS: BRASS &c.
TELEGRAMS "VERRE LANCASTER" Est: 1862



For 50 years we have specialised in the construction of Glasshouses, and our name is now regarded all over the country as synonymous with all that is latest and best in Glasshouse construction.

Contracts are undertaken for the erection and heating of

CONSERVATORIES, WINTER GARDENS, VINERIES,

and all kinds of Glasshouses.

The most recent improvements in Ventilation, Heating, and Internal Fittings are introduced.

Plans and Estimates will be sent free on receipt of particulars. Special attention is paid to carrying out the designs of Architects with care and accuracy.

WRITE FOR ILLUSTRATED CATALOGUE POST FREE.

Heating by Hot Water or Steam for Churches, Schools, Mansions, and Public Buildings.

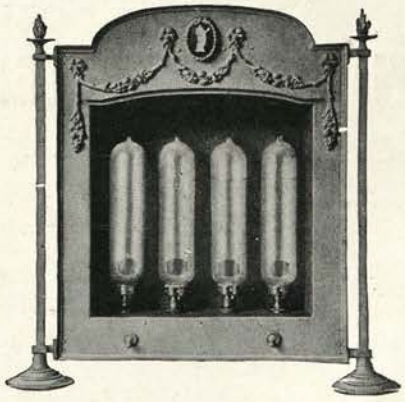
MESSENGER & CO. LTD.

HORTICULTURAL BUILDERS & HEATING ENGINEERS
LOUGHBOROUGH · LEICESTERSHIRE
London Office, 122 VICTORIA ST · S·W

VERITYS

"ASTON" RADIATORS.

List on application.



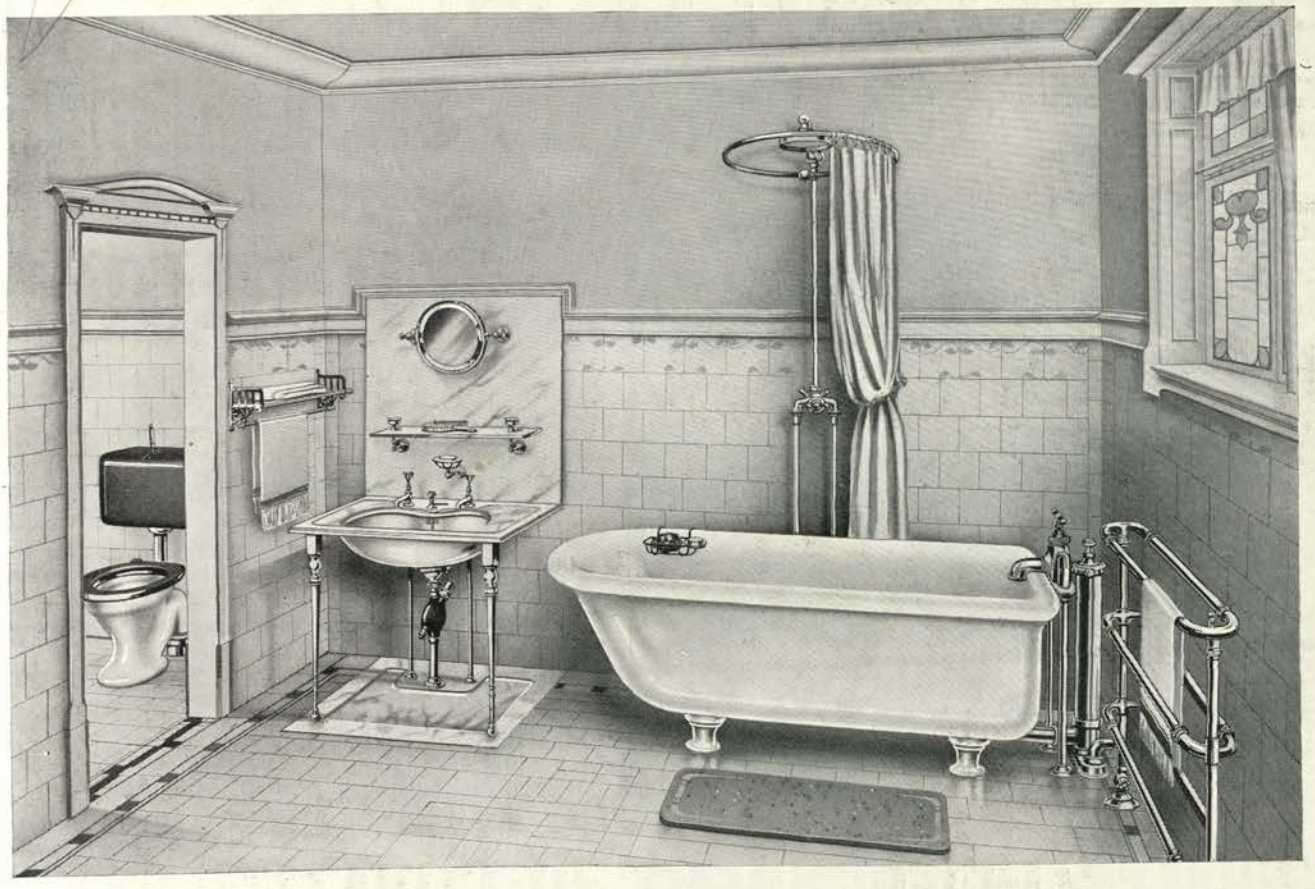
Will be found most convenient, as they can be readily carried from one room to another.

31, KING ST., COVENT GARDEN, LONDON.

SHANKS & CO., Ltd.,

TUBAL WORKS and VICTORIAN POTTERY, BARRHEAD, SCOTLAND.

Modern Bathrooms.



The above print illustrates a modern Bathroom fitted with Shanks' Appliances, and is but an example taken from the vast variety of designs executed by SHANKS & Co., Ltd.

SHANKS & Co., Ltd., occupy a leading position as manufacturers of Fittings for high-class Residential Work, and their name stands for sanitary efficiency, excellence of design and workmanship.

Bathrooms for the Cottage, the Villa, the Mansion, for Hotels and Steamships, are being executed daily by Shanks & Co., Ltd.

WRITE FOR LATEST DESIGNS AND PRICES.

ARCHITECTS' DESIGNS CAREFULLY CARRIED OUT.

NOISELESS
SANITARY

EASILY CLEANED
EVERLASTING

INDIA RUBBER TILING

THE IDEAL FLOORING FOR
BUSINESS, PUBLIC, ECCLESIASTICAL AND DOMESTIC BUILDINGS
IN
Banking Chambers, Offices, Corridors, Entrance Halls, Church Aisles, Bath Rooms, Lavatories, Lobbies etc. etc.

ARTISTIC EFFECTS. UNLIMITED POSSIBILITIES.

Full particulars and Illustrated Catalogue from the Pioneers,

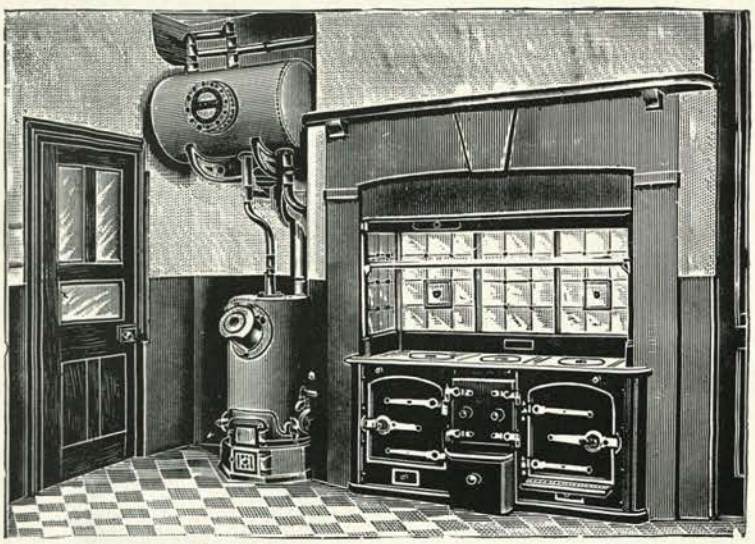
THE NEW YORK BELTING & PACKING CO., Ltd., 11-13, Southampton Row, London, W.C.

Telegrams—NYBELPA, LONDON. *Telephone*—1855 CITY.

BENHAM & SONS, Ltd.

Telegrams: "BENHAM, LONDON."
Telephone: 321 PADDINGTON (2 lines).

66, WIGMORE ST., LONDON, W.



The above illustration represents BENHAM'S "WIGMORE" KITCHENER, which combines the advantages of a closed kitchener with a perfect roasting fire. At the side is shown an independent boiler and cylinder, by means of which a sufficient supply of hot water can be ensured to meet all demands. This system is most economical, as the kitchener fire may be let out when no cooking is required.

"Wigmore" Kitcheners.

ROASTING RANGES.

Suitable for Country or Town Houses.

BENHAM'S INDEPENDENT HOT WATER SYSTEM.

Office:— WILTSHIRE ROAD.
National Telephone No. 7.
Telegrams: "Hughes, Wokingham."
Works:—WILTSHIRE ROAD, OSBORNE ROAD, RAILWAY STATION.

E. C. HUGHES, Builder, Contractor, and Sanitary Engineer,

ALBION WORKS, WOKINGHAM.

RECENT WORKS EXECUTED INCLUDE:—

TOWN HALL, FARNBOROUGH. Geo. C. Sherrin, Esq., Architect.
RESTORATION after Fire of EASTHAMPSTEAD MANSION for the Marquis of Downshire. F. W. Albury, Esq., Architect.
POLICE STATION AND COURT ROOMS, WOKINGHAM. Messrs. J. Morris & Sons, Architects.
ADDITIONS TO "THE COPPICE," AND NEW STABLES, SHIPLAKE. W. Cave, Esq., Architect.
RESIDENCE AT PUTTENHAM. C. F. A. Voysey, Esq., Architect.
CASUAL BLOCK AND ADDITIONS TO GUILDFORD WORKHOUSE. E. L. Lunn, Esq., Architect.
ADDITIONS TO "CISSBURY," Findon, Worthing, and ditto THE MANOR HOUSE, Winkfield, and RESTORATION OF MANSION after fire at Yateley. Messrs. C. Smith & Son, Architects.
HOSPITAL AND DRAINAGE AND SANITARY WORK at Alverstoke. Messrs. Holman & Goodrham, Architects.
BANK AND SHOPS AT FARNBOROUGH W. F. Bird, Esq., Architect.
RESIDENCES, HOOK HEATH, WOKING. Messrs. Tubbs & Messer, Architects.
RESIDENCES, FARNHAM. A. J. Stedman, Esq., Architect.
GOLF CLUB HOUSE, GUILDFORD. Messrs. Clements & Moon, Architects.
CHURCH AT WOKING. W. D. Caröe, Esq., Architect.
MANSION, HARE HATCH, TWYFORD. F. B. Wade, Esq., Architect.
RESIDENCES AT SUNNINGDALE. H. T. Chalcraft, Esq., Architect.
RESIDENCE AT FARLEY HILL, READING. R. J. Worley, Esq., Architect.
RESTORATION AND ADDITIONS at the Manor Houses at Newton Valence, Weston, Bampfylde, and Woolhampton. Messrs. Niven & Wigglesworth, Architects.
LONDON & SOUTH WESTERN RAILWAY SERVANTS' ORPHANAGE AT WOKING, W. E. Trevena, Esq., Architect.
MANSION AT THURSLEY FOR LORD COLVILLE. Messrs. Niven & Wigglesworth, Architects.
SECONDARY SCHOOLS AT WINDSOR. E. Fisher, Esq., Architect.
CHAPEL, BROOKWOOD CEMETERY. Messrs. Tubbs & Messer, Architects.
RESIDENCE AT BENTLEY, HANTS. Messrs. Kemp & How, Architects.

Estimates Free in all Branches.

WARING & WHITE
(1906),
LIMITED,
OCEANIC HOUSE, 1A COCKSPUR STREET
LONDON, S.W.

Important Buildings recently completed and in course of construction by the Waring-White Co. include:—

BUILDINGS	ARCHITECTS
Ritz Hotel	Mewès & Davis and J. P. Bishop, A.R.I.B.A.
"Morning Post"	Mewès & Davis.
Waldorf Hotel	A. Marshall Mackenzie, LL.D., A.R.S.A., F.R.I.B.A., & A. G. R. Mackenzie, A.R.I.B.A.
Parkside Flats	A. H. Hart, F.R.I.B.A., and P. L. Waterhouse, M.A., A.R.I.B.A.
Hamburg-Amerika Offices	Stock, Page, & Stock, FF.R.I.B.A., and Arthur T. Bolton, A.R.I.B.A.
Selfridge Stores, Oxford Street	R. Frank Atkinson, F.R.I.B.A.
Oceanic House, Cockspur Street	Henry Tanner, Junr., F.R.I.B.A.
Duveen Brothers' Bond Street Premises	W. Flockhart, F.R.I.B.A.
Cotton Exchange, Liverpool	Matear & Simon, FF.R.I.B.A.
Birmingham University Tower	Sir Aston Webb, R.A., and E. Ingress Bell, FF.R.I.B.A.
Lancaster Park Structure	John Belcher, A.R.A., F.R.I.B.A.
Lancaster Town Hall	The late E. W. Mountford, F.R.I.B.A., and F. D. Clapham, A.R.I.B.A.
New General Post Office, Sheffield	H.M. Office of Works
New Sorting Office, Manchester	" "
Vickers, Sons, & Maxim's Offices, Sheffield	A. F. Watson, F.R.I.B.A.
Workshops and Offices for Messrs. Harland & Wolff, Southampton.	

Tube Stations—King's Cross, Holborn, Cranbourne Street, Euston, and Belsize Park.

BROMSGROVE GUILD,
BROMSGROVE, WORCESTERSHIRE.

London Representative: H. W. CASHMORE, 82, Victoria Street, S.W.
Scottish Representative: THOMAS BISHOP, 134, St. Vincent Street, Glasgow.
Export Representative: G. H. DANN, Fenchurch House, 5, Fenchurch Street, E.C.

Telegrams:
"GUILD, BROMSGROVE."
"CASEMENTS, GLASGOW."

National Telephones:
15, 41, and 42 BROMSGROVE (Birmingham Exchange).
624 WESTMINSTER (London).
1540 ARGYLE (Glasgow Exchange).

SPECIAL STUDIOS AND WORKSHOPS FOR CASTING IN LEAD, FIGURES, VASES, FOUNTAINS, SUNDIALS, GARDEN ORNAMENTS, ETC., ETC.

SPECIAL WORKSHOPS FOR MAKING RAIN-WATER HEADS, PIPES, GUTTERS, WINDOW BOXES, FLOWER POTS, ETC., IN CAST LEAD SHEET WORK IN THE TRADITIONAL MANNER

Boy and Boar Group in Lead. Nettlebed Park, Oxfordshire.
C. E. MALLOWS, ESQ., F.R.I.B.A, *Architect.*

FRANCO-BRITISH EXHIBITION, LONDON, 1908.
Awards Granted:
GRAND PRIX. DIPLOMA OF HONOUR. GOLD MEDAL.

Garden Figures and Vases (Lead, Stone, and Cement). **Gate and Railing (Wrought Iron).**
Garden Seats and Temples (Wood).
Plaster Decorations. **Metal Decorations.** **Bronze Founding.**

METAL WORKERS by Royal Warrant to H.M. the King.

RECENT ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE

L'ARCHITECTURE DOMESTIQUE ANGLAISE DE NOS JOURS

NEUESTE BEISPIELE DES MODERNEN WOHNHAUSES IN ENGLAND

BEING A SPECIAL ISSUE OF

THE ARCHITECTURAL REVIEW

63951

EDITED BY

MERVYN E. MACARTNEY

F.R.I.B.A., F.S.A.

1x-2-19

LONDON

OFFICES OF THE ARCHITECTURAL REVIEW

CAXTON HOUSE, WESTMINSTER

1908

721·0942
Arc Rec

PREFACE—PRÉFACE—VORWORT

So MUCH interest has been manifested, both at home and abroad, in the development of Modern English Domestic Architecture, that no apology is needed for the publication of yet another book illustrating specimens of such work. The present collection attempts, it is hoped with success, to place before the reader a catholic selection of examples, and to avoid a representation of any particular school or style of design. The translation of the short notes into two other European languages may help Continental architects to form an impression of the colours and textures of the materials used; and the plans will give some idea of the English arrangement of the rooms. It is not claimed for the present collection that it is exhaustive, though we have had to deal with a vast amount of material received from all parts of the United Kingdom; much of it we were unable to utilise owing to exigencies of space. It is our regret that one or two well-known architects were unable to contribute, either from lack of time, or because they had no recent examples of their work that they cared to illustrate. But the book will, we feel assured, be found fully representative of the best phases of English Domestic Work of the present day.

MERVYN E. MACARTNEY,
Editor.

ON a témoigné tant d'intérêt, aussi bien dans notre pays qu'à l'étranger, pour le développement de l'Architecture Domestique Moderne en Angleterre, qu'il n'est pas besoin de donner de justification de la publication d'un nouvel ouvrage destiné à présenter des spécimens de cet art. Le but se propose le présent recueil, et que nous espérons qu'il atteint, est de soumettre au lecteur une série de spécimens pris dans tous les genres, en évitant soigneusement de se limiter à la représentation d'une école ou d'un style particuliers. La traductions de ces brèves notes en deux autres langues européennes aidera peut-être les architectes du Continent à se faire une idée des couleurs et de la texture des matériaux employés, tandisque les plans donneront un aperçu de la distribution des pièces d'après la méthode anglaise. Nous ne prétendons pas que ce recueil épuise le sujet; bien que nous ayons disposé d'un nombre considérable d'éléments, reçus de toutes les parties du Royaume-Uni, il nous a été impossible de les utiliser tous en raison du peu d'espace dont nous disposions. Nous regrettons vivement qu'un ou deux architectes de renom n'aient pu nous apporter leur collaboration, soit faute de temps, soit qu'ils n'aient pas eu de spécimen récent de leurs travaux qu'ils désirassent livrer à la publicité. Néanmoins nous ne doutons pas que cet ouvrage ne donne une exacte représentation des meilleures phases de la construction anglaise de maison à ce jour.

MERVYN E. MACARTNEY,
RÉDACTEUR.

DER Entwicklung der modernen englischen häuslichen Architektur ist sowohl im Inlande als im Auslande soviel Interesse entgegengebracht worden, dass die Veröffentlichung eines noch weiteren Buches, in welchem solche Arbeit an Beispielen erläutert wird, keiner Verteidigung bedarf. Mit der vorliegenden Sammlung wird der Versuch gemacht—hoffentlich nicht ohne Erfolg—dem Leser eine umfassende Auswahl von Beispielen vorzuführen, unter Vermeidung der Darstellung irgendwelcher besonderen Bauart oder Stilschule. Die Übersetzung der kurzen Textstücke in zwei europäische Sprachen dürfte kontinentalischen Architekten helfen, sich ein Bild über die Farben und Beschaffenheit der verwendeten Materialen zu machen; und aus den Plänen wird die englische Anordnung der Räume ersichtlich sein. Dass die vorliegende Sammlung erschöpfend ist, wird nicht behauptet; wenn wir auch ein ungeheures aus ellen Teilen des Vereinigten Königreiches zugegangenes Material zu bearbeiten hatten, so konnte doch vieles davon, aus Rücksichten des zur Verfügung stehenden Raumes, nicht verwendet werden. Wir müssen noch unserem Bedauern Ausdruck geben, dass einige wohlbekannte Architekten nicht beitragen konnten, und zwar entweder aus Mangel an Zeit, oder weil sie keine neuen Beispiele ihrer Schöpfungen hatten, die sie illustrieren mochten. Wir sind indessen überzeugt, dass das Werk dem Leser eine vollständige Darstellung der besten Phasen der heutigen englischen häuslichen Architektur bieten wird.

Der Herausgeber,
MERVYN E. MACARTNEY.

Descriptive Notes.

Architect: W. H. ANSELL, London (p. 37).

THE BRAE, FARNHAM, SURREY.—This house is of brick, with a broad band of red and local grey bricks in simple patterns, the upper part of the walls being rough-cast. It is roofed with hand-made Guildford tiles. It was desired that the three principal living-rooms should look out upon the bowling green, and this condition practically decided the planning. The main hall is panelled with oak; the screen and staircase are also of oak. The windows are steel casements in wood frames with simple leaded glazing. On the second floor are four bedrooms, servants' bathroom, and boxrooms. A gardener's cottage, stable, and engine-house for electric-lighting plant are placed to the west of the main house.

THE BRAE, FARNHAM, SURREY.—Cette maison est en briques, avec une large bande de briques grises locales et rouges en motifs simples, la partie supérieure des murs étant crépie. Elle est recouverte de tuiles Guildford faites à la main. On voulait que les trois principales pièces d'habitation donnent sur le boulingrin, et c'est cette condition qui a présidé à l'exécution du plan. L'entrée principale est lambrissée de chêne; le paravent et l'escalier sont également en chêne. Les fenêtres se composent de croisées en acier dans des châssis en bois, avec vitrage simple plombé. Au second étage il y a quatre chambres à coucher, la salle de bain des domestiques, et des cabinets de débarras. A l'ouest de la maison principale se trouvent une maisonnette pour le jardinier, une écurie et une salle de machines pour l'installation de la lumière électrique.

THE BRAE, FARNHAM, SURREY.—Dieses Haus ist in Ziege erbaut mit einem breiten Streifen von roten und örtlichen grauen Ziegeln in einfachem Muster; die obern Mauerflächen sind rauh verputzt. Es ist mit bei Hand gemachten Guildford Ziegeln eingedeckt. Es war gewünscht, dass die drei Hauptzimmer über den Bowling Rasen sehen sollten, und dieser Wunsch entschied die des Grundrisses. Die Haupthalle ist mit Eichen paneelirt; die Scheidewand und Treppenhaus sind ebenfalls aus Eichenholz. Die Fenster sind aus Stahl in Holzrahmen mit einfacher Bleiverglasung. Im zweiten Geschoss befinden sich vier Schlafzimmer, Badezimmer der Bedienten und Kammern. Ein Wohnhaus für den Gärtner, Stallung und Maschinenhaus für den electrischen Apparat befinden sich auf der Westseite des Haupthauses.

Architect: R. FRANK ATKINSON, London (p. 38).

LODGE AND GATES, ELMSTEAD GLADE, CHISLEHURST, KENT.—This lodge and gates form the principal entrance to the house named. The materials used are Norris's Erith bricks, specially selected dark red, blue-black, and even sulphurous green shades, judiciously mixed and pointed with $\frac{3}{8}$-in. white mortar joint. The cornice, columns, windows, sashes, door frames, &c., are of red deal painted white; the doors and gates are painted peacock green. The roof is covered with Erith dark red tiles, the caps and balls to gate-piers being of Monks Park Bath stone. The interior is plainly furnished, but with all modern conveniences.

PAVILLON ET ENTRÉE, ELMSTEAD GLADE, CHISLEHURST.—Ce pavillon et l'entrée constituent le principal accès à ladite maison. Les matériaux employés sont de briques "Erith" de Norris, et les nuances spécialement choisies sont le rouge foncé, le bleu noir et même le vert soufreux; elles sont mêlées judicieusement et raccordées par une ligne de mortier blanc de $\frac{3}{8}$ de pouce d'épaisseur. La corniche, les colonnes, fenêtres, châssis de fenêtres et de portes, etc., sont en sapin rouge peint en blanc; les portes et les battants de la porte d'entrée sont peints en vert paon. Le toit est couvert de tuiles "Erith" rouge foncé, les chapeaux et boules des colonnes de la porte d'entrée sont en pierre "Monks Park Bath." L'intérieur est meublé simplement, mais répond à toutes les exigences du confort moderne.

PFÖRTNERHAUS UND EINFAHRTSTHOR, ELMSTEAD GLADE, CHISLEHURST, KENT.—Dieses Pförtnerhaus und Thore bilden den Haupteingang zu dem obigen Hause. Die Materialen sind Norris's Erith Ziegel, speciell ausgewählt dunkelrot, blauschwarz und sogar schwefelgrün, sachgemäss gemischt und mit $\frac{3}{8}$ Zoll weissen Mörtelfugen gebaut. Das Gesimse, Säulen, Fenster, Fenster- und Thürrahmen, usw. sind aus rotem Kiefernholz, mit weisser Farbe gestrichen; die Thüren und Thore sind mit pfaugrünner Farbe gestrichen. Die Dachdeckung ist Erith dunkelrote Ziegel und die Kappen und Bälle der Thorpfeiler sind Monks Park Bath Stein. Die innere Einrichtung ist einfach aber mit allen modernen Bequemlichkeiten.

Architects: BALFOUR AND TURNER, London (p. 40).

HOUSES, EATON TERRACE, LONDON.—These houses, which stand on the site of Eaton Chapel, are faced with brown Portland stone, which is stopped by a cornice over the second floor. Above this stock bricks are used, with red hand-made brick dressings to windows and quoins. The roofs are covered with red hand-made tiles. The building works were carried out by the owner, William Willett. The carving to stonework of bay windows was done by Laurence A. Turner, of London. The treatment of the design would appear a little unreasonable to the general public, unless it is understood that the whole of one end of the block had to be sloped off in order that the ancient lights of the adjoining premises might not be interfered with.

MAISONS SISES EATON TERRACE, LONDRES.—Ces maisons, situées sur l'emplacement d'Eaton Chapel, ont une façade de pierre de Portland brune, arrêtée par une corniche surplombant le deuxième étage. Au-dessus, on a employé des briques de maçonnerie, avec garnitures de briques rouges faites à la main, aux fenêtres et aux angles. Les toits sont revêtus de tuiles rouges faites à la main. Les travaux de construction ont été exécutés par le propriétaire, William Willett. La partie en pierre des fenêtres en saillie a été sculptée par Laurence A. Turner, de Londres. La disposition générale peut sembler quelque peu baroque, à moins qu'on ne sache que tout un côté de l'ensemble ait dû être incliné de manière à ne pas constituer un obstacle aux anciennes ouvertures du local contigu.

WOHNHÄUSER, EATON TERRACE, LONDON.—Diese Gebäude, welche auf dem Terrain der Eaton Chapel erbaut sind, haben Façaden von braunem Portland-Stein, welcher über der Höhe des zweiten Stockwerkes mit einem Gesimse abschliesst. Weiter oben wurden Ziegel verwandt, mit roten bei Hand gemachten Formziegeln zu den Fenstern und Eckpfeilern. Die Dachdeckung besteht aus bei Hand geformten roten Ziegeln. Die Bauarbeiten wurden von dem Eigentümer William Willett ausgeführt. Die Steinhauerarbeiten der Erkerfenster wurden von Laurence A. Turner, London, ausgeführt. Da die Behandlung des Entwurfes dem allgemeinen Publikum etwas unverständlich vorkommen dürfte, muss man andeuten, dass das gesammte Ende des Gebäudes abgeschrägt werden musste, um zu verhindern, dass die Beleuchtung der Fenster der benachbarten Gebäude beeinträchtigt wurde.

Architect: J. L. BALL, Birmingham (p. 42).

WINTERBOURNE, EDGBASTON.—This house has been excellently built by Isaac Langley, of Tyburn, Birmingham. The interior plasterwork is by G. P. Bankart, London; the leaded glazing, heating apparatus, internal plumbing, and lead rain-water pipes, by Messrs. Henry Hope & Sons, Birmingham; and the electric and other fittings by the Birmingham Guild of Handicraft.

WINTERBOURNE, EDGBASTON.—Cette maison a été construite de manière irréprochable par Isaac Langley, de Tyburn, Birmingham. Le platras intérieur est de G. P. Bankart, Londres; le vitrage plombé, l'installation de chauffage, le plombage intérieur et la canalisation de plomb pour les eaux de pluie, sont l'œuvre de Messieurs Henry Hope & Sons, Birmingham; les installations électrique et autres ont été faites par le Birmingham Guild of Handicraft.

WINTERBOURNE, EDGBASTON.—Dieses Haus wurde in sehr guter Weise von Isaac Langley, Tyburn, Birmingham, erbaut. Die inneren Stuckarbeiten wurden von G. P. Bankart, London, ausgeführt; die Bleiverglasung, Heizungsapparat, inneren Klempnerarbeiten und Bleiwasserrohre von Henry Hope & Sons, Birmingham, und die electrischen und anderen Einrichtungen von der Birmingham Guild of Handicraft.

Architects: BATEMAN AND BATEMAN, Birmingham (p. 46).

BRYN TEG, FOUR OAKS, SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.—This house is built of Red Hollington, Red Grinshill, and Penkridge stones mixed, supplied by Mr. Smith, Sutton Coldfield; old facing bricks have also been introduced. Parts are faced with mixed old and new Colley Weston stone slates, supplied and fixed by Mr. Goodwin, of Colley Weston. The tiles are old roofing tiles. The

BRYN TEG, FOUR OAKS, SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.—Cette maison est construite en pierres rouges de Hollington et de Grinshill mélangées avec des pierres de Penkridge, fournies par Mr. Smith, Sutton Coldfield; on y a introduit aussi de vieilles briques de revêtement. Certaines parties sont revêtues de vieilles et de neuves ardoises de pierre de Colley Weston, fournies et fixées par Mr. Good-

BRYN TEG, FOUR OAKS SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.—Dieses Haus ist teils aus roten Hollington-, teils aus Grinshill- und Penkridge-Steinen erbaut, welche von Mr. Smith, Sutton Coldfield, geliefert wurden; es wurden auch eine gewisse Anzahl alter Verblendziegeln verwandt. Einzelne Flächen sind mit untermischten alten und neuen Weston Steinfliessen verblendet, welche von Mr. Goodwin, Colley Weston, angeliefert und befestigt wurden. Als Dach-

Architects: BATEMAN AND BATEMAN, Birmingham—*continued.*

casements and fittings are by Mr. Glover, Birmingham; the stoves, grates, and mantels by the Griffin Foundry; the electric wiring and electric bells are by Mr. Henderson, Sutton Coldfield; the modelled plasterwork is by the St. George's Guild, Birmingham; the door furniture by Horrell & Bowman; the mosaic decoration and marble work is by the St. George's Guild and by Van Straaten & Co. The lead rainwater pipes were supplied by Lockerbie and Wilkinson, and the sanitary ware by Doulton & Co., Ltd. The general contractor was Isaac Langley, of Tyburn, Erdington, who also made some of the chimneypieces and the special woodwork, oak panelling, and floors in corridor and hall.

win, de Colley Weston. Les tuiles sont de vieilles tuiles de toiture. Les fenêtres et les garnitures sont par Mr. Glover, Birmingham; les fourneaux, grilles et manteaux de cheminée par la Griffin Foundry; les fils électriques et la sonnerie électrique sont par Mr. Henderson, Sutton Coldfield; l'ouvrage en plâtre modelé est par le Saint-George's Guild, Birmingham; la garniture de porte par Horrell & Bowman; la décoration en mosaïque et l'ouvrage en marbre sont par le Saint-George's Guild et par Van Straaten & Co. Les tuyaux d'eau de pluie en plomb furent fournis par Lockerbie & Wilkinson, et la gresserie sanitaire par Doulton & Co., Ltd. L'entrepreneur général en fut Isaac Langley, de Tyburn, Erdington, qui fit aussi quelques-uns des chambranles de cheminée et la boiserie spéciale, la lambrissage et les planchers en chêne dans le corridor et le vestibule.

deckung wurden alte Dachfliessen benutzt. Die Einsatzfenster und Beschläge kommen von Mr. Glover, Birmingham; die Öfen, Roste und Kaminbekleidungen von der Griffin Giesserei; die elektrische Drahtung und Klingeln von Mr. Henderson, Sutton Coldfield; die modellierten Stuckarbeiten wurden von der St. George's Guild, Birmingham, ausgeführt; die Türbeschläge kommen von Horrell & Bowman, die Mosaïk Dekorationen und Marmorarbeiten wurden von der St. George's Guild und von Van Straaten & Co. bearbeitet. Die Bleiwasserrohre wurden von der Firma Lockerbie & Wilkinson bezogen, und die Sanitätsartikel von Doulton & Co., Ltd. Der Unternehmer war Isaac Langley, Tyburn, Erdington, welcher auch verschiedene der Kaminbekleidungen und speciellen Holzarbeiten, Eichenpaneele und Fussböden in dem Korridor und der Diele, ausführte.

Architect: JOHN BELCHER, A.R.A., London (p. 49).

A ROOM IN A WEST-END HOUSE, LONDON.—This room was originally the "Peacock" room, decorated by J. McNeill Whistler. The paintings having been purchased and taken to America, it was found necessary to redecorate the room in another manner: and it has been designed to accommodate a fine collection of Oriental china and other objects of art, and also to serve as a music-room. The woodwork, etc., has been executed by George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., and is of specially selected Italian walnut. The whole of the fittings, specially designed, are of oxidised silver. The art metal work is by Montagu Fordham, Ltd.; the door furniture by Charles Smith, Sons & Co. Ltd.; the electric wiring and light fixtures by F. Geere Howard; and the modelled plaster ceiling is by Veronese, Ltd.

UNE CHAMBRE D'UNE MAISON DU WEST-END, A LONDRES.—Cette chambre était primitivement la fameuse chambre "Peacock," décorée par J. McNeill Whistler. Les peintures ayant été achetées et transportées en Amérique, on dut décorer la chambre à nouveau, d'une manière différente. On l'a préparée pour recevoir une belle collection de faïences orientales et d'autres objets d'art, et aussi pour servir de salon de musique. Les boiseries, etc. ont été exécutées par George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., et sont de noyer d'Italie, spécialement choisi. Toutes les garnitures, faites d'après des dessins spéciaux, sont en argent oxydé. Les ferronneries d'art sont de Montagu Fordham, Ltd.; les garnitures des portes, de Charles Smith, Sons & Co., Ltd.; la pose des fils électriques et objets d'éclairage, de F. Geere Howard; et le plafond à moulures, de Veronese, Ltd.

EIN SALON IN EINEM HAUSE IM WESTENDE VON LONDON.—Dieser war ursprünglich das berühmte "Peacock"-Zimmer, dessen Dekorationen von J. McNeill Whistler ausgeführt wurden. Da die Malereien gekauft und nach Amerika genommen worden waren, musste der Salon auf andere Weise neu dekoriert werden, und letzteres wurde mit der Absicht bearbeitet, eine feine Sammlung von orientalischem Porzellan und anderen Kunstsachen unterzubringen, und auch als Musiksalon zu dienen. Das Holzwerk, usw. wurde von George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., geliefert, und es wurde besonders gewähltes italienisches Nussbaumholz hierfür verwendet. Die ganze Garnitur, welche nach besonderen Zeichnungen ausgeführt wurde, besteht aus oxydiertem Silber. Die Kunstschmiedearbeit ist durch Montagu Fordham, Ltd., hergestellt; die Türbeschläge durch Charles Smith, Sons & Co., Ltd.; die elektrische Leitung und das kleinere Zubehör durch F. Geere Howard; und die modellierte Stuckdecke durch Veronese, Ltd., ausgeführt.

Architect: W. H. BIDLAKE, M.A. (p. 50).

GARTH HOUSE, EDGBASTON, BIRMINGHAM.—This house stands back from Edgbaston Park Road on gently rising ground, with main axis lying north-east and south-west. The subsoil is clay, with spits of sand. It is built of Staffordshire brindled brick, rough-cast, and Swithland slates taken from old Leicester buildings. The general contractors were Smith & Pitts, of Birmingham. The following are some of the sub-contractors:—Casements and fittings, Henry Hope & Sons, Ltd., Birmingham; modelled plasterwork, G. P. Bankart; stained glass and leaded lights, Liberty & Co.; electric light fixtures, Bromsgrove Guild of Handicraft; lightning conductors, Cross & Sons, Smethwick; shrubs and trees, Hewitt & Co., Solihull.

GARTH HOUSE, EDGBASTON, BIRMINGHAM.—Cette maison est située derrière Edgbaston Park Road, sur un sol montant en pente douce, et son axe principal va du nord-est au sud-ouest. Le sous-sol est d'argile, avec des bancs de sable. La maison est construite en brique mouchetée du Staffordshire, crépie, et les toits sont couverts d'ardoises du Swithland provenant de bâtiments anciens de Leicester. Les entrepreneurs généraux étaient Smith & Pitts, de Birmingham. Voici quelques-uns des sous-entrepreneurs:—Châssis et accessoires, Henry Hope & Sons, Ltd., de Birmingham; moulages de plâtre, G. P. Bankart; vitraux et fenêtres plombées, Liberty & Co.; installation d'éclairage électrique, Bromsgrove Guild of Handicraft; paratonnerres, Cross & Sons, Smethwick; arbustes et arbres, Hewitt & Co., Solihull.

GARTH HOUSE, EDGBASTON, BIRMINGHAM.—Dieses Haus liegt auf allmählich steingendem Terrain, von der Edgbaston Park Road zurückgesetzt und hat seine Hauptfaçaden nach Nordosten und Südwesten. Der Baugrund ist Lehm, mit Sandlagen. Es ist aus Staffordshire gefleckten Ziegeln erbaut, rauhgeputzt, und die Dächer sind mit Swithland Schiefern eingedeckt, welche aus alten Leicester Gebäuden gewonnen wurden. Die Bauunternehmer waren Smith & Pitts, Birmingham. Einige der Nebenunternehmer waren die folgenden Firmen:—Fenstereinsätze und Beschläge, Henry Hope & Sons, Ltd., Birmingham; modellierte Stuckarbeiten, G. P. Bankart; gemaltes Glas und Bleifenstereinsätze, Liberty & Co.; elektrische Anlagen, Bromsgrove Guild of Handicraft; Blitzableiter, Cross & Sons, Smethwick; Büsche und Bäume, Hewitt & Co., Solihull.

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London (p. 54).

NO. 10 CARLTON HOUSE TERRACE, for Viscount Ridley.—The interior of this house was entirely demolished and rebuilt; the external walls alone remained to retain the present uniformity of the terrace. The staircase and entrance hall are built of Painswick stone, with floors and staircase of Pentelikon and Irish black marbles. The balustrading to the staircase and galleries is of bronze. On the first floor are two drawing-rooms connected by a saloon from which the ballroom is approached. The second floor contains the private rooms of the family, and the third floor accommodates the household. The offices in the basement are connected with this floor by a lift and a staircase. The electrical work was carried out under the direction of Mr. E. Wingfield Bowles, the wiring being executed by Crittall & Co. The bronze balustrading and other work was made by W. Bainbridge Reynolds, Ltd., of Clapham, London. The staircase is lighted with fused Silica glass supplied by the Thermal

NO. 10 CARLTON HOUSE TERRACE, pour le Vicomte Ridley.—L'intérieur de cette maison a été entièrement démoli et reconstruit; les murs extérieurs ont seuls été maintenus, afin de ne pas détruire l'uniformité actuelle de la terrasse. L'escalier et le vestibule d'entrée sont en pierre de Painswick, avec parquet et escalier de Pentelikon et marbre noir d'Irlande. Les balustrades de l'escalier et des galeries sont en bronze. Au premier se trouvent deux salons reliés par une salle par laquelle on a accès à la salle de bal. Au second sont les appartements privés de la famille, et au troisième est logée la domesticité. L'office, situé au sous-sol, est relié à ce dernier étage par un ascenseur et un escalier. L'installation électrique a été faite sous la direction de Mr. E. Wingfield Bowles, les fils étant posés par Crittall & Co. Les balustrades et autres ouvrages de bronze sont dûs à W. Bainbridge Reynolds, Ltd., de Clapham, Londres. L'escalier est éclairé par du verre siliceux coulé, fourni par le Thermal Syn-

NO. 10 CARLTON HOUSE TERRACE, für Viscount Ridley.—Das Innere dieses Hauses wurde gänzlich abgerissen und neu erbaut; nur die Umfassungsmauern blieben bestehen, um die augenblickliche Einheit der Terrasse zu behalten. Das Treppenhaus und die Diele sind aus Painswick Stein erbaut, und die Treppe ist aus Pentelikon und irischen schwarzem Marmor. Die Balustraden der Treppe und der Gallerien sind aus Bronze. Auf der ersten Etage befinden sich zwei Empfangszimmer, durch einen Salon getrennt, von welchem der Ballsaal zugänglich ist. Die zweite Etage enthält die Privatgemächer der Familie und die dritte Etage Zimmer für das Gesinde Die Diensträumlichkeiten im Kellergeschoss sind mit dieser Etage durch einen Aufzug und eine Treppe verbunden. Die elektrische Anlage geschah unter der Leitung des Herrn E. Wingfield Bowles; Crittall & Co. führten die Drahtung aus. Die Bronzegeländer und andere Arbeiten sind von W. Bainbridge Reynolds, Ltd., Clapham, London, gefertigt. Das Treppenhaus erhält Licht durch fusiertes Silica Glas, welches von dem Thermal

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London—*continued.*

Syndicate, Wallsend-on-Tyne. The general contractors were George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., London.

WILSFORD MANOR, SALISBURY, WILTSHIRE, for Sir Edward and Lady Tennant.—This house is situated in the Avon Valley, between Salisbury and Amesbury, and faces south. A feature of the house is the open-air parlour, which is much used by the family for meals during the summer: it is connected by a small service passage with the kitchens, and is protected from the north and east, being open only to the south and west. The walls are of concrete and stone, the floors of reinforced concrete, and all the joinery work is of oak. The roofs are covered with stone tiles and a small part is thatched. All the timber and joinery work was executed by Gimson & Walls of Sapperton, Cirencester; and the general building work was carried out by the estate workmen, Mr. Frank Green of Hindon, Chilmark, Wiltshire, being the general foreman.

dicate, Wallsend-on-Tyne. Les entrepreneurs généraux étaient George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., de Londres.

WILSFORD MANOR, SALISBURY, WILTSHIRE, pour Sir Edward et Lady Tennant.—Cette maison est située dans la vallée de l'Avon, entre Salisbury et Amesbury; elle est exposée au sud. Un trait caractéristique de la maison consiste en un salon en plein air, qui est souvent employé par la famille pour les repas, pendant l'été; il est relié aux cuisines par un petit couloir de service, et protégé à l'est et au nord, tandis qu'il est ouvert du côté ouest et du côté sud. Les murs sont en béton et en pierre, les parquets en ciment armé, et toute la menuiserie en chêne. Les toits sont couverts de tuiles de pierre, et une petite partie est en chaume. Tout le boisage, ainsi que la menuiserie, ont été exécutés par Gimson & Walls, de Sapperton, Cirencester: les travaux généraux de construction ont été effectués par les ouvriers de la propriété, dont Mr. Frank Green, de Hindon, Chilmark, Wiltshire, était contremaître général.

Syndicate, Wallsend-on-Tyne, geliefert wurde. Die Erbauer waren George Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., London.

WILSFORD MANOR, SALISBURY, WILTSHIRE, für Sir Edward and Lady Tennant. Dieses Haus liegt im Tale des Avon, zwischen Salisbury und Amesbury, mit der Façade nach Süden. Eine Besonderheit des Hauses ist das offene Wohnzimmer, welches viel von der Familie als Esszimmer während des Sommers benutzt wird. Es ist durch einen kleinen Dienstkorridor mit den Küchen verbunden, und gegen Norden und Osten geschützt, und daher nur gegen Süden und Westen exponiert. Die Mauern sind aus Beton und Stein, die Decken aus armiertem Beton, und alle Schreinerarbeiten aus Eichenholz. Die Dachdeckung ist aus Steinfliessen und ein kleiner Teil aus Stroh. Alle Holz- und Schreinerarbeiten wurden von Gimson & Walls, Sapperton, Cirencester, ausgeführt, und die Bauarbeiten im Grossen und Ganzen von den Arbeitern des Besitztum unter der Leitung des Herrn Frank Green, Hindon, Chilmark, Wiltshire.

Architects: H. T. BUCKLAND AND E. HAYWOOD-FARMER, Birmingham (p. 65).

HOUSE AT EDGBASTON, BIRMINGHAM.—This house is built with common local bricks and finished externally with cement rough-cast; the roof is covered with red sand-faced tiles. The chimneys are faced with thin Black-country bricks of varying tints and pointed in white mortar. The joinery of red deal is painted white. The builder was Colen Hughes, Birmingham.

HOUSE AT MOSELEY, BIRMINGHAM.—This house was built of similar material to the last by Isaac Langley, Tyburn, near Birmingham. The cost of these two houses worked out at 6¼*d.* per cubic foot.

HOUSE AT FOUR OAKS, SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.—This house was designed

MAISON SISE A EDGBASTON, BIRMINGHAM.—Cette maison est bâtie en briques ordinaires du pays, et finie extérieurement par une couche de ciment crépi; le toit est couvert de tuiles rouges sablées. Les cheminées sont revêtues de briques minces du Black-country, de teintes diverses, avec joints en mortier blanc. La menuiserie, en sapin rouge, est peinte en blanc. Constructeur, Colen Hughes, Birmingham.

MAISON SISE A MOSELEY, BIRMINGHAM.—Cette maison a été construite avec les mêmes matériaux que la précédente par Isaac Langley, de Tyburn, près Birmingham. Le prix de revient de ces deux maisons ressort à 6¼*d.* par pied cubique.

MAISON SISE A FOUR OAKS, SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE. — Cette maison a été

EIN HAUS IN EDGBASTON, BIRMINGHAM.—Dieses Haus ist mit gewöhnlichen örtlichen Ziegelsteinen gebaut und äusserlich mit Rauhputz beworfen; das Dach ist mit roten Sandziegeln gedeckt. Die Schornsteine sind mit dünnen Black-country Ziegeln von verschiedener Farbe verblendet und mit weissem Mörtel gefugt. Die Schreinerarbeiten sind aus rotem Kiefernholz und weiss gestrichen. Der Unternehmer war Colen Hughes, Birmingham.

HAUS IN MOSELEY, BIRMINGHAM.—Dieses Haus wurde aus ähnlichen Materialen wie zuletzt beschrieben, von Isaac Langley, Tyburn, bei Birmingham, erbaut. Der Preis dieser beiden Häuser belief sich auf 6¼*d.* per Kubikfuss.

HAUS IN FOUR OAKS, SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE. —Dieses Haus wurde von einem

Architects: H. T. BUCKLAND AND E. HAYWOOD-FARMER, Birmingham—*continued.*

by one of the architects, Mr. Haywood-Farmer, for his own occupation. The walls are faced with thin sand-faced Leicester bricks, and the roofs covered with hand-made tiles. The hall and dining-room are panelled in oak, and the remainder of the joinery work is of red deal painted. The builder was Isaac Langley, Tyburn, near Birmingham.

projetée par l'un des architectes, Mr. Haywood-Farmer, pour son propre usage. Les murs sont revêtus de briques minces de Leicester, sablées, et les toits revêtus de tuiles faites à la main. Le vestibule et la salle à manger sont lambrissés de chêne, le le restant des boiseries est en sapin rouge peint. Le constructeur est Isaac Langley, de Tyburn, près Birmingham.

der Architekten, dem Herrn Haywood-Farmer, für seine eigene Benutzung entworfen. Die Mauern sind mit dünnen sandglazierten Leicesterziegeln verblendet, und die Dächer sind mit handgemachten Fliessen gedeckt. Die Paneele der Diele und des Esszimmers sind in Eichen und die übrigen Holzarbeiten in rotem gestrichenem Kiefernholz. Der Unternehmer war Isaac Langley, Tyburn bei Birmingham.

Architect: WALTER CAVE, London (p. 69).

EWELME DOWN, WALLINGFORD, BERKSHIRE.—This house is in a very exposed position, some 700 ft. above sea level on a spur of the Chiltern Hills, and overlooks a vast extent of country. The exterior facings are of uncoursed Marcham stone and the walls are built with a cavity and have a brick lining. The dressings to the windows are in Doulting stone. The roofs are covered with Colley Weston stone slates. The woodwork of the ground floor generally is of oak; the dining-room is panelled in mahogany. The general contractors were Simpson & Sons. George Wragge, Ltd., of Manchester, supplied the casements, fittings, stained, glazed, and leaded lights; special stoves, grates, art metal work, and electric light fittings were made by W. Bainbridge Reynolds, Ltd., London; sanitary ware and fittings were supplied by John Bolding & Son; wood block floors were laid by the Acme Wood Block Flooring Co.; electric wiring, bells, and telephones were installed by Blackburn and Starling, Nottingham; door furniture was supplied by Thomas Elsley, Ltd., London; the heating and ventilating were carried out by Crittall & Co., London; the general contractors carried out the plumbing work and the special woodwork. Mr. E. Wingfield Bowles was consulting engineer.

EWELME DOWN, WALLINGFORD, BERKSHIRE.—Cette maison est très exposée, étant située à 700 pieds (210 mètres) d'altitude, sur un contrefort des Chiltern Hills, et domine une vaste étendue de terres. La façade extérieure est en pierre de Marcham non disposée par assises, et les murs sont construits avec cavotés et revêtus de briques. Les garnitures des fenêtres sont en pierre de Doulting. Les toits sont couverts d'ardoises schisteuses de Colley Weston. Les boiseries du rez-de-chaussée sont presque toutes en chêne; la salle à manger est lambrissée d'acajou. Les entrepreneurs étaient Simpson & Sons. George Wragge, Ltd., de Manchester, ont fourni les châssis et accessoires, vitraux et fenêtres plombées; les poêles spéciaux, les grilles, la ferronnerie d'art ainsi que l'installation de l'éclairage électrique sont de W. Bainbridge Reynolds, Ltd., de Londres; les installations sanitaires et accessoires ont été fournis par John Bolding & Son; les parquets massifs ont été posés par l'Acme Wood Block Flooring Co.; les fils électriques, sonnettes et téléphones ont été installés par Blackburn & Starling, de Nottingham; les garnitures de portes viennent de Thomas Elsley, Ltd., de Londres; le chauffage et la ventilation sont l'œuvre de Crittall & Co., de Londres. Les entrepreneurs ont exécuté eux-mêmes les travaux de plomberie et les boiseries spéciales. Mr. E. Wingfield Bowles était Ingénieur-conseil.

EWELME DOWN, WALLINGFORD, BERKSHIRE.—Dieses Haus hat eine sehr exponierte Lage, einige 700 Fuss über dem Meeresspiegel, auf einem Ausläufer der Chiltern Hills und überschaut eine ausgedehnte Landschaft. Die äusseren Mauerflächen sind aus Marcham Stein, ohne regelmässige Schichten gelegt, und die Mauern sind hohl gebaut mit einer Ziegelbekleidung. Die Verzierungen der Fenster sind aus Doulting Stein. Die Dächer sind mit Colley Weston Steinschiefern gedeckt. Die Holzarbeiten des Erdgeschosses sind im Allgemeinen aus Eichenholz, die Paneele des Speisezimmers sind aus Mahagoni. Die Unternehmer waren Simpson & Sons. George Wragge, Ltd., lieferten die Einsatzfenster, Beschläge, gemaltes Glas, und Bleiverglasung; specielle Öfen, Roste, Kunstschmiedearbeiten und elektrische Beleuchtungsartikel wurden von W. Bainbridge Reynolds, Ltd., London, angefertigt. John Bolding & Son lieferten die sanitären Anlagen und Artikel; die Acme Wood Block Flooring Co. legten die Holzparkettböden; elektrische Drahtung, Klingeln und Telephone wurden von Blackburn & Starling, Nottingham, installiert; die Thürgarnituren kamen von Thomas Elsley, Ltd., und die Heizungs- und Ventilationsanlagen wurden von Crittall & Co., London, ausgeführt. Die Bauunternehmer unternahmen auch die Klempnerarbeiten und die speciellen Holzarbeiten. Mr. E. Wingfield Bowles fungierte als Civil Ingenieur.

Architect: THOMAS E. COLLCUTT (COLLCUTT AND HAMP), London (p. 73).

THE MOORINGS, SUNNINGDALE, BERKSHIRE.—This house has a very fine situation bordering on the Sunningdale Golf Course, and stands on a subsoil of sand and chalk. It is protected on one side by a group of pine trees. The walls are of Chilmark stone, and the roof is covered with stone slates. The half-timber work and roof dormers are in English oak. The hall, staircase, dining-room, and drawing-room have specially-designed modelled plaster ceilings by G. P. Bankart, of London. F. E. Taylerson carried out the special woodwork and the stone carving; J. Reekie & Son the plumbing work, and supplied the sanitary fittings; the marble and mosaic floors are by Burke & Co.; the stained glass and leaded lights by G. Farmiloe & Sons, London; the door furniture by J. Gibbons, Wolverhampton; the dinner-lift by R. Waygood & Co., Ltd., London; the casements and fittings and the grates, &c., by Thos. Elsley, Ltd., London; the ornamental tiles by Van Straaten & Co.; the electric wiring by Duncan Watson & Co.; the art metal and electric light fixtures by the Artificers' Guild, London; heating and ventilating apparatus by Clement Jeakes & Co., London; the lightning conductor by Dixon, Corbett and R. S. Newall & Co., London. The builder was John Bentley, of Waltham Abbey, Essex.

THE MOORINGS, SUNNINGDALE, BERKSHIRE.—Cette maison a une très-belle situation bordant le Sunningdale Golf Course, et se trouve sur un sous-sol de sable et de craie. Elle est protégée d'un côté par un groupe de pins. Les murs sont en pierre de Chilmark et le toit est couvert d'ardoises de pierre. L'ouvrage en demi-bois et les lucarnes du toit sont en chêne anglais. Le vestibule, l'escalier, la salle à manger et le salon ont des plafonds en plâtre modelé spécialement dessinés par G. P. Bankart, de Londres. F. E. Taylerson executa la boiserie et les sculptures en pierre; J. Reekie & Son l'ouvrage de plomberie et les agencements sanitaires; les planchers en marbre et en mosaïque sont par Burke & Co.; le verre de couleur et les vitraux enchâssés dans du plomb par G. Farmiloe & Sons, Londres; la garniture de porte par J. Gibbons, Wolverhampton; le monte-plats par R. Waygood & Co., Ltd., Londres; les fenêtres et garnitures et les grilles, etc., par Thos. Elsley, Ltd., Londres; les tuiles ornementales par Van Straaten & Co.; la pose des fils électriques par Duncan Watson & Co.; le métal artistique et l'agencement de la lumière électrique par l'Artificers' Guild, Londres; les appareils de chauffage et de ventilation par Clément Jeakes & Co., Londres; le paratonnerre par Dixon, Corbett et R. S. Newall & Co., Londres. Le constructeur, ce fut John Bentley, de Waltham Abbey, Essex.

THE MOORINGS, SUNNINGDALE, BERKSHIRE.—Dieses Haus ist sehr schön gelegen am Saume des Sunningdale Golf Course und steht auf einem Boden von Sand und Kreide. Es ist auf einer Seite durch eine Gruppe von Tannen geschützt. Die Mauern sind aus Chilmark Stein, und das Dach ist mit Steinfliessen gedeckt. Das Fachwerk und die Dachgiebel sind aus englischer Eiche. Die Diele, Treppenhaus, Speisezimmer und Salon sind mit speciell entworfenen modellirten Stuckdecken von G. P. Bankart, London, ausgestattet. F. E. Taylerson führte die specielle Holzschnitz- und Steinhauerarbeiten aus; J. Reekie & Son die Klempnerarbeiten und sanitären Anlagen; die Marmor- und Mosaikböden sind von Burke & Co., und Glasmalerei und Bleifenster von G. Farmiloe & Sons, London; die Türbeschläge kommen von J. Gibbons, Wolverhampton; der Speiseaufzug von R. Waygood & Co., Ltd., London; die Fenstereinsätze und Beschläge und die Feuerroste etc. von Thos. Elsley, Ltd., London; die verzierten Fliessen von Van Straaten & Co.; die elektrischen Drähte wurden von Duncan Watson & Co. geliefert; die Kunst Schmiedearbeiten und elektrische Beleuchtungsanlage wurde von der Artificers' Guild, London, ausgeführt; Heizungs- und Ventilationsapparat von Clement Jeakes & Co., London; der Blitzableiter von Dixon, Corbett und R. S. Newall & Co., London. Der Bauunternehmer war John Bentley, Waltham Abbey, Essex.

Architect: T. LAWRENCE DALE, London (p. 77).

A STUDIO HOUSE, BEDFORD PARK, LONDON.—This house was designed to meet an artist's requirements, to reduce housekeeping to its simplest proportions, and to provide on the ground floor a large studio and one large reception room, on a site 26 ft. wide with no side light obtainable. The builder was W. Blackburn, of Chiswick.

UNE MAISON-ATELIER, BEDFORD PARK, LONDRES.—Cette maison fut projetée pour répondre aux besoins d'un artiste, pour réduire l'économie domestique à sa plus simple proportion et pour établir au rez-de-chaussée un grand atelier et une grande salle de réception, sur un emplacement d'une largeur de 8 mètres, sans aucun jour de côté qu'on pût obtenir. C'est Mr. W. Blackburn de Chiswick qui en fut le constructeur.

EIN ATELIER, BEDFORD PARK, LONDON.—Dieses Haus wurde dem Wunsch eines Künstlers gemäss geplant, mit der Idee, die Haushaltung so einfach wie möglich zu machen; ferner im Erdgeschoss ein grosses Atelier und ein grosses Empfangszimmer zu schaffen. Der Bauplatz war 26 Fuss breit und konnte kein seitliches Licht erhalten werden. Der Unternehmer war W. Blackburn, Chiswick.

Architect: E. GUY DAWBER, London (p. 79).

CONKWELL GRANGE, WILTSHIRE.—This house is built in a wood on the slope of a hill some seven miles out of Bath. Much of the wood had to be cleared to form the gardens and terraces. The house commands beautiful views towards Savernake Forest. The kitchen gardens, stabling, lodges, &c., have all been arranged near by the house. The walls are built in coursed rubble of stone taken from old walls on the estate; all dressings and ashlar work are executed in Bath "Ridge" stone from the Corsham Quarry Company. The roof is covered with old stone slates procured in the neighbourhood. Mr. Francis Craig, of Bath, executed the stone and wood carving. The general contractors were Walker & Slater, of Derby. The following are some of the sub-contractors: Steelwork, Redpath Brown & Co., London; casements and fittings, John Pye, Moreton-in-Marsh; stoves and grates, Bratt, Colbran, & Co., London; plumbing and sanitary fittings, Mellowes & Co., London; parquet floors, Bassant Brothers, London; modelled plasterwork, George P. Bankart and George Cox; door furniture, Brawn & Co., Birmingham; railings, J. W. Singer & Sons, Ltd., Frome; heating apparatus, William Gould, London. The general contractors executed all the special woodwork, panelling, &c.

CONKWELL GRANGE, WILTSHIRE.—Cette maison est construite dans un bois sur le penchant d'une colline à une distance d'à peu près onze kilomètres de Bath. On dut dégarnir une bonne partie du bois pour former les jardins et les terrasses. De cette maison on a de belles vues dans la direction de Savernake Forest. Les jardins potagers, les écuries, les loges, etc., ont été bien arrangés tout près de la maison. Les murs sont construits par assises réglées de moellons qu'on a pris de vieux murs sur la propriété; toutes les bordures à moulures et toute la maçonnerie de libage sont faites en pierre de Bath "Ridge" de la Corsham Quarry Company. Le toit est couvert de vieilles ardoises de pierre qu'on s'est procurées dans le voisinage. Mr. Francis Craig, de Bath, fit les sculptures en pierre et en bois. Les entrepreneurs généraux en furent Walker & Slater, de Derby. Les suivants sont quelques-uns des sous-entrepreneurs: Ouvrage en acier, Redpath Brown & Co., Londres; Fenêtres et garnitures, John Pye, Moreton-in-Marsh; fourneaux et grilles, Bratt, Colbran & Co., Londres; Plomberie et agencements sanitaires, Mellowes & Co., Londres; plancher de parquetage, Bassant Brothers, Londres; travaux en plâtre modelé, George P. Bankart et George Cox; garniture de porte, Brawn & Co., Birmingham; clôtures en grille, J. W. Singer & Sons, Ltd., Frome; appareil de chauffage, William Gould, Londres. Les entrepreneurs généraux exécutèrent toute la boiserie spéciale, la lambrissage, etc.

CONKWELL GRANGE, WILTSHIRE.—Dieses Haus ist in einem Walde auf der Seite eines Hügels, einige elf Kilometer von Bath, erbaut. Ein grosser Teil des Waldes musste gefällt werden, um für die Gärten und Terrassen Platz zu machen. Das Haus beherrscht herrliche Aussichten nach dem Savernake Walde hin. Die Küchengärten, Stallungen, Pförtnerhäuschen, etc., sind alle in der Nähe des Hauses placiert. Die Mauern besiehen aus schichtenweise gelegten Schlackensteinen, welche aus alten Mauern auf dem Gute genommen wurden. Alle Zier- und Hauarbeiten sind in Bath "Ridge" Stein aus den Brüchen der Corsham Quarry Company ausgeführt. Das Dach ist mit alten Steinfliessen aus der Umgebung gedeckt. Herr Francis Craig, Bath, führte die Stein- und Holzschnitzarbeiten aus. Die Bauunternehmer waren Walker & Slater, Derby. Die Namen einiger der Speciell-Unternehmer waren: Stahlarbeiten, Redpath Brown & Co., London; Einsatzfenster und Beschläge, John Pye, Moreton-in-Marsh; Öfen und Roste, Bratt, Colbran & Co., London; Klempner und sanitären Anlagen, Mellowes & Co., London; Parkettböden, Bassant Brothers, London; modellierter Stuck, George P. Bankart und George Cox; Türgarnituren, Brawn & Co., Birmingham; Geländer, J. W. Singer & Sons, Ltd., Frome; Heizungsapparat, William Gould, London. Die Bauunternehmer führten alle speciellen Holzarbeiten, Paneele, etc., aus.

Architects: W. DUNN AND R. WATSON, London (p. 82).

KILDOWIE, MAIDENHEAD, BERKSHIRE.—This house stands in three acres of ground. It has been placed in the north-east corner of the site facing due south, and is approached from the road through a covered way, of which an illustration is given. By placing the house thus, practically the whole of the ground was left free for garden. The walls are of brick, rough-casted and whitewashed. The roof is covered

KILDOWIE, MAIDENHEAD, BERKSHIRE.—Cette maison est entourée de plus d'un hectare de terre. Elle a été placée à l'angle nord-est du terrain et exposée en plein midi. On y accède de la route par un chemin couvert, indiqué par l'illustration. En situant la maison de la sorte, on a laissé presque tout le terrain pour un jardin. Les murs sont en briques, crépis et blanchis à la chaux. Le toit est couvert de

KILDOWIE, MAIDENHEAD, BERKSHIRE.—Dieses Haus besitzt eine Fläche Landes von $1\frac{1}{5}$ Hektar. Es ist in der nordöstlichen Ecke des Grundstückes erbaut, mit der Façade genau nach Süden, und der überdachte Zugang zum Hause von der Strasse ist illustriert. Diese Plazierung des Hauses ermöglicht die Ausnützung nahezu des ganzen Grundstückes als Garten. Die Mauern sind aus Ziegelsteinen, beworfen und weiss getüncht. Das Dach ist mit roten Dachziegeln gedeckt.

Architects: W. DUNN AND R. WATSON, London—*continued.*

with red tiles. The plastered walls inside are finished with a rough surface and distempered white throughout. The hall, out of which the staircase leads, is two storeys high, and a gallery down one side gives access to the bedrooms. The builders were J. K. Cooper & Sons, Castle Hill, Maidenhead, and the wrought-iron casements throughout the house were made by Mr. Norkett of Maidenhead.

tuiles rouges. Les murs plâtrés ont été crépis et peints en blanc à la détrempe. Le vestibule, qu'on quitte par l'escalier, est de la hauteur de deux étages et une galerie longeant l'un des côtés permet l'accès des chambres à coucher. Les constructeurs sont J. K. Cooper & Sons, de Castle Hill, Maidenhead, et les châssis de fenêtres de fer forgé, qui sont dans toute la maison, sont l'œuvre de Mr. Norkett, de Maidenhead.

Die Innenwände sind rauh verputzt und weiss getüncht. Die Diele, aus welcher das Treppenhaus entspringt, ist zweistöckig und hat auf einer Seite eine Gallerie, von welcher die Schlafzimmer zugänglich sind. Die Erbauer waren J. K. Cooper & Sons, Castle Hill, Maidenhead, und die schmiedeeisernen Fenstereinsätze im ganzen Hause wurden von Mr. Norkett, Maidenhead, angefertigt.

Architects: FAIR AND MYER, London (p. 86).

OAK END WAY, GERRARD'S CROSS, BUCKINGHAMSHIRE—This house is built in the Woodlands, only sufficient trees being cut down to build the house and form the drive. It is built with cavity walls and covered with coarse rough-cast with quoins and base in red sand stocks. The roofs are covered with hand-made tiles. Internally the house has brick fireplaces and ingle with beamed ceiling to the drawing-room and hall and enriched ceiling to dining-room. In addition to ordinary water service there is a rainwater service to the lavatories.

OAK END WAY, GERRARD'S CROSS, BUCKINGHAMSHIRE.—Cette maison est construite dans les Woodlands, et on n'a abattu que le nombre d'arbres nécessaire pour construire la maison et ménager l'allée. Elle est bâtie avec murs à excavations et couverte de crépi grossier, avec encoignures et base en grès rouges. Les toits sont en tuiles faites à la main. Intérieurement la maison a des cheminées en briques et foyer également en briques. Le salon et le vestibule ont des plafonds à poutres, tandis que celui de la salle à manger est orné. Outre l'approvisionnement d'eau ordinaire, il y a un approvisionnement d'eau de pluie pour les w.c. et lavabos.

OAK END WAY, GERRARD'S CROSS, BUCKINGHAMSHIRE.—Dieses Haus ist in den Woodlands erbaut, und wurden nur genügend Bäume abgeschlagen als für das Haus und die Formierung der Einfahrtsrampe nötig war. Es ist mit Doppelmauern erbaut, welche rauh verputzt sind, und die Eckenpfeiler und Unterbau sind aus roten Sandziegeln. Die Dächer sind mit aus Hand gemachten Dachziegeln gedeckt. Im Inneren des Hauses befinden sich Kamine aus Ziegeln und Ofennische; das Empfangszimmer und die Diele haben Balkendecken, und das Speisezimmer eine verzierte Decke. Ausser der gewöhnlichen Wasserleitung gibt es noch eine Regenwasserleitung zu den Closets.

Architect: H. M. FLETCHER, London (p. 87).

ALTERATIONS AND ADDITIONS to REDISHAM HALL, BECCLES.—The centre block of this house, and the old servants' wing, were built about 1800, and the billiard-room wing about 1860. The servants' wing was exceedingly badly arranged and inadequate, and has therefore been pulled down, and a new wing built to correspond with the north wing. The east drawing-room was therefore turned into a hall, the entrance passage was thrown open to this by arches, and groined to improve its proportion, while stairs were contrived as shown, flanked by settles to contain carriage rugs, and a doorway formed into the billiard-room. A porch was

MODIFICATIONS ET ADDITIONS AU MANOIR DE REDISHAM, BECCLES.—Le pavillon central de cette maison et l'ancienne aile des domestiques furent construits vers 1800 et l'aile de la salle de billard vers 1860. L'aile des domestiques était excessivement mal distribuée et insuffisante, et elle a été par conséquent démolie et une aile nouvelle construite pour correspondre à l'aile nord. Le salon de l'est fut par conséquent transformé en vestibule, le passage de l'entrée principale fut mis en communication avec ce vestibule au moyen d'arches et voûté à vive arête afin d'améliorer ses proportions, tandis qu'un escalier fut pratiqué comme indiqué, flanqués de sièges pour renfermer des couvertures de voyage et d'un ren-

UMBAU UND ERWEITERUNG DER REDISHAM HALL, BECCLES.—Die mittlere Partie dieses Hauses und der alte Flügel für die Dienerschaft wurden um das Jahr 1800 erbaut, und das Billardzimmer um das Jahr 1860. Der Flügel für die Dienerschaft war sehr schlecht eingerichtet und auch nicht gross genug, und wurde daher abgerissen und ein neuer Flügel erbaut, welcher mit dem nördlichen Flügel übereinstimmt. Der östliche Salon wurde daher in eine Eintrittshalle verwandelt, mit welcher der Eintrittskorridor mit Bögen verbunden und zur Verbesserung seiner Proportionen mit Rippen versehen wurde, während, wie ersichtlich, eine Treppe geschaffen wurde, beiderseitig erweitert mit Sitzen in Nischen, welch letztere Wagendecken enthalten sollen, und eine neue Thüre ins Billard-

Architect: H. M. FLETCHER, London—*continued.*

added, to protect the house, with two doors. The billiard-room, which had a flat plaster ceiling 18 ft. high, was altered by the insertion of an enriched segmental ceiling, springing from a height of 13 ft. and an enriched entablature. The small cast-iron balcony, 3 ft. 6 in. wide, on the garden front, was taken away, and a brick terrace, with steps of Portland and paving of York stone and a wrought-iron balustrade, was substituted. The builders were J. Young and Son of Norwich; the billiard-room ceiling is by G. P. Bankart, London; the plasterwork in the hall by Mr. Crotch of Norwich; the iron balustrade of the terrace was made by H. Longden & Co., London; the hot-water service and heating was carried out by T. S. Knight and Sons, London; the grates were supplied by Bratt, Colbran & Co., London. The clerk of the works was J. T. Saunders.

forcement de porte conduisant à la salle de billard. Un porche avec deux portes fut ajouté pour protéger la maison. La salle de billard qui avait un plafond uni en plâtre de 5 m. 50 de hauteur, fut changée par l'insertion d'un plafond à segments enrichi, partant d'une hauteur de 4 mètres, et d'un entablement enrichi. Le petit balcon en fonte, d'une largeur de 1 mètre, sur la façade donnant sur le jardin, fut enlevé et on le remplaça par une terrasse en briques avec des marches de Portland et pavage en pierre d'York et une balustrade en fer forgé. Les constructeurs furent J. Young & Son, de Norwich; le plafond de la salle de billard est par G. P. Bankart, Londres; le plâtrage dans le vestibule par Mr. Crotch, de Norwich; la balustrade en fer de la terrasse fut fabriquée par H. Longden & Co., Londres; le service d'eau chaude et le chauffage fut exécuté par T. S. Knight & Sons, Londres; les grilles furent fournies par Bratt, Colbran & Co., Londres. Le commis des travaux fut J. T. Saunders.

zimmer führend. Eine Vorhalle mit zwei Thüren wurde angebaut zur Beschützung des Hauses. Das Billardzimmer, welches eine flache Stuckdecke 18 Fuss hoch hatte, wurde durch Einbauen einer segmentalen Decke mit einem Ansatzpunkte 13 Fuss hoch und einer verzierten Tafelung umgeändert. Der kleine gusseiserne Balkon an der Gartenseite, 3½ Fuss breit, wurde abgerissen und durch eine Ziegelstein-Terrasse mit Portlandsteintritten und York Steinboden und einer schmiedeeisernen Balustrade ersetzt. Die Unternehmer waren J. Young & Son, Norwich; die Decke des Billardzimmers ist das Werk des Herrn G. P. Bankart, London; die Putzarbeiten in der Eintrittshalle die Arbeit des Herrn Crotch, Norwich; die eiserne Balustrade der Terrasse wurde von H. Longden & Co., London, geliefert, und die Heisswasser Heizung durch T. S. Knight & Sons, London, ausgeführt. Die Öfen kamen von Bratt, Colbran & Co., London. Der Bauleiter war J. T. Saunders.

Architects: FORSYTH AND MAULE, London (p. 90).

THE MILL HOUSE, TADWORTH.—The illustrations show an addition carried out a few years ago to a small uninteresting house of early Victorian character. The addition was really a Nursery Annexe, and was planned to be entirely independent of the rest of the house. The situation is exposed, and the general scheme was to keep the building as low as possible, the first-floor rooms being contained in a mansard roof. The materials employed were rough-cast for the general facing work, the large ingle fireplace and chimney stack being built in thin hand-made bricks. The fireplaces generally are built in thin bricks with fireclay backs, sides, and bottoms. The roof is covered with old hand-made tiles, the joinery throughout is in oak, the stairs and beams being left from the adze. The windows have iron casements and leaded lights.

THE MILL HOUSE, TADWORTH.—Les illustrations montrent une addition faite il y a quelques années à une petite maison sans intérêt du genre du commencement du règne de la reine Victoria. L'addition était en réalité une Annexe réservée pour les chambres d'enfants et fut conçue sur un plan qui la rendait entièrement indépendante du reste de la maison. La situation est exposée et le projet général était de maintenir le bâtiment aussi bas que possible, les chambres du premier étage étant contenues dans un toit en mansarde. Les matériaux employés furent façonnés en crépi pour le travail de revêtement, le grand âtre de la cheminée et la souche étant construits en briques minces fabriquées à la main. Les âtres en général sont construits en briques minces avec de l'argile réfractaire au fond, aux côtés et au bas. Le toit est couvert en tuiles vieilles fabriquées à la main, l'ensemble de la menuiserie est en chêne, les escaliers et les poutres n'ayant été façonnés qu'à la herminette. Les fenêtres ont des châssis à gonds en fer et des vitraux enchâssés dans du plomb.

THE MILL HOUSE, TADWORTH.—Die Abbildungen zeigen einen Anbau, welcher vor einigen Jahren zu einem kleinen unscheinbaren Hause im Früh-Viktorian Stile ausgeführt wurde. Der Anbau war eigentlich für Kinderzimmer bestimmt und war so entworfen, das er ganz von dem übrigen Teile des Hauses sich abschied. Das Haus ist in einer sehr unbeschützen Lage und die Idee war im allgemeinen das Gebäude so niedrig wie möglich zu halten und die Etage wurde daher in die Mansarde verlegt. Als Material wurde verwandt, Rauhputz für die Aussenmauern und dünne, bei Hand gemachte Ziegel für die grosse Kaminnische und den Schornstein. Im allgemeinen sind die Kamine aus dünnen Ziegeln mit Rückseite, Seiten und Unterseiten aus feuerfestem Thon erbaut. Die Dachbedeckung besteht aus alten bei Hand gemachten Ziegeln; Tischlerarbeiten sind durchaus von Eichenholz und die Treppe und Deckenbalken wurden rauh gehalten. Die Fenster sind aus Eisen mit Blei Einsätzen.

FARM HOUSES AND COTTAGES IN DORSET: *Doddings Farm, Seven Barrows Farm, Coles Farm Cottages.* — These farmhouses and cottages have been built during the past few years on a large agricultural estate in Dorset, and have all been designed with a view to economy, not only in capital outlay, but also in yearly maintenance, a very important consideration on a big estate. Generally everything has been kept as simple and plain in character as possible, with little detail of a perishable nature. For instance, fireplaces throughout are built in red bricks and fireclay, with a tile or wood shelf over, and have proved economical in every way. Owing to exposed situations and the driving wind and rain of the South Coast, especial care has to be given to aspect; hollow walls (not shown on the small plans) are an absolute necessity, as well as many small matters of detail, such as damp-courses in chimneys, etc. A certain uniformity in appearance has been preserved in all the estate building, local hand-made bricks and tiles being used in all cases. The bricks generally vary considerably in tone and texture, and advantage has been taken of this to secure some character to the brickwork by the use of dark headers at the quoins of openings and in the gables. Care has been taken to vary the colours with a certain amount of uniformity. In planning, the aim has been to minimise household labour wherever possible, and to provide shelter immediately outside the kitchen offices. The cost of the buildings varied somewhat with distance from rail, in some cases over ten miles, but the average may be said to vary from 5½*d.* to 6½*d.* per foot cube.

MAISONS DE FERME ET COTTAGES DANS LE COMTÉ DE DORSET: *Doddings Farm, Seven Barrows Farm, Cottages de Ferme à Coles.*—Ces maisons de ferme et cottages ont été construits pendant ces quelques dernières années sur une grande propriété agricole dans le comté de Dorset, et le plan en fut dressé dans un but d'économie, non seulement dans le capital à dépenser, mais aussi dans les frais annuels d'entretien qui sont d'une considération très-importante quand il s'agit d'une vaste propriété. On a généralement cherché à imprimer à toutes choses un caractère aussi simple et ordinaire que possible, avec peu de détails d'une nature périssable. Par exemple, les âtres sont partout construits en briques rouges et argile réfractaire, avec une tablette de tuile ou de bois au dessus, et ont été reconnus économiques sous tous les rapports. A cause des situations exposées et du vent impétueux et des fortes pluies de la Côte du Sud, un soin particulier doit être donné à la direction dans laquelle la maison est tournée; des murailles doubles avec un espace au milieu (ne figurant pas sur les petits plans) sont d'une nécessité absolue, ainsi que plusieurs petites questions de détail, tels que couches d'asphalte aux cheminées, etc. Une certaine uniformité d'aspect a été préservée dans toutes les constructions élevées sur la propriété, des briques et tuiles de l'endroit et fabriquées à la main étant employées dans tous les cas. Généralement les briques varient considérablement en teinte et texture, ce dont on a profité pour imprimer un peu de caractère au briquetage en employant des boutisses noires aus coins des ouvertures et dans les pignons. On a pris soin de varier les couleurs avec un certain degré d'uniformité. En établissant les plans, on a visé à réduire à un minimum le travail de ménage partout où cela a été possible, et à pourvoir un abri immédiatement en dehors des communs. Le coût des constructions varia quelque peu selon la distance du chemin de fer, dans quelques cas de plus de seize kilomètres, mais on peut dire que la moyenne varie de 5½*d.* à 6½*d.* par pied cubique.

FARMGEBÄUDE UND LANDHÄUSCHEN IN DORSET: *Doddings Farm, Seven Barrows Farm, Coles Farm Cottages.* — Diese Farmgebäude und Häuser wurden in den letzten Jahren auf einem grossen Landgut in Dorset erbaut. Der Hauptaugenpunkt des Entwurfes war Sparsamkeit, nicht nur bezüglich der Kapitalanlage, sondern auch der Kosten der jährlichen Instandhaltung, welch letztere auf einem grossen Gute besonderer Erwägung bedarf. Im allgemeinen wurde alles so einfach im Stil wie möglich gehalten und mit wenig Material zerstörbarer Natur. Die Kamine, zum Beispiel, sind alle in roten Ziegeln und feuerfestem Thon erbaut, mit Ziegel- oder Holz-Gesims und haben sich als durchaus economisch bewährt. In Anbetracht der exponierten Lage und dem treibenden Wind und Regen der Südküste muss der Façade besondere Sorgfalt gewidmet werden. Hohle Mauern (diese sind in den kleinen Grundrissen nicht illustriert) sind durchaus notwendig, und viele andere kleinere Erwägungen, wie zum Beispiel eine Schicht in den Schornsteinen, welchedas Eindringen der Feuchtigkeit verhindert. Eine gewisse Gleichförmigkeit in der äusseren Ansicht wurde bei allen Gebäuden auf dem Gute bewahrt; so wurden überall an Ort und Stelle bei Hand gemachte Mauer und Dachziegel verwandt. Die Ziegel sind im allgemeinen sehr verschieden in Farbe und Format und wurde hiervon Gebrauch gemacht in der Art, dass für die Ecken der Öffnungen und in den Giebeln dunkel Steine in den Stossfugen verwendet werden, um dem Mauerwerk einen gewissen Charakter zu geben. Besondere Sorgfalt wurde darauf verwendet, durch den Farbenwechsel eine gewisse Gleichförmigkeit zu erhalten. In der Bearbeitung des Projekts wurde als besonders auch der Zweck beobachtet, die Hausarbeit soviel wie möglich zu reduziren, und ferner, Schutz gegen die Witterung an der Aussenseite der Küchen und den damit zusammenhängenden Räume zu erhalten. Die Erbauungskosten waren etwas schwankend in Folge der Entfernung von der Bahn, welche in einzelnen Fällen über 10 Meilen betrug, aber im Durchschnitt kann man sie mit 5½*d.* bis 6½*d.* per Kubikfuss annehmen.

Architect: ERNEST GIMSON, Sapperton, Cirencester (p. 95).

COTTAGE IN THE GLOUCESTERSHIRE COTSWOLD DISTRICT.—This is situated amid beautiful natural surroundings in the Gloucestershire Cotswold district. The walls are of stone, 2 ft. thick, quarried from a bank opposite, and the timber is of larch and English oak from the neighbouring woods. The roof is of straw thatch 14 in. thick. There are four bedrooms and a large workroom on the first floor, and another bedroom above. The finely-grown trees show how a little care and patience in the selection of the site will make an immense difference in the appearance of the whole.

PAVILLON DANS LE GLOUCESTERSHIRE COTSWOLD DISTRICT.—Ce pavillon est situé au milieu d'un paysage admirable du dit district. Les murs sont en pierre de deux pieds d'épaisseur, extraite d'un rivage opposé, et le bois de construction employé est le mélèze et le chêne d'Angleterre extraits des bois environnants. Le toit est recouvert de 14 pouces de paille. Il y a quatre chambres à coucher et une grande salle de travail au premier et une autre chambre au dessus. Les arbres bien cultivés montrent quelle différence énorme dans l'effet d'ensemble peuvent faire un peu de soin et de patience dans le choix d'un emplacement.

LANDHÄUSCHEN IN DER GLOUCESTERSHIRE COTSWOLD-GEGEND. — Dieses Häuschen liegt mitten unter schöner Umgebung in obiger Gegend. Die Mauern sind zwei Fuss stark aus Stein erbaut, welcher aus einer gegenüberliegenden Bank gebrochen sind, und als Bauholz ist Lärchen- und englisches Eichenholz aus den benachbarten Wäldern verwendet worden. Die Dachdeckung besteht aus 14 Zoll dickem Stroh. Das Haus hat vier Schlafzimmer und ein grosses Arbeitszimmer auf der ersten Etage, und über letzterem ist ein weiteres Schlafzimmer. Die schön gewachsenen Bäume zeigen, wie man mit etwas Sorgfalt und Geduld in der Wahl des Bauplatzes einen ungeheuren Unterschied im Aussehen des Ganzen erzielen kann.

Architect: T. FRANK GREEN, London (p. 97).

HOWE COMBE, WATLINGTON, OXFORDSHIRE.—This house is erected upon the slopes of the Chiltern Hills, about a mile and a half out of Watlington. The site was chosen and the plan arranged so as to secure from all important windows pleasing glimpses, both of the surrounding country and of the old 17th-century farmhouse and buildings belonging to the estate. Flints from the neighbourhood were used for facing the walls, eked out by some which came from an old wall near at hand, and others collected at some expenditure of labour from the woods upon the estate. Quoins, bands, and diapers of Reading bricks are used to bond the flint into the backing and at angles, as well as to relieve what would have otherwise been a surface somewhat monotonous. Hand-made Leicestershire tiles of varied colour cover the roofs. Tile arches are formed over the windows. The internal decorations are of the simplest, plain distemper being employed for walls throughout, except where tile dados occur, as in the

HOWE COMBE, WATLINGTON, OXFORDSHIRE.—Cette maison est élevée sur les penchants des Chiltern Hills, à un mille et demi environ de Watlington. L'emplacement fut choisi et le plan dressé de manière à permettre d'avoir, de toutes les fenêtres importantes, des vues agréables, tant du pays environnant que de la vieille maison de ferme et bâtiments du 17e siècle appartenant à ces biens. On employa des cailloux du voisinage pour revêtir les murs, auxquels vinrent s'ajouter des cailloux provenant d'un vieux mur tout près et d'autres recueillis avec une certaine dépense de main-d'œuvre dans les bois sur la propriété. Des coins, des cordons, et des panneaux remplis d'arabesques en briques de Reading sont employés pour liaisonner les cailloux au massif de maçonnerie et aux angles ainsi que pour donner du relief à ce qui aurait été autrement une surface un peu monotone. Des tuiles de Leicestershire, fabriquées à la main et de couleur variée, couvrent les toits. Des arches en tuiles sont formées au dessus des fenêtres. Les décorations intérieures sont des plus simples, de la détrempe unicolore étant employée pour l'ensemble des murs, excepté là où il existe des dados en tuile, comme dans la salle de bain, etc. Des foyers refouillés, par Joshua

HOWE COMBE, WATLINGTON, OXFORDSHIRE. — Dieses Haus ist auf den Seiten der Chiltern - Hügel, eingefahr 1½ Meilen von Watlington, erbaut. Der Bauplatz wurde so gewählt und die Pläne so bearbeitet, dass von allen Hauptfenstern schöne Aussichten über das umliegende Land und das alte aus dem 17. Jahrhundert stammende Farm-Gebäude und andere zum Besitztum gehörenden Gebäulichkeiten erlangt werden. Für die Façaden wurden Flintsteine aus der Nachbarschaft verwandt, vermischt mit ähnlichen Steinen, welche vom Abbruch einer alten Mauer an Ort und Stelle herrührten und andere, welche mit ziemlichem Kostenaufwand aus den auf dem Gute befindlichen Waldungen gewonnen wurden. Um die Flintsteine gut einzubauen und gleichzeitig die Façade etwas zu brechen, welche sonst wohl etwas monoton gewesen wäre, wurden Reading-Ziegel für die Eckpfeiler, ornamentalen Schichten und Bänder benutzt. Die Dachdeckung besteht aus bei Hand gemachten Leicestershire Ziegeln von verschiedener Farbe. Die Fensterbögen sind auch aus Dachziegeln gebildet. Die Innendecoration ist möglichst einfach; die Wände sind durchwegs getüncht mit Ausnahme von da, wo Paneele aus Platten verwendet wurden, wie beispielsweise im Badezim-

Architect: T. FRANK GREEN, London—*continued.*

bathroom, &c. Sunk fires by Joshua Taylor, Ltd., are used for the most part, with fireclay enamel surrounds specially made by Sherwin & Cotton to the architect's drawings, and supplied by Bell & Co. Others were constructed of the ordinary facing-brick used in the house. The mantels were made by the general contractors, as were such fitments as bookcases, sideboards, &c. The door furniture, generally of iron sherardised and armour-bright, was designed by the architect and made by N. F. Ramsay & Co., who are also preparing some special furniture for the porch door to replace the temporary fittings shown in the illustration. Iron casements and leaded lights, together with the armorial window in ingle, were supplied by Wainwright & Waring. The general contractors were Hacksley Bros. of Wellingborough.

Taylor, Ltd., sont employés en grande partie, avec des pourtours en argile réfractaire émaillés spécialement, faits par Messieurs Sherwin & Cotton d'après les dessins de l'architecte et fournis par Messieurs Bell & Co. D'autres furent construits en brique ordinaire de revêtement employée dans la maison. Les chambranles de cheminée furent faits par les entrepreneurs généraux, ainsi que tels objets comme bibliothèque, buffets, etc. La garniture des portes, généralement en fer sherardisé et armure brillante, fut dessiné par l'architecte et faite par Messieurs N. F. Ramsay & Co., qui s'occupent aussi de la préparation des garnitures spéciales pour la porte du porche pour remplacer la garniture temporaire montrée dans l'illustration. Les châssis à gonds en fer et les vitraux enchâssés dans du plomb, ainsi que la fenêtre armoriale dans l'encoignures, furent fournis par Wainwright & Waring. Les entrepreneurs généraux, c'étaient Hacksley Bros. de Wellingborough.

mer, &c. Vertiefte Feuerroste von Joshua Taylor Ltd. sind meisthin verwandt mit emaillierten, feuerfesten Thon Einfassungen, welche speciell nach Entwürfen des Architekten von Sherwin & Cotton gemacht und von Bell & Co. geliefert wurden. Andere wurden aus den im Hause verwandten Verblendziegeln construiert. Die Kamineinfassungen, sowohl als solche Teile, wie Bücherbretter, Anrichten, etc. wurden von den Bauunternehmern hergestellt. Die Thürbeschläge, meist von sherardisiertem und poliertem Eisen, wurden von N. F. Ramsay & Co. nach Entwürfen des Architekten geliefert, welche Firma auch mit der Anfertigung von speciellen Teilen für die Eingangsthüre beschäftigt ist, welche die Stelle der in der Abbildung dargestellten vorübergehend befestigten Teile nehmen werden. Die eisernen Fenster mit Bleieinsitzen, sowohl als das ornamentale Fenster in der Nische, wurden von Wainwright & Waring bezogen. Die Bauunternehmer waren Hacksley Bros., Wellingborough.

Architect: WALTER E. HEWITT, London (p. 101).

HEORTHFEST, THE RIDGWAY, WIMBLEDON, SURREY.—This house contains, on the ground floor, entrance-hall, drawing-room, dining-room, morning-room, and the usual offices; on the first floor, three bedrooms, dressing-room, day and night nurseries, &c.; and, on the attic floor, three large bedrooms, bath, two boxrooms, cistern, cupboard, &c. The exterior is faced with red bricks, the entrance porch, sills, and keystones being of Portland stone; the roof is covered with red hand-made tiles. The house has a frontage of 108 ft. to the Ridgway, with a drive and forecourt containing a sunk pond. The builder was Frank Hawkey, of Surbiton, Surrey.

HEORTHFEST, THE RIDGWAY, WIMBLEDON, SURREY.—Cette maison renferme, au rez-de-chaussée, entrée, salon, salle à manger, boudoir, et les offices d'usage; au premier, trois chambres à coucher, cabinet de toilette, chambres des enfants pour le jour et la nuit, etc.; sous le toit, trois grandes chambres à coucher, salle de bain, deux cabinets de débarras, réservoir, placard, etc. La façade extérieure est en briques rouges, le porche, le seuil et la clef de voûte en pierre Portland; le toit est recouvert de tuiles rouges faites à la main. La maison a une façade de 108 pieds sur le Ridgway, avec une grande allée et une cour d'honneur dans laquelle un bassin a été creusé. Le constructeur est Frank Hawkey, de Surbiton, Surrey.

HEORTHFEST, THE RIDGWAY, WIMBLEDON, SURREY.—Dieses Haus enthält im Erdgeschoss Eintrittshalle, Salon, Speisezimmer, Wohnzimmer und die gewöhnlichen Bequemlichkeiten; auf der ersten Etage drei Schlafzimmer, Ankleidezimmer, Kinderzimmer für Tag und Nacht etc. und auf der Mansarde drei grosse Schlafzimmer, Badezimmer, zwei Kammern, Wasserbehälter, Schrank, etc. Die Façade ist in roten Ziegeln; die Vorhalle, Fensterbänke und Schlussteine sind Portland Stein; das Dach ist mit bei Hand gemachten roten Ziegeln gedeckt. Das Gebäude hat eine Länge von 108 Fuss bis zum Ridgway, mit Reitweg und im Vorgrund ein gesenkter Teich. Der Unternehmer war Frank Hawkey, Surbiton, Surrey.

Architect: P. MORLEY HORDER, London (p. 102).

HOUSE AT WALTON-ON-THE-HILL, SURREY.—This small house is built with grey bricks, with courses of red facings and

MAISON A WALTON-ON-THE-HILL, SURREY.—Cette petite maison est construite en briques grises, avec des assises de revête-

HAUS IN WALTON-ON-THE-HILL, SURREY.—Dieses kleine Haus ist mit grauen Ziegeln erbaut, und ein schön ge-

tiles which give a pleasant broken texture to the walls. Special hand-made tiles cover the roof, and the gable on the north elevation is hung with tiles. The situation of the house affords an uninterrupted view right across the well-known Walton Heath Golf Links, and the garden has been designed by the architect to be in keeping with the house. The interior is quite simple in its detail. In the dining-room is a fitted sideboard and ingle-nook with seats; the general decorative effect being obtained by the use of wooden rails and mouldings dividing up the wall spaces into panels. The little tiled hall has the advantage of complete privacy, and forms the centre of the three reception-rooms.

ments rouges et de tuiles qui donnent aux murs une texture entrecoupée agréable. Le toit est couvert de tuiles fabriquées à la main et le pignon est garni des tuiles. La situation de la maison offre une vue ininterrompue tout droit à travers les bien connus Walton Heath Golf Links, et le jardin a été dessiné par l'architecte pour qu'il fût en harmonie avec la maison. L'intérieur est tout à fait simple dans ses détails. Dans la salle à manger il y a un buffet approprié et un coin du feu avec sièges; l'effet général décoratif étant obtenu par l'emploi de traverses en bois et de moulures divisant la surface du mur en panneaux. Le petit vestibule couvert en tuiles a l'avantage d'être tout à fait privé et forme le centre de trois salles de réception.

brochenes Muster ist durch die Einführung von Schichten roter Verblendziegel und Dachziegel gebildet. Eigens bei Hand gemachte Ziegel bilden das Dach, und der Giebel der nördlichen Façade ist mit Dachziegeln behangen. Die Lage des Hauses bietet eine ununterbrochene Aussicht über die wohlbekannten Walton Heath Golf Links, und der Garten ist von dem Architekten in Harmonie mit dem Hause angelegt worden. Die Details des Innern sind sehr einfach. In dem Esszimmer ist eine passende Anrichte und eine Kaminnische mit Sitzen. Der allgemeine dekorative Effekt ist durch Anbringen von Holzleisten und Profilierungen, welche die Wandflächen in Paneele einteilen, erlangt. Die kleine getäfelte Halle hat den Vorzug vollständiger Zurückgezogenheit und bildet den Mittelpunkt der drei Empfangszimmer.

Architects: WILLIAM AND EDWARD HUNT, London (p. 108).

REDLANDS, WIMBLEDON, SURREY.—This house is situated close to Wimbledon Common in one of the highest parts of the district. It is built of red hand-made bricks, and dark red tiles are used to cover the roofs. The casements are of wrought iron with leaded lights and the frames of deal, painted white. The internal arrangements of the house are shown on the plans. The principal bedroom, dressing room, bath-room and lavatory are provided *en suite*, and shut off from the other part of the house. The walls are distempered and the joinery is of Suffolk oak, wax-polished; the fireplaces are of red brickwork. The door and other fittings are of iron, forged by Mr. Hatton; Howard & Co. made the wrought iron casements and fittings and the leaded lights and casement fittings, and the stoves were made by G. Wright, Ltd. The builder was A. Leather of Wimbledon.

REDLANDS, WIMBLEDON, COMTÉ DE SURREY. — Cette maison est située tout près de Wimbledon Common, dans une des parties les plus élevées du district. Elle est construite en briques rouges fabriquées à la main et on a employé des tuiles d'un rouge foncé pour couvrir les toits. Les châssis à gond sont en fer forgé avec vitraux enchâssés dans du plomb et les châssis de sapin, peint en blanc. Les arrangements intérieurs de la maison se voient sur les plans. La chambre à coucher principale, le cabinet de toilette, la salle de bains et le cabinet d'aisances communiquent ensemble et sont séparés de l'autre partie de la maison. Les murs sont passés à la peinture en détrempe et la menuiserie est en chêne de Suffolk, poli à la cire. Les foyers sont en briquetage rouge. Les garnitures de la porte et autres sont en fer, forgé par Mr. Hatton; Howard & Co. firent les battants de croisée et ferrures en fer forgé, tandis que les vitraux enchâssés, les châssis et les fourneaux furent faits par G. Wright, Ltd. Ce fut A. Leather de Wimbledon qui en fut le constructeur.

REDLANDS, WIMBLEDON, SURREY. — Dieses Haus liegt ganz in der Nähe des Wimbledon Common, auf einem der höchsten Punkte in der Gegend. Es ist aus roten bei Hand fabrizierten Mauerziegeln erbaut, und die Dächer sind mit dunkelroten Ziegeln gedeckt. Die Fenster sind aus Schmiedeeisen mit Blei Paneelen und die Fensterrahmen aus weissgestrichenem Kieferholz. Die innere Einteilung des Hauses ist aus den Plänen ersichtlich. Das Hauptschlafzimmer, Ankleidezimmer, Badezimmer und Closet sind "en suite" gehalten und von dem übrigen Teile des Hauses abgeschlossen. Die Wände sind getüncht und die Schreinerarbeiten aus Suffolk Eiche hergestellt und mit Wachs poliert; die Kamine bestehen aus rotem Ziegelmauerwerk. Die Thüre und weitere Teile sind aus Schmiedeeisen, von Herrn Hatton angefertigt. Howard & Co. lieferten die schmiedeeisernen Fenster und Beschläge und die Bleipaneele und Fenstergarnituren. Die Öfen kommen von G. Wright, Ltd. Der Unternehmer war A. Leather, Wimbledon.

Architect: GEORGE JACK, London (p. 111).

HOUSE AT ARISAIG, N. B.—This house is built of a local "Whinstone," a kind of basaltic granite, very hard, and dark in colour. Many of the stones have thin quarry face built into the walls and pointed with wide irregular joints flush with the face. The roofs are covered with slates from Ballachulish (near Oban) of a small size, specially fixed to keep them from lifting in high winds.

MAISON A ARISAIG, N.B.—Cette maison est construite en "trapp" de la localité, une espèce de granit basaltique, très dur et de couleur noire. Bien des pierres ont une face raboteuse et mince, elles sont posées dans les murs et jointoyées avec des joints larges et irréguliers qui sont de niveau avec la face. Les toits sont couverts d'ardoises de Ballachulish (près d'Oban) de petite dimension, fixées d'une manière spéciale les empêchant de se relever par des vents très forts.

HAUS IN ARISAIG, N.B.—Dieses Haus ist mit einem örtlich gefundenen "Whinstone" gebaut. Dies ist eine Art von basaltartigem Granit, sehr hart, und von dunkler Farbe. Viele der Steine haben schmale Bruchflächen, welche in die Mauer eingebaut und mit breiten unregelmässigen Fugen versehen sind, welch letztere mit der Fläche der Mauer eben sind. Die Dächer sind mit Schiefern von Ballachulish (in der Nähe von Oban) gedeckt. Diese Schiefer haben kleines Format und sind auf eine besondere Art befestigt, welche ein Heben bei starken Winden unmöglich macht.

Architects: JARVIS AND RICHARDS, London (p. 112).

HANNAFORD, DEVONSHIRE.—This house is situated near Ashburton on the borders of Dartmoor. It is constructed of very roughly-faced Dartmoor granite with quoins and dressings of Cornish granite. The roof is covered with thick Tilberthwaite sea-green slates, and a part of the walls above the ground floor is hung with very small similar slates. The plans show the accommodation. The hall is panelled to a height of 14 ft. in oak. An open gallery runs along one side of the hall above the fireplace. The dining-room is panelled in oak from floor to ceiling. The bedrooms have heavy oak doors and oak floors. These rooms and the corridors are distempered white throughout. Wakeham Bros. of Plymouth were the builders. The iron hinges and handles to all the doors and the dogs and other ironwork to the fireplaces were made by Bainbridge Reynolds, Ltd., of Clapham.

HANNAFORD, COMTÉ DE DEVON.—Cette maison est située près d'Ashburton sur les bords de Dartmoor. Elle est construite en granit de Dartmoor à face très raboteuse avec encoignures et bordure à moulures de granit de Cornouailles. Le toit est couvert avec des ardoises vert-de-mer épaisses de Tilberthwaite et une partie des murs au dessus du rez-de-chaussée est couverte de très petites ardoises similaires. Les plans montrent les aménagements. Le vestibule est lambrissé en chêne jusqu'à une hauteur de 4 m. 25. Une galerie ouverte va le long d'un côté du vestibule au dessus de foyer. La salle à manger est garnie de lambris en chêne du plancher au plafond. Les chambres à coucher ont des portes en chêne massif et des planchers en chêne. Les chambres et les corridors sont d'un bout à l'autre passés à la peinture en détrempe blanche. Wakeham Bros. de Plymouth en sont les constructeurs. Les gonds et poignées de fer de toutes les portes et les garde-feu et autres ferrures du foyer furent fabriqués par Bainbridge Reynolds, Ltd., de Clapham.

HANNAFORD, DEVONSHIRE.—Dieses Haus liegt in der Nähe von Ashburton am Saume Dartmoors. Es ist aus rauhbehauenen Dartmoor Granit-Steinen erbaut, mit Eckenquadern und Ziersteinen aus Cornishem Granit. Die Dachdeckung besteht aus starken seegrünen Tilberthwaite Schiefern und ein Teil der oberen Mauern über dem Erdgeschoss ist mit ähnlichen sehr kleinen Schiefern bekleidet. Der Umfang des Hauses und Zimmeranzahl ist aus den Grundrissen ersichtlich. Der Vorraum hat eichene Paneele 14 Fuss hoch. Auf einer Seite dieses Raumes über dem Kamin befindet sich eine offene Gallerie. Die Wandbekleidung im Speisezimmer sind eichene Paneele, welche vom Fussboden bis zur Decke reichen. Die Schlafzimmer sind mit schweren eichenen Thüren und eichenen Fussböden ausgestattet. Diese Zimmer und die Corridore sind alle weiss getüncht. Die Unternehmer waren Wakeham Bros., Plymouth. Die eisernen Beschläge und Griffe aller Thüren und die Feuerroste und die übrigen Eisenarbeiten der Kamine wurden von Bainbridge Reynolds, Ltd., Clapham, angefertigt.

Architect (for decorations): WILLIAM LEIPER, R.S.A., Glasgow (p. 115).

AVERLEY, KELVINSIDE, GLASGOW.—The illustrations show the decorative work executed at this house for Mr. D. H. Anderson of Glasgow. The drawing-room has been panelled in

AVERLEY, KELVINSIDE, GLASGOW.—Les illustrations montrent les travaux de décoration exécutés dans cette maison pour Mr. D. H. Anderson, de Glasgow. Le salon a été garni de lambris à panneaux en Dam-

AVERLEY, KELVINSIDE, GLASGOW.—Die Abbildungen zeigen die in diesem Hause für Herrn D. H. Anderson, Glasgow, ausgeführten decorativen Arbeiten. Der Salon wurde mit weiss

Architect (for decorations): WILLIAM LEIPER, R.S.A. Glasgow—*continued.*

Kauri pine, enamelled white; the dining-room and the hall are panelled in oak, all the panelling being excellently carried out by Matthew Henderson, builder, of Glasgow. The furniture in the dining-room was made to the architect's designs by Wylie Lockhead, of Glasgow. The enriched plaster ceilings are the work of the Bromsgrove Guild, of Bromsgrove, Worcestershire. Painted decoration by Mr. R. Anning Bell is intended to replace the framed picture at present hanging over the chimney-piece in the dining-room.

mara austral, émaillé en blanc; la salle à manger et le vestibule sont lambrissés en chêne, l'ensemble du lambrissage ayant été supérieurement fait par Matthew Henderson, constructeur, de Glasgow. Le mobilier dans la salle à manger fut fabriqué d'après les dessins de l'architecte par Wylie & Lockhead, de Glasgow. Les plafonds de plâtre enrichis sont l'œuvre de la Bromsgrove Guild, de Bromsgrove, Worcestershire. Une décoration en peinture par Mr. R. Anning Bell est destinée à remplacer le tableau encadré qui est à présent accroché au chambranle de cheminée dans la salle à manger.

emaillirter Kauri Pine bekleidet, die Bekleidungen des Esszimmers und der Vorhalle sind in Eichen. Matthew Henderson, Unternehmer, Glasgow, führte alle Bekleidungsarbeiten in vorzüglicher Weise aus. Die Möbel des Esszimmers wurden nach Entwürfen des Architekten durch Wylie und Lockhead, Glasgow, ausgeführt. Die Zierdecken in Stuck sind die Schaffung der Bromsgrove Guild, Bromsgrove, Worcestershire. Es ist die Absicht, das augenblicklich über dem Kamin hängende eingerahmte Bild im Speisezimmer durch eine von Herrn R. Anning Bell gemalte Decoration zu ersetzen.

Architect: R. S. LORIMER, A.R.S.A., Edinburgh (p. 116).

WEMYSS HALL, CUPAR, FIFESHIRE.—This house, as shown in the illustrations, takes the place of a small square house of the end of the 17th or beginning of the 18th century. Some of the hewn stone from the old house was re-used in the new. The house faces due south, and is sheltered from the north and east. Two wings, which had been added at a more recent period to the back of the former house, were retained and modernised. A glass roof was put between the two wings, thus forming a covered court which gives access from one wing to the other on the ground floor. The house is built of stone taken chiefly from an old farm-steading and other ruinous buildings adjoining the site, The floors are mostly of reinforced concrete on the "Wells" system of construction. The ceilings in the dining-room and drawing-room are of plaster, modelled in sites by Mr. Beattie of Edinburgh; and the ceilings of the staircase and library were executed in a similar manner by Mr. S. Wilson of Edinburgh. The mason-work was executed by Neil McLeod & Sons; the carpentry and joinery, including special woodwork and all carving in the hall and the sitting-rooms, was carried out by Scott Morton & Co., Edinburgh;

WEMYSS HALL, CUPAR, FIFESHIRE.—Cette maison, comme le montrent les illustrations, a pris la place d'une petite maison carrée de la fin du 17e ou commencement du 18e siècle. Une partie de la pierre de taille entrant dans la construction de l'ancienne maison a été employée pour la nouvelle. La maison est franchement exposée au midi, et protégée au nord et à l'est. Deux ailes, qui avaient été ajoutées à une période plus récente, derrière l'ancienne maison, ont été conservées et modernisées. On a relié les deux ailes par une toiture vitrée, formant ainsi un hall couvert qui donne accès de l'une ou de l'autre des ailes au rez-de-chaussée. La maison a été construite de pierres provenant principalement d'une vieille métairie et d'autres bâtiments en ruines situés non loin de là. Les parquets sont principalement en béton renforcé, d'après le système de construction "Wells." Les plafonds de la salle à manger et du salon sont en plâtre et moulés sur place par Mr. Beattie, d'Édimbourg; les plafonds de l'escalier et de la bibliothèque sont exécutés de la même manière par Mr. S. Wilson, d'Édimbourg. La maçonnerie a été faite par Neil McLeod & Sons; la menuiserie et l'ébenisterie, y compris les boiseries spéciales et les sculptures du vestibule et des salles, ont été confiés à Scott, Morton & Co., Édimbourg; la plomberie

WEMYSS HALL, CUPAR, FIFESHIRE.—Dieses Haus nimmt die Stelle eines kleinen quadratischen und aus dem 17. oder dem frühen 18. Jahrhundert stammenden Hauses ein, wie aus den Illustrationen ersichtlich ist. Ein Teil der behauenen Steine des alten Hauses wurde für den Neubau benutzt. Die Façade des Hauses liegt genau nach Süden, und das Haus ist gegen Norden und Osten geschützt. Zwei Flügel, welche auf der Rückseite des Hauses in einer späteren Periode angebaut waren, wurden einbehalten und modernisiert. Ein Glasdach wurde zwischen den beiden Flügeln erbaut und somit ein eingedeckter Vorplatz gebildet, von welchem beide Flügel im Erdgeschoss zugänglich sind. Das Haus ist aus Steinen erbaut, welche hauptsächlich aus alten Farmgebäuden und anderen umliegenden Ruinen entnommen sind. Die Böden sind meistens aus armiertem Beton nach System Wells. Die Decken des Speisezimmers und des Salons sind aus Stuck an Ort und Stelle von Mr. Beattie, Edinburg, modelliert. Die Decken des Treppenhauses und des Lesezimmers wurden in ähnlicher Ausführung von Mr. S. Wilson, Edinburg, behandelt. Die Steinmetzarbeiten wurden von Neil McLeod & Sons ausgeführt, die Zimmer und Schreinerarbeiten, einschliesslich der speciellen Holz- und Schnitzarbeiten der Diele und des Wohnzimmers, von Scott Morton & Co., Edinburg, und die Klempnerarbeiten von T. Hume

Architect: R. S. LORIMER, A.R.S.A., Edinburgh—*continued.*

and the plumbing work by T. Hume & Sons, Edinburgh. The heating apparatus was supplied by Mackenzie and Moncur, Edinburgh; and the wrought-iron work, including the well-head, screen, gates, and garden balconies, was made by T. Hadden, also of Edinburgh.

est de T. Hume & Sons, Édimbourg. L'appareil de chauffage a été fourni par Mackenzie & Moncur, Édimbourg; tandis que les ouvrages de fer forgé, en y comprenant le puits ornemental, l'écran, les grilles d'entrée et les terrasses du jardin, ont été exécutés par T. Hadden, également d'Édimbourg.

& Sons, Edinburg. Der Heizungsapparat wurde von Mackenzie & Moncur, Edinburg, geliefert, und die schmiedeeisernen Arbeiten, einschliesslich des Treppenhausoberbaues, Trennungswand, Tore und Gartenbalcons, sind die Schaffung des Herrn T. Hadden, auch von Edinburg.

Architect: T. H. LYON, London (p. 125).

SOME DARTMOOR COTTAGES AT ILSINGTON, SOUTH DEVON.—These buildings have been erected to suit the requirements of the locality, which is 900 ft. above the sea on the borders of Dartmoor. The houses are built of local stone, which can be obtained in flat blocks almost like bricks. This stone contains iron and will stain through plaster with the least damp. The only method of keeping the walls dry in Devonshire is by rendering a rough-casting in cement. A thick Delabole slate has been used for the roofing. The house "St. Hellen's" gave a rare opportunity for a large unbroken roof space owing to a desire of the owner that the rooms should be as much as possible on one floor. The difference in ground level in this house resulted in a large cellar space used for purposes of heating. The corner buttresses in the cottage "Inverness" make it possible always to sit in a corner out of the wind. Mr. Hugh Mills of Newton Abbot was the builder.

QUELQUES COTTAGES DE DARTMOOR A ILSINGTON, SOUTH DEVON.—Ces constructions ont été élevées pour répondre aux exigences de la localité, qui est à 275 mètres au dessus du niveau de la mer sur les bords de Dartmoor. Les maisons sont bâties en pierres de la localité, qu'on peut obtenir en blocs plats presque semblables aux briques. Cette pierre contient du fer et est capable de produire des taches au travers du mortier avec la moindre humidité. Le seul moyen de tenir les murs secs dans le comté de Devon consiste à les crépir avec du mortier grossier de ciment. On a employé pour la toiture une ardoise épaisse de Delabole. La maison "St. Hellen's" a fourni une rare occasion pour un vaste espace non interrompu sous la toiture par suite du désir du propriétaire d'avoir les chambres autant que possible sur un seul étage. La différence dans le niveau du sol dans cette maison eut pour résultat d'offrir dans la cave un espace vaste qu'on utilisa pour y installer des appareils de chauffage. Les contreforts aux coins dans le cottage "Inverness" font qu'il est toujours possible de s'asseoir dans un coin à l'abri du vent. C'est Mr. Hugh Mills de Newton Abbot qui construisit ce cottage.

EINE REIHE VON DARTMOOR LANDHÄUSCHEN, ILSINGTON, SOUTH DEVON.—Diese Gebäude sind so errichtet, dass sie der Lage des Ortes, welcher 900 Fuss über dem Meeresspiegel und der Grenze von Dartmoor liegt, angepasst sind. Die Häuser sind aus am Platz gefundenen Stein erbaut. Diese Steine kann man dort in einem dem gewöhnlichen Mauerstein ähnlichen Format bekommen. Der Stein ist eisenhaltig und die geringste Feuchtigkeit verursacht Flecken, welche durch den Verputz schlagen. Um Mauern in Devonshire trocken zu halten, ist es nötig dieselben mit Cementmörtel rauh zu verputzen. Als Dachdeckung wurde ein starker Delabole Schiefer verwandt. In dem Haus "St. Hellen's" war eine seltene Gelegenheit geboten, eine umfangreiche ununterbrochene innere Dachfläche zu erhalten. Die Ursache dieses war der Wunsch des Eigentümers so viel Zimmer wie möglich auf einer Etage zu haben. Durch die verschiedenen Terrainhöhen wurde ein grosser Kellerraum erzielt, welcher für Heizungszwecke benutzt wird. Die Eckpfeiler des Hauses "Inverness" machen es möglich, dass man immer in einer Ecke sitzen kann, welche gegen Wind geschützt ist. Der Bauunternehmer war Herr Hugh Mills, Newton Abbot.

Architect: MERVYN E. MACARTNEY, London (p. 128).

BUSSOCK WOOD, NEWBURY, BERKSHIRE.—This house has just been erected for Sir Montagu Pollock, Bart., and is situated on some rising ground a few miles to the north of Newbury, close to the remains of a British camp. The south front commands fine views over a hilly country, and through a gap in the trees the tower of Newbury Church can

BUSSOCK WOOD, NEWBURY, BERKSHIRE.—Cette maison vient d'être construite pour Sir Montagu Pollock, Bart., et se dresse sur une éminence à quelques kilomètres au nord de Newbury, tout près des vestiges d'un camp britannique. La façade sud jouit d'une belle vue d'un pays accidenté, et on peut voir le clocher de l'église de Newbury par une

BUSSOCK WOOD, NEWBURY BERKSHIRE. — Die Einrichtung dieses Hauses für Sir Montagu Pollock, Bart., ist soeben vollendet. Es liegt auf einem ansteigenden Terrain, einige Kilometer im Norden von Newbury und ganz in der Nähe eines britischen Feldlagers. Die südliche Façade beherrscht reizende Aussichten über eine gebirgische Gegend, und durch eine Lichtung in den Bäumen kann man den Turm

be seen. The main entrance, on the north side, approaches the house at right angles through a thick wood. The walls are built of a local red brick, with dressings of Portland stone, and the roof is covered with old tiles. The eaves cornice is of wood. The gardens are being laid out in a formal manner; the fish-pond is shown on the view of the south front. The forecourt is surrounded with walls, but the photographs were taken before they were built. The contractors were Maides & Harper of Croydon, who did all the work with the exception of the heating and hot-water supply, which was done by James Gray of London, and the water supply, which was installed by Duke & Ockenden, London

HOUSE AT WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.—This house is situated about six miles to the east of Newbury, Berkshire, and stands on the brow of a hill overlooking the valley of the Kennet. It commands many fine views in nearly all directions. Local red bricks are used for the walls throughout, with the exception of the porch, which is built of rubbers. The main cornice is built up of moulded bricks; old tiles are used for roofing and tile-hanging of upper part of walls of servants' wing. It is intended to build a terrace along the south and west sides and a walled-in forecourt, but nothing of this shows in the views. The contractors were Maides & Harper of Croydon, who executed all the work. C. Isler & Co. of London installed the water supply.

déchirure du rideau d'arbres. L'entrée principale au nord, accède à la maison à angle droit, à travers un bois touffu. Les murs sont en briques rouges du pays, avec garnitures de pierre de Portland, et le toit est couvert de vieilles tuiles. La corniche du larmier est en bois. On fait en ce moment les jardins avec soin et méthode; on peut voir l'étang poissonneux sur la vue représentant la face sud. La cour d'entrée est entourée de murs, mais les photographies ont été tirées avant que ceux-ci n'aient été construits. Les entrepreneurs étaient Maides & Harper, de Croydon, qui ont fait tous les travaux, sauf l'installation du chauffage et de l'eau chaude, qui a été confiée à James Gray, de Londres, et la canalisation d'eau, œuvre de Duke & Ockenden, de Londres.

MAISON SISE A WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.—Cette maison est située à 9½ kilomètres environ à l'est de Newbury, Berkshire, sur le faîte d'une colline dominant la vallée de la Kennet. On y jouit d'une belle vue dans presque toutes les directions. Partout on a employé des briques rouges pour les murs, à l'exception de l'entrée, qui est en briques dites "rubbers." La corniche principale est en briques moulées; on a employé de vieilles tuiles pour la toiture et le revêtement de la partie supérieure des murs de l'aile des domestiques. On se propose de construire une terrasse le long des côtés sud et ouest, et une cour d'entrée avec murs en encorbellement, bien que rien de tout cela ne figure dans les vues. Les entrepreneurs étaient Maides & Harper, de Croydon, qui ont effectué tous les travaux. C. Isler & Co., de Londres, ont installé l'eau.

der Kirche in Newbury sehen. Der Haupteingang befindet sich auf der Nordseite und führt im rechten Winkel durch ein dichtes Gebüsch nach dem Hause. Die Mauern bestehen aus örtlichen roten Ziegeln mit Verzierungen aus Portlandstein, und das Dach ist mit alten Fliessen gedeckt Das Dachgesimse ist aus Holz. Die Gärten werden soeben in einer formellen Weise ausgelegt; der Fischteich ist in der Abbildung der Südfaçade illustriert. Der Vorhof ist mit Mauern eingeschlossen, doch geschahen die Aufnahmen, ehe diese gebaut waren. Die Unternehmer waren Maides & Harper, Croydon, welche die gesamten Arbeiten ausführten mit Ausnahme der Heizungs und Heisswasseranlagen, welche von James Gray, London, und der Wasserleitung, welche von Duke & Ockenden, London, installiert wurden.

HAUS IN WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.—Dieses Haus liegt ungefähr 9½ Kilometer im Osten von Newbury, Berkshire, und steht auf dem Gipfel eines Berges, welcher das Tal des Kennet überschaut. Es beherrscht schöne Aussichten in fast allen Richtungen. Örtliche rote Ziegel wurden für alle Mauern verwandt, mit Ausnahme des Einganges, welcher aus Rubberziegeln gebaut ist. Das Hauptgesimse ist aus Form-Ziegeln zusammengesetzt. Als Dachdeckung und Verblendung der oberen Mauerflächen des Flügels für die Dienerschaft wurden alte Ziegelfliessen verwandt. Es ist beabsichtigt, den südlichen und westlichen Seiten entlang eine Terrasse zu bauen und auch einen ummauerten Vorhof, hiervon ist aber nichts in den Ansichten zu sehen. Die Unternehmer waren Maides & Harper, Croydon, welche die gesamten Arbeiten ausführten. C. Isler & Co., London, installierten die Wasserleitung.

Architect: ERNEST NEWTON, London (p. 133).

ARDENRUN PLACE, BLINDLEY HEATH, SURREY. — This house has just been completed, and the interior was not finished when the views were taken. The facings are of Sussex clamp bricks with Wrotham bricks as dressings. The stone is Port-

ARDENRUN PLACE, BLINDLEY HEATH, SURREY. — Cette maison vient d'être achevée et l'intérieur n'était pas encore terminé lorsque les vues furent prises. Les revêtements sont en briques de Sussex, cuites en tas à découvert, avec des briques de Wrotham comme bordure à

ARDENRUN PLACE, BLINDLEY HEATH, SURREY. — Dieses Haus wurde kürzlich vollendet und die Innendekorationen waren noch nicht fertig zur Zeit der Aufnahme. Die Verblender sind Sussex clamp Ziegel mit Zierschichten von Wrotham Ziegeln.

Architect: ERNEST NEWTON, London—*continued.*

land, and all stone carving was executed by W. Aumonier & Son, who are also responsible for the limewood carvings for the interior decoration. The casements and fittings were supplied by Wenham & Waters, Croydon. The lead rain-water pipes and heads are by G. P. Bankart, London; the marble flooring is by Walton, Gooddy & Cripps, Ltd., London; the iron balconies, railings, including those of the forecourt, are by Shurley & Co. A complete installation of electric light was carried out by Spagnoletti & Co., London, and Longden & Co. installed the heating and hot-water supply. The general contractors were Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., London, who also carried out the special woodwork, Italian walnut panelling, and wood-carving.

LUCKLEY, WOKINGHAM, BERKSHIRE.—This house is situated on the site of an old house in well-wooded country, a mile south of Wokingham. The walls are faced with Sussex clamp bricks with Wrotham bricks as dressings. The roofs are covered with deep red, hand-made Wrotham tiles. The casements and fittings were supplied by Wenham & Waters, Croydon; the grates by Thos. Elsley, Ltd., London. The hall floor is paved with Jarrah wood blocks. The heating apparatus was installed by Renton & Gibbs, Reading; Laurence Turner executed the stone carving. The builder was J. B. Seward, of Wokingham.

moulures. La pierre est de Portland et toutes les sculptures en pierre furent exécutées par W. Aumonier & Son, à qui sont dues aussi les sculptures en bois de tilleul pour la décoration de l'intérieur. Les fenêtres et les garnitures furent fournies par Wenham & Waters, Croydon. Les tuyaux d'eau de pluie et les têtes sont par G. P. Bankart, Londres; le parquetage en marbre est par Walton, Gooddy & Cripps, Ltd., Londres; les balcons et les clôtures en fer, y compris celles de l'avant-cour, sont par Shurley & Co. Une installation complète de la lumière électrique fut réalisée par Spagnoletti & Co., Londres, et Longden & Co. installèrent les appareils de chauffage et les agencements pour un approvisionnement d'eau chaude. Les entrepreneurs généraux en furent Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., Londres, qui accomplirent aussi la boiserie spéciale, le lambrissage en noyer italien et les sculptures en bois.

LUCKLEY, WOKINGHAM, BERKSHIRE.—Cette maison est située sur l'emplacement d'une vieille maison dans un pays bien boisé, à un kilomètre et demi au sud de Wokingham. Les murs sont revêtus de briques de Sussex, cuites en tas à découvert, avec des briques de Wrotham comme bordure à moulures. Les toits sont couverts de tuiles de Wrotham, d'un rouge foncé, fabriquées à la main. Les fenêtres et les garnitures furent fournies par Wenham & Waters, Croydon; les grilles par Thomas Elsley, Ltd., Londres. Le plancher du vestibule est pavé en blocs de bois de Jarrah. L'appareil de chauffage fut installé par Renton & Gibbs, Reading; Laurence Turner exécuta les sculptures en pierre. Le constructeur était J. B. Seward, de Wokingham.

Für die Steinhauerarbeiten wurde Portland Stein verwandt, und alle Bildhauerei wurde von W. Aumonier & Son ausgeführt, welche Firma auch die Schnitzereien aus Lindenholz der Dekorationen im Inneren behandelte. Die Einsatzfenster und Beschläge wurden von Wenham & Waters, Croydon, geliefert; die Blei-Wasserrohre und Kästen von G. P. Bankart, London; die Marmorfussböden von Walton, Gooddy & Cripps, Ltd., London, und die eisernen Balustraden und Geländer, einschliesslich derjenigen, welche den Vorhof einfassen, kommen von Shurley & Co. Die gesamte Installation der elektrischen Beleuchtung ist die Arbeit der Firma Spagnoletti & Co., London, und die Heizungs- und Heisswasseranlagen der Firma Longden & Co. Die Unternehmer waren Trollope & Sons and Colls & Sons, Ltd., London, welche auch die speciellen Holzarbeiten, italienischen Nussbaumholzpaneele und Holzschnitzarbeiten ausführten.

LUCKLEY, WOKINGHAM, BERKSHIRE.—Dieses Haus ist auf dem Terrain eines alten Hauses in einer dichtbewaldeten Gegend, eine Meile im Süden von Wokingham, gelegen. Die Mauern sind mit Sussex clamp Ziegeln verblendet und haben Zierschichten von Wrotham Ziegeln. Die Dachdeckung ist aus tiefroten handgemachten Wrotham Fliessen. Die Einsatzfenster und Beschläge wurden von der Firma Wenham & Waters, Croydon, geliefert, und die Öfen von Thomas Elsley, Ltd., London. Der Fussboden der Diele besteht aus Jarrah Holzpflaster. Renton & Gibbs, Reading, installierten die Heizungsanlage, und Laurence Turner führte die Steinmetzarbeiten aus. Der Erbauer war J. B. Seward, Wokingham.

Architects: NICHOLSON AND CORLETTE, London (p. 140).

STILEMAN'S COPSE, MUNSTEAD, SURREY.—This house is situated on an open site about one mile from the town of Godalming, the subsoil being sand. The house is planned with a self-contained wing on the first floor for the owner's use; a kitchen

STILEMAN'S COPSE, MUNSTEAD, SURREY.—Cette maison est située en pleine campagne, à un mille environ de la ville de Godalming, sur un sous-sol sablonneux. La maison comprend une aile indépendante, au premier étage, à l'usage du propriétaire, une aile d'un étage pour les cuisines, et les chambres des

STILEMAN'S COPSE, MUNSTEAD, SURREY.—Dieses Haus liegt auf freiem Lande ungefähr eine Meile von der Stadt Godalming entfernt, mit sandigem Baugrund. Das Haus ist mit einem auf der ersten Etage gelegenen abgeschlossenen Flügel für die Benutzung des Besitzers,

Architects: NICHOLSON AND CORLETTE, London—*continued.*

wing of one story, and accommodation for the servants on the second floor of the main block. Stabling is provided for four horses, with a comfortable cottage for the coachman adjoining, also accommodation for motors, and a cottage for the gardener forming the lodge. The walls are faced with Bargate rubble from a local quarry, the cornice is of Doulting stone from Trask's Chelyuch quarry, and the rough York stone paving on the terraces is from Obank's quarry, Idle, Yorkshire. The brick dressings are of Holden's thin red bricks, and the roofs are covered with Holden's hand-made Cranleigh tiles. The grates were supplied by Longden & Co., Bratt, Colbran & Co., Candy & Co., and the Eagle Range Company, all of London. Lockerbie & Wilkinson supplied the rain-water down pipes and heads; and R. Waygood & Co., Ltd., London, made the lift. The ornamental plasterwork was executed by H. W. Finch, of London; and H. K. Kuchemann, of Pitsea, Essex, carried out the special woodwork. The heating, on the low-pressure system, and the hot-water supply system were installed by J. Gray of London. The builder was J. B. Seward, of Wokingham, Berkshire.

domestiques au second étage du corps de bâtiment. L'écurie peut abriter quatre chevaux, et est flanquée d'un pavillon confortable, pour le cocher. Il y a en outre une remise pour automobiles et un pavillon pour le jardinier, qui constitue la loge d'entrée. Les murs sont revêtus, en façade, de blocaille de Bargate, extraite d'une carrière de l'endroit, la corniche est en pierre "Doulting" provenant de la carrière de Trask's Chelyuch, tandis que les pierres brutes d'York, dont sont pavées les terrasses, viennent de la carrière d'Obank, Idle, Yorkshire. Les garnitures en briques se composent de briques rouges minces de Holden, et les toits sont revêtus de tuiles Cranleigh, faites à la main, également de Holden. Les grilles ont été fournies par Longden & Co., Bratt, Colbran & Co., Candy & Co., et par l'Eagle Range Company, tous de Londres. Lockerbie & Wilkinson ont fourni les tuyaux d'écoulement des eaux de pluie et les gouttières, et R. Waygood & Co., Ltd., de Londres, ont fait l'ascenseur. Les ornements de plâtre moulé sont l'œuvre de H. W. Finch, de Londres, tandis que les travaux spéciaux de boiserie sont dûs à H. K. Kuchemann, de Pitsea, Essex. Le chauffage par le système à basse pression, ainsi que l'approvisionnement d'eau chaude, ont été installés par J. Gray, de Londres. Le constructeur est J. B. Seward, de Wokingham, Berkshire.

und einem einstöckigen Küchenanbau und Zimmern für die Dienerschaft im zweiten Stockwerk des Hauptbaues geplant. Stallung ist für vier Pferde vorgesehen, mit einem anliegenden bequemen Häuschen für den Kutscher, und ferner Gebäude für Automobile und ein Häuschen für den Gärtner, welches das Pförtnerhaus bildet. Die Mauern sind mit örtlich gebrochenem Bargate rubble verblendet, das Gesimse ist von Doulting Stein aus dem Trask's Chelyuch Bruche, und das rauhe Yorksteinpflaster der Terrassen kommt aus dem Obank's Bruche, Idle, Yorkshire. Die Ziegelverzierungen sind aus Holden's dünnen roten Ziegeln und die Dächer sind mit Holden's bei Hand gefertigten Cranleigh Ziegeln gedeckt. Die Öfen wurden von Longden & Co., Bratt, Colbran & Co., Candy & Co., und der Eagle Range Company, alle von London, geliefert. Lockerbie & Wilkinson lieferten die Regenwasserrohre und Kästen, und der Fahrstuhl ist das Machwerk der Firma R. Waygood & Co., Ltd., London. Die Zierstuckarbeiten wurden von H. W. Finch, London, ausgeführt, und H. K. Kuchemann, Pitsea, Essex, ist der Urheber der speciellen Holzarbeiten. Die Heizung, nach dem Niederdruck System, und die Heisswasser-Anlage wurden von J. Gray, London, installirt. Der Unternehmer war J. B. Seward, Wokingham, Berkshire.

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham (p. 143).

ALTERATIONS AND ADDITIONS AT HARDWICK HOUSE, NOTTINGHAM.—This house has recently been entirely reconstructed and re-decorated, the work being carried out by Smart & Brown, Nottingham. The mantelpiece in Georgian style, is of statuary marble with Irish green marble columns and armoured steel grate. The walls are covered with wood panelling painted white, and the floor is in oak parquet. The door is of Cuban mahogany. Fibrous plas-

MODIFICATIONS ET ADDITIONS A HARDWICK HOUSE, NOTTINGHAM.—Cette maison a été recemment reconstruite et décorée de nouveau entièrement, les travaux ayant été exécutés par Smart & Brown, Nottingham. La cheminée dans le style des Georges est en marbre statuaire avec des colonnes de marbre vert irlandais et grille de foyer d'acier armé. Les murs sont recouverts de lambris de bois peint en blanc, et le plancher est en parquet en chêne. La porte est en acajou de Cuba. Pour les plafonds on a employé du plâtre fibreux. Dans le boudoir, le

UMBAUTEN UND ERWEITERUNGEN HARDWICK HOUSE, NOTTINGHAM. — Dieses Haus wurde kürzlich gänzlich verändert und neu decorirt. Die Ausführung der Arbeit geschah durch Smart & Brown, Nottingham. Die Kaminbekleidung im Georgian Stile besteht aus Bildhauer Marmor mit irischen grünen Marmor Säulen und Rost aus armiertem Stahl. Die Wandbekleidungen sind in weisser Farbe und der Fussboden eichenes Parquett. Die Thür ist aus Cuba Mahagoni. Für die Decken wurde fibröser Putz verwandt. Die Kaminbekleidung

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham—*continued.*

ter has been used for the ceilings. In the boudoir, the mantel is of carved wood with slips of Siena and statuary marble, and bronze grate. Striped wall-paper, an oak floor, and a wood-panelled dado complete the scheme.

MILLHANGER.—This house has been erected on a site falling rapidly to the east, and has fine views to the north-east, east, and south-east. The principal rooms and the loggia face these views, as particularly desired by the owner. The facings are of bricks from Liphook, Hampshire, and Guildford, Surrey, giving red and purple tones. Bath stone has been sparingly used for dressings. The roofs are covered with specially-toned sand-faced hand-made tiles to match samples from an old roof. The ornamental tiles were supplied by Van Straaten & Co., London; the casements and casement fittings by R. E. Pearce & Co., Limited, of London; the stoves and grates by the London Warming and Ventilating Company, London; the door furniture, locks, &c., by Richardson & Co., London; and the well was sunk by Le Grand & Sutcliffe, of London. All other work was carried out by the general contractor, E. C. Hughes, of Wokingham, Berkshire.

manteau de la cheminée est en bois sculpté avec des listeaux de marbre statuaire et de Sienne, et grille de foyer en bronze. Papier de tenture à raies, un parquet en chêne et un dado lambrissé en bois complètent les arrangements.

MILLHANGER.—Cette maison a été construite dans un endroit descendant en pente rapide vers l'est, et jouit d'une belle perspective au nord-est, à l'est et au sud-est. Les pièces principales et la loggia donnent sur ces côtés, suivant désir exprès du propriétaire. Les façades sont en briques de Liphook, Hampshire, et de Guildford, Surrey, aux tons rouges et pourpres. On a employé avec modération de la pierre de Bath pour les ornements. Les toits sont revêtus de tuiles faites à la main, sablées, auxquelles ont été donnés des tons spéciaux, destinés à s'harmoniser avec des échantillons d'un vieux toit. Les tuiles d'ornement ont été fournies par Van Straaten & Co., de Londres; les châssis de fenêtres et accessoires, par R. E. Pearce & Co., Limited, de Londres; les fourneaux et les grilles, par la London Warming and Ventilating Company, Londres; les garnitures de portes, serrures, etc., par Richardson & Co., de Londres; le puits a été creusé par Le Grand & Sutcliffe, de Londres. Tous les autres travaux ont été exécutés par l'entrepreneur général, E. C. Hughes, de Wokingham, Berkshire.

im Boudoir ist aus geschnitztem Holz mit Streifen aus Siena- und Bildhauer-Marmor und hat einen Feuerrost aus Bronce. Gestreifte Tapete, ein eichener Fussboden und Holzpaneele der unteren Wandflächen vollenden die Idee.

MILLHANGER.—Dieses Haus wurde auf einer Baustelle errichtet, welche nach dem Osten hin steil abfällt und hat schöne Aussichten nach dem Nordosten, Osten und Südosten. Dem Wunsche des Besitzers gemäss, übersehen die Hauptzimmer und die Loggia diese Ausblicke. Die Verblendziegel kamen von Liphook, Hampshire, und Guildford, Surrey, und sind von roten und violetten Schattierungen. Bath-Stein wurde hier und da für Ornamentierung verwandt. Die Dächer sind mit besonders gefärbten, sandglasierten und bei Hand gefertigten Ziegeln eingedeckt, welche mit den Ziegeln eines alten Daches harmoniren. Die Zierziegel wurden von Van Straaten & Co., London, geliefert; die Fenster und Fensterbeschläge von R. E. Pearce & Co., Ltd., London; die Öfen und Roste von der London Warming and Ventilating Company, London; die Türbeschläge, Schlösser, etc. von Richardson & Co., London; der Brunnen wurde von Le Grand & Sutcliffe, London, gebohrt. Alle übrigen Arbeiten wurden von den Bauunternehmern E. C. Hughes, Wokingham, Berkshire, ausgeführt.

Architect: ALEXANDER N. PATERSON, Glasgow (p. 147).

MOOR GATE, HELENSBURGH.—The site on which this house is built has an open prospect of hills and sea from the north-east round to the south; on the west it is closed in by neighbouring houses, and will ultimately be so to the north; hence the general disposition of the plan. At a little distance from the south front and parallel to it was a row of old thorn trees, which have been preserved; between these and the

MOOR GATE, HELENSBURGH.—Du site où est construite cette maison, on a une ample vue des collines et de la mer, du nord-est au sud; à l'ouest la vue est interceptée par les maisons avoisinantes, et il en sera ultérieurement de même au nord; d'où la disposition générale du plan. A une petite distance de la façade sud et parallèlement à celle-ci, se trouvait une rangée de vieux arbustes épineux, qui ont été respectés; entre ces

MOOR GATE, HELENSBURGH.—Der Ort an welchem dieses Haus erbaut ist, hat einen ungestörten Aussichtskreis auf Hügel und Meer vom Nord-Osten bis zum Süden; am Westen ist die Aussicht durch die benachbarten Häuser ausgeschlossen, und wird es auch späterhin in Norden sein; hierdurch erklärt sich die allgemeine Anordnung des Planes. In kurzer Entfernung von der südlichen Façade, und parallel damit, stand eine Reihe alter Mispelbäume, die man beibehalten hat; zwischen diesen und dem Hause ist ein kleiner "italienischer" Garten,

house is a small "Italian" garden, and beyond it the main portion of the grounds extends, laid out in lawns, shrubbery, &c. The walls are of local stone covered with Portland cement rough-cast; the roof is laid with Staffordshire tiles, except the small dome, which is of lead. The contractors were all local, Mr. Alex. Miller being the mason, Mr. John Dick the joiner.

arbustes et la maison il y a un petit jardin "italien," et au-delà la majeure partie des terrains s'étend en pelouses, bosquets, etc. Les murs sont en pierre du pays, recouverts d'un crépi de ciment Portland; le toit est couvert de tuiles du Staffordshire, à l'exception du petit dôme, qui est en plomb. Les entrepreneurs étaient tous de la ville, M. Alex. Miller comme maçon, M. John Dick comme menuisier.

und jenseits desselben erstreckt sich der Hauptteil des Grundstückes, welcher in Rasen, Buschwerk, usw. angelegt ist. Die Mauern sind aus örtlich aufgefundenem Stein erbaut, und mit Rauhputz aus Portland Cement bedeckt; die Dachdeckung besteht aus Staffordshire Dachziegeln, mit Ausnahme des kleinen Domes, welcher mit Blei belegt ist. Die Unternehmer waren alle örtlich; das Mauerwerk führte Alex. Miller, und die Tischlerarbeit, John Dick, aus.

Architect: E. TURNER POWELL, London (p. 151).

WALSTEAD HOUSE, LINDFIELD, SUSSEX.—This house was erected on part of a beautifully wooded estate of some 600 acres, the ground around the site being cleared for the purpose of forming the gardens, which were designed in keeping with the house. Thin red facing bricks were used externally, and the roofs were covered with old tiles and old Horsham "heeling" stone. The woodwork throughout was of oak with the exception of the weather-boarding covering the dining-room wall underneath the shelter, this being of deal in narrow widths painted white, the corner posts stopping same at the angles being of oak. Internally the dining-room walls were covered with oak panelling. The drawing-room was in whitewood panelling, painted green, the ceiling having oak beams and an oak cornice, the doors and window-boards being of oak. The flooring of this room, also of the hall and dining-room, was in oak in various widths and oak-dowelled. The lodge in connection with the house was carried out in the same material. The work was carried out by Norman & Burt, contractors, of Burgess Hill. The iron casements and leaded lights were provided by J. Jennings of Clapham, and the heating work by Wontner Smith, Gray & Co., London. The electric lighting was by A. W. Sclater of London.

WALSTEAD HOUSE, LINDFIELD, SUSSEX.—Cette maison a été élevée sur une partie d'une splendide propriété boisée de 240 hectares environ, le terrain environnant ayant été déboisé en vue de faire les jardins, qui ont été dessinés en harmonie avec la maison. Des briques minces ont servi à faire la façade extérieure, et les toits ont été couverts de vieilles tuiles et de vieille pierre Horsham dite "heeling." Toutes les boiseries sont en chêne, sauf l'auvent couvrant le mur de la salle à manger sous l'abri, qui se compose d'étroites pièces de sapin peint en blanc, tandis que les pièces d'angles qui le limitent sont en chêne. Intérieurement, les murs de la salle à manger sont lambrissés de chêne. Les lambris du salon sont en bois blanc peint en vert, les poutres et la corniche de plafond, ainsi que les portes et l'encadrement des fenêtres, étant en chêne. Le parquet de cette pièce, ainsi que celui de l'antichambre et de la salle à manger, est en chêne sur plusieurs épaisseurs assemblées à chevilles de chêne. La loge reliée à la maison a été exécutée avec les mêmes matériaux. Les travaux ont été effectués par Norman & Burt, entrepreneurs, de Burgess Hill. Les châssis métalliques et les vitrages plombés ont été fournis par J. Jennings, de Clapham, et l'installation de chauffage a été faite par Wontner Smith, Gray & Co., Londres. L'éclairage électrique a été installé par A. W. Sclater, de Londres.

WALSTEAD HOUSE, LINDFIELD, SUSSEX.—Dieses Haus wurde auf einem Teil eines schön beholzten Gutes von etwa 240 Hektar Umfang erbaut, und das Terrain um den Bauplatz herum wurde zum Anlegen der Gärten abgeholzt, welch' letztere mit dem Hause übereinstimmend geplant wurden. Die Mauern sind aussen mit dünnen roten Verblendziegeln verziert, und die Dächer mit alten Ziegeln und alten Horsham "heeling" Stein gedeckt. Das Holzwerk ist durchwegs eichen, mit Ausnahme der die äussere Speisezimmerwand unter dem Schutzdache bedeckende Verschalung, welche aus schmalen, weiss angestrichenen Kieferbrettern gebildet ist; die dieselbe begrenzenden Eckpfosten sind eichen. Die Speisezimmerwände sind innen mit Eichenholzpaneelen bekleidet. Die Paneele im Salon sind aus grün angestrichenem weissen Holz, und die Decke hat Balken und Gesims aus Eichenholz. Der Fussboden dieses Zimmers, sowie der Halle und des Esszimmers, besteht aus Eichenholzbrettern verschiedener Breiten, die mit eichenen Zapfen an einander befestigt sind. Das zum Hause gehörende Pförtnerhaus wurde mit demselben Material erbaut. Die Arbeit ist von Norman & Burt, Unternehmer in Burgess Hill, ausgeführt. Die eisernen Flügelfenster und Bleipaneele lieferte J. Jennings, Clapham, und die Heizanlage besorgten Wontner Smith, Gray & Co., London. Die elektrische Beleuchtung führte A. W. Sclater, London, aus.

Architect: C. H. B. QUENNELL, London (p. 153).

HOUSE AT HEATH DRIVE, HAMPSTEAD.—This is a detached house in Heath Drive, planned with regulation dining and drawing room in front, and billiard hall on to the garden. This latter was arranged so that if desired a third reception room and library could be formed instead, and in the latter case the outer hall would have been extended to the garden. The plan shows bedroom accommodation—the bedroom over the kitchen and the one adjoining are available for use as nurseries if desired. The walls are faced with hand-made red bricks at ground-floor level and tile-hung over, and the roofs are covered with red tiles. The windows are wooden casements in solid frames.

MAISON SISE HEATH DRIVE, HAMPSTEAD.—C'est une maison isolée dans Heath Drive, projetée avec salle à manger et salon habituels sur le devant, salle de billard sur le jardin. Cette dernière a été disposée de façon que le cas échéant on puisse en faire une salle de réception, auquel cas le vestibule eût été prolongé jusqu'au jardin. Le plan montre l'emplacement des chambres à coucher. Celle qui se trouve au-dessus de la cuisine et la chambre voisine peuvent être employées comme chambres d'enfants si on le désire. La façade des murs est en briques rouges faites à la main jusqu'au niveau du rez-de-chaussée, et carrelés plus haut. Les toits sont couverts de tuiles rouges. Les fenêtres se composent de châssis de bois dans des cadres solides.

HOUSE IN HEATH DRIVE, HAMPSTEAD.—Dies ist ein getrenntes Haus in Heath Drive, geplant in der üblichen Weise mit Speisezimmer und Salon vorne, und Billardzimmer an der Gartenseite. Letzteres wurde so angeordnet, dass, falls erwünscht, ein drittes Empfangszimmer und Bibliothek an dessen Stelle gebildet werden konnte, und in diesem Falle wäre die Vorhalle bis zum Garten verlängert worden. Aus dem Plan ist die Schlafzimmeranzahl ersichtlich — das über der Küche befindliche, sowie das daran stossende Zimmer können auf Wunsch auch als Kinderzimmer benutzt werden. Die Mauern sind bis zur Höhe des Erdgeschosses mit bei Hand gemachten roten Verblendziegeln erbaut, und weiter oben mit roten Dachziegeln bekleidet. Die Fenster sind Flügelfenster aus Holz, in soliden Rahmen.

HOUSE AT DENBRIDGE ROAD, BICKLEY, KENT.—This is also a detached house. The plan shows general arrangement—the drawing-room and library are available for use together as one large room. On the first floor the bedrooms over kitchen and scullery can be used as nurseries. Externally the walls are faced in a red brick of varied tint, the rusticated angles in a lighter tint. The cornice is in wood painted white, like the windows. The roof is covered with red tiles.

MAISON SISE DENBRIDGE ROAD, BICKLEY, KENT. — C'est également une maison isolée. Le plan indique la disposition générale; on peut se servir du salon et de la bibliothèque ensemble comme d'une seule grande pièce. Au premier, les chambres à coucher situées au-dessus des cuisines peuvent être employées comme chambres d'enfants. Extérieurement, la façade des murs consiste en briques rouges de teintes diverses, avec angles rustiqués plus clairs. La corniche est en bois peint en blanc, comme les fenêtres. Le toit est couvert de tuiles rouges.

HAUS BEI DENBRIDGE ROAD, BICKLEY, KENT.—Dies ist auch ein getrenntes Haus. Aus dem Plan ersieht man die allgemeine Anordnung — Salon und Bibliothek können zusammen als ein einziges grosses Zimmer benutzt werden. Die Schlafzimmer über der Küche und Waschküche auf der ersten Etage können auch als Kinderzimmer verwendet werden. Die Mauern sind aussen mit roten Verblendziegeln verschiedener Nuancen erbaut, indem die Bossage-Ecksteine aus Ziegeln hellerer Farbe bestehen. Das Obergesims ist aus Holz, weiss gestrichen, ähnlich den Fenstern. Das Dach ist mit roten Ziegeln gedeckt.

Architects: SMITH AND BREWER, London (p. 158).

ACREMEAD, CROCKHAM HILL, KENT. — This house is built on a steep slope facing south. The walls are built of sandstone, quarried on the site, and, for the sake of economy, the stone is not laid in courses. The window and door frames are of teak, the casements being of iron with leaded glazing. The roof is covered with local hand-made tiles. The garden was laid out by Mr. Clifford Philpot, from

ACREMEAD, CROCKHAM HILL, KENT.—Cette maison est bâtie sur une pente abrupte descendant au sud. Les murs sont en grès, extrait sur place, et par économie, on s'est abstenu de disposer la pierre par assises. Les cadres des portes et fenêtres sont en bois de teck, et les châssis de ces dernières en fer entourant un vitrage plombé. Le toit est couvert de tuiles faites à la main, de fabrication locale. Le

ACREMEAD, CROCKHAM HILL, KENT. — Dieses Haus ist auf einem steilen Abhange erbaut mit der Façade nach dem Süden. Die Mauern sind aus örtlich gebrochenem Sandstein erbaut, und aus Sparsamkeitsrücksichten sind die Steine nicht in Schichten verlegt. Die Fenster- und Türrahmen sind aus Teakholz mit eisernen Fenstereinsätzen und Bleiverglasung. Das Dach ist mit örtlich bei Hand gemachten Ziegeln eingedeckt. Der Garten wurde von Herrn Clifford Philpot

Architects: SMITH AND BREWER, London—*continued.*

sketches and designs by the owner and the architects. The casements were supplied by William Smith; the grates by Bratt, Colbran & Co.; and the door furniture by Hart, Son, Peard & Co., all of London. Drake & Gorham, of London, carried out the electric wiring and electric bells; John Grundry, London, the hot-air heating system; while the hot-water supply was installed by Edwards & Co., also of London. The builders of the house were Musselwhite & Sapp, of Basingstoke, Hampshire; the foundations of the house and the stables being built by Mr. Capel, of Toys Hill, Kent.

jardin a été dessiné par Mr. Clifford Philpot, d'après des croquis et plans du propriétaire et des architectes. Les châssis ont été fournis par William Smith, les grilles par Bratt, Colbran & Co., et les garnitures des portes par Hart, Son, Peard & Co., tous de Londres. Drake & Gorham, de Londres, ont fait la pose des fils et sonnettes électriques; John Grundry, de Londres, a installé le chauffage à air chaud, tandis que Edwards & Co., également de Londres, ont établi le système d'approvisionnement d'eau chaude. La maison a été construite par Musselwhite & Sapp, de Basingstoke, Hampshire, tandis que les fondations et les écuries sont l'œuvre de Mr. Capel, de Toys Hill, Kent.

ausgelegt, nach Skizzen und Plänen, welche von dem Besitzer und den Architekten entworfen wurden. Die Fenstereinsätze wurden von William Smith geliefert; die Ofenroste von Bratt, Colbran & Co., und die Türbeschläge von Hart, Son, Peard & Co., alle von London. Drake & Gorham, London, führten die elektrische Anlage aus: John Grundry, London, das System der heissen Luftheizung, während die Heisswasseranlage von Edwards & Co., auch von London, installiert wurde. Die Unternehmer des Hauses waren Musselwhite & Sapp, Basingstoke, Hampshire, und die Fundierungsarbeiten des Hauses sowohl als auch die Stallungen wurden von Herrn Capel, Toys Hill, Kent, gebaut.

Architect: CHARLES SPOONER, London (p. 162).

THE VICARAGE, ALDERSHOT, HAMPSHIRE. — The Vicarage stands opposite to the parish church. It is built of local red brick and roofed with local hand-made sand-faced tiles. The bay windows are built of Portland stone with lead roofs. The barge-boards are of oak. Inside the house is finished very simply. The walls are distempered and the woodwork painted white. With the exception of the attics all the rooms have cornices. The fireplaces are D. O. Boyd's ventilating grates fed with fresh air from outside, surrounded with Medmenham tiles and simple pine mantelpieces, painted. That in the study is made from oak beams taken from the old vicarage. All the living-rooms and the principal bedrooms face south and look into the garden. A parish-room is attached to the house, and has a door opening into the back hall; those who come to meetings, &c., enter from the outside. This room is a great convenience to the vicar in working the parish. The general contractors were Martin & Wells, of Aldershot.

THE VICARAGE, ALDERSHOT, HAMPSHIRE.— Le "Vicarage" (cure) se trouve en face de l'église paroissiale. La maison est en briques rouge du pays et couverte de tuiles faites à la main et sablées, également du pays. Les fenêtres en saillie sont en pierre de Portland, avec toit de plomb. Les rebords extérieurs sont en chêne. Intérieuremente, la maison est décorée très simplement. Les murs sont peints à la détrempe et les boiseries sont peintes en blanc. A l'exception des mansardes, toutes les chambres ont des corniches. Les cheminées consistent en grilles à ventilation de D. O. Boyd, recevant l'air renouvelé de l'extérieur, entourées de tuiles Medmenham, avec de simples cheminées en sapin et peintes. Celle du cabinet de travail a été faite avec des solives de chêne provenant de l'ancienne cure. Toutes les salles, ainsi que les principales chambres à coucher, sont exposées au midi et donnent sur le jardin. Une chapelle est attenante à la maison et en communication avec celle-ci par une porte s'ouvrant dans le vestibule de derrière; les personnes venant assister à des réunions, etc. entrent du dehors. Cette pièce est très commode pour le curé dans ses rapports avec la paroisse. Les entrepreneurs étaient Martin & Wells, d'Aldershot.

THE VICARAGE, ALDERSHOT, HAMPSHIRE. — Das Pfarrhaus (Vicarage) liegt gegenüber der Kirche. Es ist aus örtlichen roten Ziegeln erbaut und mit örtlichen, bei Hand gefertigten glasierten Fliessen gedeckt. Die Erkerfenster sind aus Portlandstein, mit Bleidächern, erbaut. Die Giebelbretter sind eichen. Das Innere des Hauses ist sehr einfach gehalten. Die Wände sind getüncht, und das Holzwerk weiss gestrichen. Alle Räume haben Friese mit Ausnahme der Dachzimmer. Die Kamine bestehen aus D. O. Boyd's ventilierten Öfen mit Luftzug von aussen, mit Medmenham Fliessen getäfelt und einfachen gestrichenen Tannen Kaminbekleidungen. Das Kamin in der Bibliothek ist aus eichenen Balken konstruirt, welche dem alten Pfarrhause entnommen sind. Alle Wohnzimmer und Hauptschlafzimmer liegen nach Süden und übersehen den Garten. Ein Gemeinderaum ist angebaut und durch eine Tür mit dem hinteren Teile der Diele verknüpft, während das Publikum durch eine Türe, welche direkt nach aussen führt, Eintritt hat. Dieser Raum ist eine grosse Hilfe für den Vikar in der Ausführung seines Berufes. Die Bauunternehmer waren Martin & Wells, Aldershot.

Architect: SYDNEY J. TATCHELL, London (p. 165).

WESTON ACRES, WOODMANSTERNE, SURREY.—The house, on a chalk soil, is situated on a wooded site, 14 acres in extent and 500 ft. above sea level, at Woodmansterne, a picturesque little hamlet on the Surrey Hills between Chipstead and Banstead. The hall is panelled to a height of 7 ft. in oak slightly fumed and wax-polished, and the staircase and finishings and floors of the best rooms are also in oak. The roof is covered with hand-made roofing tiles, the walls have red brick quoins with rough-cast filling, and the window and door dressings are in Hackenden (Sussex) stone. Steel casements and leaded lights made by Wainwright & Waring, of Chiswick, are used throughout. The house is lighted by acetylene gas generated on the premises. "Devon" fire-grates by Candy & Co., of Newman Street, W., and Newton Abbot, Devon, are used throughout. The whole of the rain water is collected into a tank under the kitchen courtyard and pumped into cisterns in the roof, which supply a soft water service to all lavatories, bathrooms, and sinks, in addition to the usual hot and cold supplies. The lodge contains living-room, scullery, and usual offices, and three bedrooms on the ground floor, and a store-room in roof space. The builders were Grace & Marsh, Croydon.

WESTON ACRES, WOODMANSTERNE, SURREY.—La maison, construite sur un sol crayeux, est située dans un endroit boisé d'une étendue de 5½ hectares et à 150 mètres au-dessus du niveau de la mer, à Woodmansterne, petit hameau pittoresque des collines du Surrey, entre Chipstead et Banstead. L'antichambre est lambrissée, sur une hauteur de 7 pieds, de chêne légèrement teinté et ciré ; l'escalier, les couronnements et les parquets des meilleures chambres sont également en chêne. Le toit est couvert de tuiles faites à la main, les angles des murs sont en briques rouges et crépis, et les encadrements des fenêtres et portes sont en pierre de Hackenden (Sussex). Des châssis d'acier et des vitrages plombés, fabriqués par Wainwright & Waring, de Chiswick, ont été employés partout. La maison est éclairée à l'acetylène, produit sur place. Partout on a employé des grilles "Devon," provenant de la Maison Candy & Co., Newman Street, W., et Newton Abbot, Devon. Toute l'eau de pluie est recueillie dans un récipient placé au-dessous de la cour de la cuisine et refoulée par des pompes dans des réservoirs situés sous les toits, ce qui permet d'alimenter d'eau douce les lavabos, salles de bains et éviers, en plus de l'eau chaude et l'eau froide d'usage. La loge contient chambre, cuisine et offices ordinaires, ainsi que trois chambres à coucher au rez-de-chaussée, et grenier sous le toit. Les constructeurs sont Grace & Marsh, de Croydon.

WESTON ACRES, WOODMANSTERNE, SURREY.—Das auf Kreideboden erbaute Haus steht auf einem bewaldeten Grundstück von 5½ Hektar Umfang und 150 Meter über dem Meeresspiegel bei Woodmansterne, einem malerisch gelegenen Dörfchen in den Surrey Hills, zwischen Chipstead und Banstead. Die Eingangshalle hat eine 7 Fuss hohe Paneelbekleidung aus leicht geräuchertem und wachspoliertem Eichenholz, aus welchem ferner das Treppenhaus, sowie die Verzierungen und Fussböden der besten Zimmer bestehen. Das Dach ist mit bei Hand gemachten Dachziegeln gedeckt, die Aussenwände haben Eckenquadern aus roten Ziegelsteinen mit Rauhputz-Füllung, und die Ziersteine der Fenster und Thüren sind aus Hackenden (Sussex) Stein. Fensterrahmen aus Stahl und Bleipaneele von Wainwright & Waring, Chiswick, angefertigt, wurden durchwegs angewendet. Zur Beleuchtung des Hauses wird Acetylen verwendet, welches im Hause selbst erzeugt wird. "Devon" Feuerroste von Candy & Co., Newman Street, W., und Newton Abbot, Devon, sind durchwegs eingeführt. Alles Regenwasser wird in einen unter dem Küchenhof befindlichen Wasserfang gesammelt, und in die Behälter unter dem Dach gepumpt, wodurch sämtliche Waschbecken, Badezimmer und Spühlsteine, ausser der üblichen kalten und heissen Wasserleitung, auch mit Weichwasser versehen sind. Das Pförtnerhaus enthält ein Wohnzimmer, Waschküche und das gewöhnliche Zubehör, mit drei Schlafzimmern im Erdgeschoss, sowie einem Lagerraum im Dachraum. Unternehmer waren Grace & Marsh, Croydon.

Architect: C. HARRISON TOWNSEND, London (p. 166).

BLATCHCOMBE, BLACKHEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.—This house, built for Lady Roberts-Austen, stands on the edge of the heath road to Wonersh, close to the little church of St. Martin. The principal rooms look south on to a charming old garden. The work here consisted of alterations, as the plans show, the

BLATCHCOMBE, BLACKHEATH, PRÈS DE CHILWORTH, SURREY.—Cette maison, construite pour Lady Roberts-Austin, s'élève sur le bord de la route longeant la bruyère allant à Wonersh, tout près de la petite église de Saint-Martin. Les principales chambres ont la vue au sud sur un charmant vieux jardin. Le travail ici consista en changements, comme les plans le montrent, la partie la plus an-

BLATCHCOMBE, BLACKHEATH, BEI CHILWORTH, SURREY.—Dieses Haus, welches für Lady Roberts-Austen errichtet wurde, liegt am Rande der Heathstrasse nach Wonersh, ganz in der Nähe der kleinen Kirche von St. Martin. Die Haupträume liegen nach Süden und übersehen einen schönen alten Garten. Wie aus den Grundrissen ersichtlich, bestand die Arbeit hier aus Umänderungen. Der ältere Teil des

older portion of the building being indicated by hatched lines. The walls are of brick, covered with plaster or hanging tiles, and there is some half-timber work. The builders were A. F. Vigor & Co., of London.

THEOBALDS, BLACK-HEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.—This house (like Cobbins, also illustrated) is on the edge of Black-heath, and stands about 350 ft. above sea level on a dry, sandy soil. Its aspect is south, and the house enjoys extensive views. The walls are built with a hollow cavity and are either rough-plastered on the outside or covered with hanging tiles, which, like the roof-tiles, are of local make. There is a sparing introduction of "half-timber" work. The builders were the late firm of Brown Brothers, of Bramley, Guildford.

COBBINS, BLACK-HEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.—The particulars of this house are exactly the same as those of Theobalds, already detailed. In addition it may be mentioned that it was built by the architect for his own occasional use, and is very simple as regards its furnishings. The casements and fittings are of local make, and the wood block and parquet floors were laid by Goddard & Sons, of Farnham, Surrey.

cienne du bâtiment étant indiquée par des lignes hachées. Les murs sont en briques, couverts de plâtre ou de tuiles suspendues, et il y a une certaine quantité d'ouvrage en demi-bois. Les constructeurs, ce furent A. F. Vigor & Co., de Londres.

THEOBALDS, BLACK-HEATH, PRÈS DE CHILWORTH, SURREY.—Cette maison (comme Cobbins, également illustrée) est sur le bord de Black-heath et se trouve à environ 106 mètres au dessus du niveau de la mer sur un sol sec et sablonneux. La maison est tournée au sud et elle jouit d'une vue très-étendue. Les murs sont construits avec une cavité creuse et sont, soit plâtrés grossièrement sur la partie extérieure, ou couverts de tuiles suspendues qui, de même que les tuiles de la toiture, sont de fabrication locale. On y a introduit une faible proportion d'ouvrage en demi-bois. L'ancienne maison de Brown Brothers, de Bramley, Guildford, en furent les constructeurs.

COBBINS, BLACK-HEATH, PRÈS DE CHILWORTH, SURREY.—Les détails particuliers de cette maison sont exactement les mêmes que ceux de Theobalds, déjà décrits. On peut en outre mentionner qu'elle fut construite par l'architecte pour son propre usage de temps à autre, et qu'elle est très-simple en ce qui concerne l'ameublement. Les fenêtres et les garnitures sont de fabrication locale, et les planchers en blocs de bois et en parquet furent posés par Goddard & Sons, de Farnham, Surrey.

Hauses ist durch punktirte Linien angedeutet. Die Mauern sind aus Ziegelstein, verputzt und teilweise mit Fliessen behangen und ein Teil der Arbeit ist in Fachwerk. Die Unternehmer waren A. F. Vigor & Co., London.

THEOBALDS, BLACK-HEATH, BEI CHILWORTH, SURREY.—Dieses Haus (wie auch Cobbins, gleichfalls illustrirt) liegt am Rande des Black-heath und ist auf trockenem sandigem Boden circa 106 Meter über dem Meeresspiegel erbaut. Die Façade ist nach dem Süden, und das Haus hat ausgedehnte Aussichten. Die Mauern sind mit Hohlraum als Doppelmauern gebaut und entweder auf der Aussenseite rauh verputzt oder mit Fliessen behangen. Diese, sowohl wie die Dachziegel, sind örtliches Fabrikat. Man hat Fachwerkkonstruktion in mässigem Umfange verwandt. Die Erbauer waren die erloschene Firma Brown Brothers, Bramley, Guildford.

COBBINS, BLACK-HEATH, BEI CHILWORTH, SURREY.—Die Einzelheiten dieses Hauses sind genau dieselben wie die Theobalds, bereits detaillirt. Im Anschluss mag erwähnt werden, dass das Haus von dem Architekten für seine eigene zeitweilige Benutzung erbaut wurde, und es ist sehr einfach eingerichtet. Die Fenster und Beschläge sind örtlich gemacht und die Holzfliessen und Parkettböden wurden von Goddard & Sons, Farnham, Surrey, verlegt.

Architect: C. F. A. VOYSEY, London (p. 171).

MYHOLME, MERRYHILL ROAD, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.—This house, which was built for a convalescent home, is prettily situated on the top of high ground sloping away to Southwell in well-wooded country. Economical methods of construction were chosen, with a particular view to the cost of upkeep. The walls are of brick covered with cement rough-cast. The roof is tiled, and Monks Park

MYHOLME, MERRYHILL ROAD, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.—Cette maison, qui fut construite pour une retraite de convalescents, est agréablement située au sommet d'une élévation de terrain allant en pente jusqu'à Southwell dans un pays bien boisé. On choisit des méthodes de construction économiques, dans le but spécial de ménager les dépenses d'entretien. Les murs sont en brique et crépis en ciment. Le toit est couvert de tuiles et on a employé la pierre de

MYHOLME, MERRYHILL ROAD, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.—Dieses Haus, welches ursprünglich als ein Erholungsheim erbaut war, ist reizend gelegen auf dem Gipfel einer Anhöhe, welche nach Southwell hin abfällt, und die Gegend ist dicht bewaldet. Man wählte ekonomische Arten der Ausführung, mit besonderem Hinblick auf die Kosten der Instandhaltung. Die Mauern sind aus Ziegelstein mit Cement Rauhputz. Das Dach ist mit Fliessen

Architect: C. F. A. VOYSEY, London—*continued.*

Bath stone has been used for the window dressings. The general contractors were Miskin & Son, of St. Albans. The iron casements were supplied by C. Weldon & Co., of Croydon; and the sanitary ware and fittings came from Tylor & Sons, London.

TILEHURST, BUSHEY, HERTFORDSHIRE. — This compact little house is notable for the square treatment of the plan, and the economy of the single chimney-stack into which all the flues are gathered. It is built of brick, rough-casted, with stone dressings to the windows. The latter have wrought-iron casements with leaded lights. The roof is covered with red tiles.

Monks Park Bath pour la bordure à moulures des fenêtres. Les entrepreneurs généraux en furent Miskin & Son, de St. Albans. Les châssis à gonds en fer furent fournis par C. Weldon & Co., de Croydon, et l'installation et les garnitures sanitaires provinrent de Tylor & Sons, Londres.

TILEHURST, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.—Cette petite maison ramassée est remarquable par la simplicité de son plan et par la disposition économique d'une seule cheminée, réunissant tous les conduits. Elle est construite en briques, crépies, avec garnitures de pierre aux fenêtres. Celles-ci ont des châssis de fer forgé, avec vitrages plombés. Le toit est couvert de tuiles rouges.

gedeckt, und Monks Park Bath Stein wurde für die Fensterverzierungen verwandt. Die unternehmer waren Miskin & Son, St. Albans. Die eisernen Fenstereinsätze wurden von C. Weldon & Co., Croydon, geliefert, und die sanitären Anlagen von Tylor & Sons, London.

TILEHURST, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.—Dieses kompakte Häuschen zeichnet sich aus durch die viereckige Bearbeitung des Planes und durch die sparsame Ausführung des einzelnen, sämtliche Rauchfänge einschliessenden, Schornsteins. Das Haus ist aus Ziegelsteinen erbaut; die Mauren sind mit Rauhputz bedeckt, mit Ziersteinen an den Fenstern; letztere haben schmiedeeiserne Einsätze mit Bleipaneelen. Die Dachdeckung besteht aus roten Schiefern.

Architect: FAIRFAX B. WADE, London (p. 174).

HIGHCOCKETT, HARE HATCH, BERKSHIRE.—This house is situated about half a mile from the village of Hare Hatch—its north or entrance front lies back about 100 yards from the road between Hare Hatch and Waltham St. Lawrence. On the south side there is a fine stretch of open country sloping gently away from the house. The oak-framed portions are put together in the traditional manner, and finished inside and out with the adze, the panels between the timbers being filled with hollow partition brick, finished in trowelled plaster on the outside. The plinth is built of rubble in mixed materials, such as brick, tiles, stone, flint, chalk, etc. The facing bricks generally are thin, hand-made bricks with a wide, rough, flush-cut joint of mortar; other parts are of Roman tiles, flints, and plaster. The roofs are covered with very thick hand-made tiles. The garden balustrade, etc., is also built of the Roman tiles. The bricks are from the yard of T. Lawrence & Sons, of Bracknell; the Roman and roofing tiles are by the Building Speciality Co., of London; the casements,

HIGHCOCKETT, HARE HATCH, BERKSHIRE.—Cette maison est sise à un kilomètre environ du village de Hare Hatch. Sa façade nord, où est l'entrée, est à 100 mètres environ de la route de Hare Hatch à Waltham Saint-Lawrence. Au sud, il y a une belle étendue de campagne descendant en pente douce à partir de la maison. Les parties encadrées de chêne sont assemblées de la manière traditionnelle, finies à l'intérieur et à l'extérieur à l'herminette; les panneaux entre les charpentes sont remplis avec des briques creuses de cloisonnement, recouvertes de plâtre gâché à l'extérieur. La plinthe est faite de blocaille composée de matériaux divers, tels que briques, tuiles, pierre, silex, craie, etc. Les briques de façade sont généralement minces, faites à la main, avec joints en ciment, affleurés, larges et rugueux; certaines autres parties sont en tuiles romaines, en silex et en plâtre. Les toits sont couverts de tuiles très épaisses, faites à la main. La balustrade du jardin, etc., est également en tuiles romaines. Les briques proviennent du chantier de T. Lawrence & Sons, de Bracknell; les tuiles romaines et celles de la toiture sont de la Building Speciality Company, de Londres; les châssis, accessoires et vitres, de Weldon & Co., de

HIGHCOCKETT, HARE HATCH, BERKSHIRE.—Dieses Haus liegt ungefähr eine halbe Meile vom Dorfe Hare Hatch entfernt, und die nördliche oder Eingangsfaçade befindet sich ungefähr 100 yards von der Chaussée zwischen Hare Hatch und Waltham St. Lawrence entfernt. Auf der Südseite befindet sich eine reizende Ausdehnung von flachem Lande, welches allmählich von dem Hause abfällt. Die Eichenholz-Rahmen bestehenden Teile sind in der altgewohnten Weise zusammengefügt, und die Paneele zwischen den Fachhölzern bestehen aus hohlen Zwischenwandziegeln, aussen fein verputzt. Der Sockel besteht aus untermischten Materialen, wie, Ziegel, Fliessen, Steine, Flinte, Kreide, etc. Die Verblender sind im allgemeinen dünne handgemachte Ziegel mit breiten, rauhen und bündigen Mauerschichten aus Mörtel; weitere Teile bestehen aus römischen Fliessen, Flinten und Stuck. Die Dächer sind mit sehr dicken bei Hand gefertigten Fliessen eingedeckt. Die Gartenbalustrade ist auch aus römischen Fliessen zusammengesetzt. Die Ziegel kommen von der Ziegelei der Firma T. Lawrence & Sons, Bracknell; die römischen und Dachfliessen von der Building Speciality Co., London; die Einsatzfenster, Beschläge und Ver-

fittings, and glazing by Weldon & Co., of Croydon; the grates by Bratt, Colbran, & Co., London; the plumbing and sanitary fittings by B. Finch & Co. Ltd., London; the wrought-iron door furniture by G. Hobbs & Sons, London; other door furniture by Hart, Son, & Peard, London; the marble work by J. Whitehead & Sons, Ltd., London: and the heating apparatus, on the moist-air principle, by Langfields & Co., of Manchester. The builder was E. C. Hughes, of Wokingham, Berkshire.

Croydon; les grilles de Bratt, Colbran & Co., de Londres; la plomberie et les installations sanitaires, de B. Finch & Co., Ltd., de Londres; les garnitures de portes en fer forgé, de G. Hobbs & Sons, de Londres; les autres garnitures de portes, de Hart, Son, & Peard, Londres; la marbrerie est de J. Whitehead & Sons, Ltd., de Londres; et l'appareil de chauffage à air humide, de Langfield & Co., de Manchester. Le constructeur était E. C. Hughes, de Wokingham, Berkshire.

glasung von Weldon & Co., Croydon; die Öfen von Bratt, Colbran & Co., London; die Klempnerarbeiten und sanitären Artikel von B. Finch & Co., Ltd., London; die schmiedeeisernen Türbeschläge von G. Hobbs & Sons, London; weitere Türbeschläge von Hart, Son, & Peard, London; die Marmorarbeiten von J. Whitehead & Sons, Ltd., London, und die Heizungsanlage nach dem feuchten Luft-System von Langfield & Co., Manchester. Der Unternehmer war E. C. Hughes, Wokingham, Berkshire.

ARBORFIELD COURT, NEAR READING, BERKSHIRE. — This house is built on a hill near Swallowfield, and commands fine views. The garden scheme was arranged by Mr. Alfred Parsons, A.R.A., the architectural details of the same being designed by the architect. As originally designed, the window-frames and main cornice were intended to be of oak and the external plaster panels shown were to have been modelled plaster; these arrangements were afterwards altered. The external walling is of 2 in. Bracknell bricks, finished with a wide, rough, flush-cut joint. The roofing tiles are extra thick, sand-faced, and hand-made. Parts of the architectural work in the garden are of Roman tiles, and other brick sections were specially made for the work. The carving was executed by Mr. H. McCarthy. The general contractors were Collins & Godfrey, of Tewkesbury; the bricks were supplied by T. Lawrence & Sons, Bracknell; the tiles by the Building Speciality Co., London; the casements, fittings, and leaded lights by Weldon & Co., Croydon; the grates by Alex. Ritchie & Co., London; the art metal work, gates, railings, etc., by George Hobbs & Sons, London; the other door furniture by Hart, Son, & Peard, London; the marble work by J. Whitehead & Sons, Ltd., London; and the moist-air heating apparatus by Langfield & Co., Manchester.

ARBORFIELD COURT, PRÈS READING, BERKSHIRE. — Cette maison est bâtie sur une hauteur près de Swallowfield, et domine des panoramas remarquables. Le jardin a été projeté par Mr. Alfred Parsons, A.R.A., et ses détails architecturaux ont été dessinés par l'architecte. D'après les plans primitifs, les cadres des fenêtres et la corniche principale devaient être en chêne, et les panneaux de plâtre indiqués extérieurement par l'illustration devaient être en plâtre moulé; ces projets furent ultérieurement modifiés. Les murs extérieurs sont en briques de Bracknell, de 2 pouces d'épaisseur, avec joints affleurés, larges et rugueux. Les tuiles de la toiture sont très épaisses, sablées et faites à la main. Les ouvrages d'architecture effectués dans le jardin consistent en partie de tuiles romaines, et d'autres briques moulées ont été faites spécialement pour cet objet. La sculpture est l'œuvre de Mr. H. McCarthy. Les entrepreneurs étaient Collins & Godfrey, de Tewkesbury; les briques ont été fournies par T. Lawrence & Sons, de Bracknell; les tuiles, par la Building Speciality Company, London; les châssis, accessoires et fenêtres plombées, par Weldon & Co., de Croydon; les grilles, par Alex. Ritchie & Co., de Londres; les ferronneries d'art, grilles, rampes, etc., par George Hobbs & Sons, de Londres; les autres garnitures de portes, par Hart, Son, & Peard, de Londres; la marbrerie, par J. Whitehead & Sons, Ltd., de Londres; et l'installation de chauffage à air humide a été faite par Langfield & Co., de Manchester.

ARBORFIELD COURT, BEI READING, BERKSHIRE. — Dieses Haus liegt auf einer Anhöhe bei Swallowfield und beherrscht reizende Aussichten. Die Gartenanlagen wurden von Herrn Alfred Parsons, A.R.A., arrangiert, und die architektonischen Details derselben entwarf der Architekt. Der ursprüngliche Entwurf zeigte die Fensterrahmen und das Hauptgesimse in Eichen und die Stuckpaneele der Façaden in modelliertem Putz; diese Arrangements wurden späterhin geändert. Die Aussenmauern bestehen aus Bracknell Ziegeln, 2 Zoll stark, mit breiten, rauhen, bündiggearbeiteten Mauerschichten. Die Dachfliessen sind extra stark, sandverglast und Handarbeit. Einzelne Teile der architektonischen Gartenarbeiten bestehen aus römischen Fliessen und gewisse andere Ziegelprofile wurden speciell für die Ausführung angefertigt. Die Schnitzarbeiten wurden von Mr. H. McCarthy ausgeführt. Die Bauunternehmer waren Collins & Godfrey, Tewkesbury; T. Lawrence & Sons, Bracknell, lieferten die Ziegel, und die Building Speciality Company, London, die Fliessen; die Einsatzfenster, Beschläge und Bleiverglasung kommen von Weldon & Co., Croydon; die Öfen von Alex. Ritchie & Co., London, und Kunstschmiedearbeiten, Tore, Geländer, etc. von George Hobbs & Sons, London; die übrigen Türenbeschläge von Hart, Son, & Peard, London, die Marmorarbeiten von J. Whitehead & Sons, Ltd., London, und die feuchte Luft Heizungsanlage von Langfield & Co., Manchester.

HANOVER HOUSE (FLATS), LONDON. — This building is situated in High Street, St. John's Wood, close to Regent's Park and Lord's Cricket Ground. The facings are of red brick with Portland-stone dressings, and the roof is covered with green slates. Electric lifts give access to all floors, and there are, in addition, luggage and parcel lifts. The general contractors were Holloway Bros. (London), Ltd. The following were some of the sub-contractors :— Red bricks, Wakeley Bros.; Fletton bricks, Norman Cross Brick Co.; white glazed bricks, W. T. Allen & Co.; wall tiling, T. & R. Boote, Ltd.; slates, Bingley, Son & Follet; casements and fittings, J. L. Howard & Co.; grates, rain-water pipes, and heads, Thos. Elsley, Ltd.; ranges, Yates, Hayward & Co.; sanitary fittings, Morrison, Ingram & Co.; wood block and parquet floors, Westminster Patent Flooring Co., Bassant Bros.; jointless floors, Euboeolith Patent Flooring Co.; electric wiring, electric light fixtures, electric bells, H. J. Cash & Co., Ltd.; marble slips to chimney-pieces, Arthur Lee & Bros.; wood chimneypieces, Brown Bros.; stained glass and leaded lights, H. J. Salisbury; door furniture, A. Brown & Co.; gates, railings, Alex. Ritchie & Co.; iron balustrading, Crittall Manufacturing Co.; lift gates, Bostwick Gate and Shutter Co., Ltd.; marble linings to entrance halls, Anselm, Odling, & Sons, Ltd.; wall-papers, Arthur Sanderson & Sons; passenger lifts, Archibald Smith & Stevens, Ltd.; service lifts, Clark, Bunnett & Co.; heating and ventilating, J. Williams & Sons, Ltd.; shrubs and trees, J. Dixon and Son; carpets and felt, Maple & Co., Ltd.; curtains, Liberty & Co.; linoleum: the Crown Linoleum Co.

HANOVER HOUSE (APPARTEMENTS), A LONDRES. — Cette maison est sise High Street, St. John's Wood, tout près de Regent's Park et du Lord's Cricket Ground. La façade est en brique rouge, avec garnitures en pierre de Portland, et le toit est couvert d'ardoises vertes. Des ascenseurs électriques donnent accès à tous les étages, et il y a de plus des monte-charges pour les colis et bagages. Les entrepreneurs généraux étaient Holloway Bros. (Londres), Ltd. Voici quelques-uns des sous-entrepreneurs :— Briques rouges, Wakeley Bros.; briques de Fletton, Norman Cross Brick Co.; briques blanches vernissées, W. T. Allen & Co.; revêtement de tuiles des murs, T. & R. Boote, Ltd.; ardoises, Bingley, Son & Follet; châssis et accessoires, J. L. Howard & Co.; grilles, tuyaux d'écoulement des eaux de pluie et gouttières, Thomas Elsley, Ltd.; fourneaux, Yates, Haywood & Co.; installations sanitaires, Morrison, Ingram & Co.; boisages et parquetages, Westminster Patent Flooring Co., Bassant Bros.; parquets sans jointures, Euboeolith Patent Flooring Co.; fils électriques, accessoires d'éclairage électrique, sonnettes électriques, H. J. Cash & Co., Ltd.; plaques de marbre des cheminées, Arthur Lee & Bros.; cheminées en bois, Brown Bros.; vitraux et fenêtres plombées, H. J. Salisbury; garnitures des portes, A. Brown & Co.; grilles, rampes, Alex. Ritchie & Co.; balustrades de fer, Crittall Manufacturing Co.; portes des ascenseurs, Bostwick Gate and Shutter Co., Ltd.; revêtements de marbre des vestibules, Anselm, Odling & Sons, Ltd.; papiers pour murs, Arthur Sanderson & Sons; ascenseurs, Archibald Smith & Stevens, Ltd.; monte-charges, Clark, Bunnett & Co.; chauffage et ventilation, J. Williams & Sons, Ltd.; arbustes et arbres, J. Dixon & Son; tapis et feutre, Maple & Co., Ltd.; rideaux, Liberty & Co.; linoleum, the Crown Linoleum Co.

HANOVER HOUSE (ETAGEN), LONDON.—Dieses Gebäude steht in High Street, St. John's Wood, ganz nahe bei dem Regent's Park und dem Lord's Cricket Ground. Die Verblendsteine bestehen aus roten Ziegelsteinen, mit Ziersteinen aus Portlandstein, und das Dach ist mit grünen Schiefern gedeckt. Alle Etagen sind durch elektrische Aufzüge zugänglich, und sind ausserdem mit besonderen Gepäck- und Paketenaufzügen versehen. Die Haupt-Bauunternehmer waren Holloway Brothers (London), Ltd., und folgende Firmen waren als Neben-Unternehmer beteiligt:— Rote Ziegelsteine, Wakeley Bros.; Fletton Ziegelsteine, Norman Cross Brick Co.; weisse glasierte Ziegelsteine, W. T. Allen & Co.; Wandplatten, T. and R. Boote, Ltd.; Schiefer, Bingley, Son & Follet; Fenster und Armatur, J. L. Howard & Co.; Feuerroste und Regenwasser-Ableitung, Thomas Elsley, Ltd.; Kochöfen, Yates, Haywood & Co.; Sanitätseinrichtungen, Morrison, Ingram & Co.; Holzblock- und Parquettfussböden, Westminster Patent Flooring Co., Bassant Brothers; fugenlose Fussböden, Euboeolith Patent Flooring Co.; elektrische Leitungen und Beleuchtung samt Zubehör, elektrische Klingeln, H. J. Cash & Co., Ltd.; Marmorplatten der Kamingesimse, Arthur Lee & Brothers; hölzerne Kamingesimse, Brown Bros.; bemaltes Glas und Bleipaneel-Fenster, H. J. Salisbury; Türbeschläge, A. Brown & Co.; Tore und Geländer, Alex. Ritchie & Co.; eiserne Balustrade, Crittall Manufacturing Co.; Aufzugtüren, Bostwick Gate and Shutter Co., Ltd.; Marmorbekleidungen der Eingangshallen, Anselm, Odling & Sons, Ltd.; Tapeten, Arthur Sanderson & Sons; Personenaufzüge, Archibald Smith & Stevens, Ltd.; Dienstaufzüge, Clarke, Bunnett & Co.; Heizung und Ventilierung, J. Williams & Sons, Ltd.; Gebüsch und Bäume, J. Dixon & Son; Teppiche und Filz, Maple & Co., Ltd.; Gardinen, Liberty & Co.; Linoleum, the Crown Linoleum Co.

ESTCOURT HOUSE, KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON.—The building is faced with red brick and Portland stone dressings and enrichments.

ESTCOURT HOUSE, KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON —Ce bâtiment a une façade de briques rouges, avec garnitures et ornements en pierre de Portland. Le toit est couvert

ESTCOURT HOUSE, KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON.—Dieses Haus ist mit roten Ziegeln verblendet und hat Zierschichten und Verzierungen

Architect: EDWARD WARREN, London—*continued.*

The roof is covered with green Welsh slates. An electric passenger lift gives access to each floor, and in addition there are coal and service lifts. The general contractors were Holloway Bros. (London), Ltd. The following were some of the sub-contractors:—Asphalt lining work, Pilkington & Co., Ltd.; red bricks, T. Lawrence & Sons; white glazed bricks, W. T. Allen & Co.; wall tiling, S. & R. Boote, Ltd.; slates, Roberts, Adlard & Co.; stoves, grates, and rainwater pipes, Thomas Elsley, Ltd.; sanitary fittings, Morrison, Ingram & Co.; mosaic floors, Terrano Paving Co.; electric wiring, heating, and ventilating, and electric bells: H. J. Cash & Co., Ltd.; modelled plasterwork, G. & A. Brown, Ltd., G. Rome & Co.; gates and railings, Alex. Ritchie & Co.; lifts, R. Waygood & Co., Ltd.; strong-room door, Lumby, Son & Wood; shrubs and trees, J. Dixon & Son.

d'ardoises vertes de Galles. Un ascenseur électrique relie tous les étages, et il y a en outre deux monte-charges, l'un pour le charbon et l'autre pour le service. Les entrepreneurs généraux étaient Holloway Bros. (Londres), Ltd. Voici quelques-uns des sous-entrepreneurs:—Revêtements d'asphalte, Pilkington & Co. Ltd.; briques rouges, T. Lawrence & Sons; briques blanches vernissées, W. T. Allen & Co.; revêtement de tuiles des murs, T. & R. Boote, Ltd.; ardoises, Roberts, Adlard & Co.; poëles, grilles et tuyaux d'écoulement des eaux de pluie, Thomas Elsley, Ltd.; installations sanitaires, Morrison, Ingram & Co.; parquets de mosaïque, Terrano Paving Co; fils électriques, chauffage, ventilation et sonnettes électriques, H. J. Cash & Co. Ltd.; moulures de plâtre, G. & A. Brown, Ltd., G. Rome & Co.; grilles et rampes, Alex. Ritchie & Co.; ascenseurs et monte-charges, R. Waygood & Co. Ltd.; porte de la chambre blindé, Lumby, Son & Wood; arbustes et arbres, J. Dixon & Son.

aus Portlandstein. Grüne Schiefer aus Wales bilden die Bedachung. Ein elektrischer Fahrstuhl bedient die einzelnen Stockwerke und ausserdem befinden sich dorten Aufzüge für Kohlen und Bedienung. Die Bauunternehmer waren Holloway Bros. (London), Ltd. Die folgenden waren einige der Special-Unternehmer: Asphaltschichten, Pilkington & Co. Ltd.; rote Ziegelsteine, T. Lawrence & Sons; weisse glasierte Ziegel, W. T. Allen & Co.; Wandfliessen, T. & R. Boote, Ltd.; Schiefer, Roberts, Adlard & Co.; Öfen, Roste und Regenwasserrohre, Thomas Elsley, Ltd.; sanitäre Artikel, Morrison, Ingram & Co.; Mosaïkböden, Terrano Paving Co.; elektrische Drahtung, Heizungs- und Ventilationsanlagen und elektrische Klingeln, H. J. Cash & Co., Ltd.; modellierte Stuckarbeiten, G. A. Brown, Ltd., G. Rome & Co.; Tore und Geländer, Alex. Ritchie & Co.; Aufzüge, R. Waygood & Co. Ltd.; Türe des feuersicheren Raumes, Lumby, Son & Wood; Büsche und Bäume, J. Dixon & Son.

Architect: J. LEONARD WILLIAMS, London (p. 187)

NO. 9, HYDE PARK TERRACE, for E. Sebag Montefiore.—The principal structural alteration to this house was remodelling the hall by removing the main external wall on the ground floor and carrying it above on heavy iron joists in such a way as to allow of the smoke-flues from below to pass between them. The stairs were turned into the hall between cipollino columns, which form the screen on the staircase side. The wall of the former stairway has been filled in by extending the landings of the first floor, and thus forming a complete ceiling to the hall on the ground floor. The cipollino columns support an entablature, the cornice of which runs round the other three sides of the hall. The panelling of the library

NO. 9, HYDE PARK TERRACE.—La principale modification dans la structure de cette maison a consisté à changer la disposition du vestibule et à déplacer le mur extérieur principal, au rez-de-chaussée, en le transportant d'un côté du vestibule à l'autre sur de fortes poutrelles d'acier, de manière à laisser entre les poutrelles un passage pour les conduits de cheminée. On a fait partir l'escalier du vestibule, entre des colonnes de marbre de cipolin, qui forment l'écran de ce côté. On a comblé la partie occupée par le premier escalier en prolongeant le carré du premier étage, formant ainsi un plafond complet au vestibule du rez-de-chaussée. Les colonnes de cipolin supportent une entablature dont la corniche s'étend le long des trois autres côtés du vestibule. Les lambris de la bibliothèque sont en chêne d'Angle-

NO. 9, HYDE PARK TERRACE. — Die hauptsächlichen Umbauten dieses Hauses bestanden in der Umgestaltung der Diele und dem Abbruch der Hauptaussenmauer im Erdgeschoss, welche derart über der Diele auf schweren eisernen Trägern reconstruiert wurde, dass die Schornsteine von den tiefliegenden Räumen zwischen denselben passieren können. Die Treppe wurde in der Diele zwischen Cippolino Säulen gelegt, welche die Trennungswand auf der Treppenhausseite bilden. Die Mauer des früheren Treppenhauses wurde durch Fortsetzung des Podestes des ersten Stockwerkes ausgefüllt und somit eine ununterbrochene Decke für die Diele über dem Erdgeschoss gewonnen. Die Cippolino Säulen bilden die Strebepfeiler einer Füllung, deren Gesimse die anderen drei Seiten der Diele umläuft. Die

is of English oak carved in parts, such as caps, bars to bookcases, &c.; the further carving in sycamore wood, such as drops and swags, is applied. The frieze and hollow reveals to the windows are of modelled plaster. The dining-room is veneered in Italian walnut. The door handles are of specially turned ebony. The boudoir is panelled in pine and carved in part, particularly on the chimneypiece and overmantel. The foregoing three rooms are executed from the architect's designs and details by Martyn, of Cheltenham. The painted signs of the zodiac and the unflattened crown glass glazing to the windows, bookcases, &c., was by James Fisher, London. The cipollino columns in the hall were supplied by Farmer & Brindley, and turned on their lathes. The marble chimneypieces, floors, and bath, of statuary and Irish green marbles, were executed by Whitehead & Sons, London. The showerbath and several of the fireplace openings were tiled with Medmenham tiles by Höfler & Co., London. Carr & Batten modelled and painted *in situ* the dining-room frieze. The general contractor was Oswald Craske, London. The following were some of the sub-contractors: Steelwork and fireproof floors and partitions, Aston & Son, London; wall tiles, Van Straaten & Co., London; casements and fittings and art metal work, Hobbs & Co., London; stoves, grates, and mantels, Thomas Elsley, Ltd., London, and M. Feetham & Co., London; sanitary ware and fittings, John Bolding & Co., London; electric wiring and electric light fixtures, Charles L. Hacking, Chelsea; stained glass and leaded lights, James Fisher, London; wall-papers and wall-hangings, Arthur Sanderson & Son, London.

terre, sculpté par endroits de même que les chapiteaux, barres des casiers, etc.; les autres ornements, en érable, tels que larmes et festons, sont appliqués. Les frises et tableaux creux des fenêtres sont en plâtre moulé. La salle à manger est plaquée en noyer d'Italie. Les boutons de portes sont en ébène spécialement fait au tour. Le boudoir est lambrissé de sapin et sculpté en partie, en particulier la cheminée et la tablette de la cheminée. Les trois pièces ci-dessus ont été exécutées d'après les plans et sur les indications de l'architecte, par H. H. Martyn & Co., Ltd., de Cheltenham. Les signes de zodiaque peints, les vitrages en crown glass non aplani des fenêtres, casiers à livres, etc., sont de James Fisher, de Londres. Les colonnes en cipolin du vestibule ont été fournies par Farmer & Brindley, Ltd., et arrondies par les tours de cette maison. Les cheminées de marbre, les parquets et la baignoire sont en marbre vert d'Irlande et en marbre statuaire, et ont été exécutés par Whitehead & Sons, de Londres. L'appareil à douches et plusieurs entrées de cheminées ont été tapissés de tuiles de Medmenham par Höfler & Co., de Londres. Carr & Batten ont moulé et peint sur place la frise de la salle à manger. L'entrepreneur général était Oswald Craske, de Londres. Voici quelques-uns des sous-entrepreneurs: Charpente d'acier, parquets et cloisons incombustibles, Aston & Son, de Londres; carrelage mural, Van Straaten & Co., de Londres; châssis et accessoires et ferronnerie d'art, Hobbs & Co., de Londres; poêles, grilles, etc., Thomas Elsley, Ltd., de Londres, et M. Feetham & Co., Londres; installations sanitaires, John Bolding & Co., de Londres; fils électriques et installation de l'éclairage électrique, Charles L. Hacking, de Londres; vitraux et fenêtres plombées, James Fisher, de Londres; Papiers et tentures, Arthur Sanderson & Son, de Londres.

Paneele der Bibliothek sind aus englischem Eichenholz, teilweise geschnitzt, wie beispielsweise die Kapitäle, Leisten der Bücherschränke, etc. Die weiteren Schnitzerein in Sykomoreholz, wie beispielsweise die Eierstabverzierung, sind angesetzt. Die Friesen und die gehöhlten Kanten der Fensteröffnungen sind aus modelliertem Stuck. Das Speisezimmer ist mit italienischem Nussbaum fourniert. Die Türgriffe sind aus speciell gedrechseltem Ebenholz. Das Boudoir hat Kieferpaneele, teilweise geschnitzt, haptsächlich die Kaminbekleidung und Kamingesimse und Einsatz. Die drei vorerwähnten Räume wurden nach Entwürfen des Architekten ausgeführt und H. H. Martyn & Co. Ltd., Cheltenham, sind für die Details verantwortlich. Die gemalten Symbole der Sternbilder und die unebene Crownglas Verglasung der Fenster, Bücherschränke, etc. sind das Werk des Herrn James Fisher, London. Die Cipollino Säulen der Diele wurden von Farmer & Brindley Ltd. geliefert und auf deren Drehbänken bearbeitet. Die Marmor-Kaminbekleidungen, Fussböden und Badewanne sind aus Statuary und irischem grünem Marmor und wurden von Whitehead & Sons, London, hergestellt. Das Douchebad und verschiedene der Kaminöffnungen wurden mit Medmenham Fliessen bekleidet von der Firma Höfler & Co., London. Das Fries des Speisezimmers wurde von Carr & Batten an Ort und Stelle modelliert und gemalt. Der Bauunternehmer war Oswald Craske, London. Folgende ist die Liste einiger Neben - Unternehmer: Stahlwerk und feuerfeste Decken und Zwischenwände, Aston & Son, London; Wandfliessen, Van Straaten & Co., London; Fenstereinsätze, Beschläge und Kunstschmiedearbeiten, Hobbs & Co., London; Öfen, Roste, etc., Thomas Elsley, Ltd., London, und M. Fleetham & Co., London; sanitären Artikel und Anlagen, John Bolding & Co., London; elektrische Drahtung und elektrische Beleuchtungsanlagen, Charles L. Hacking, London; gemaltes Glas und Bleifenstereinsätze, James Fisher, London; Tapeten und Wanddraperien, Arthur Sanderson & Son, London.

Architect: J LEONARD WILLIAMS—*continued.*

10, DE VERE GARDENS, LONDON.—Various alterations and decorations have been carried out at this house. The marble margin to the dining-room floor is made of alternate squares of bastard statuary and Vert de Mer marbles, with Vert de Mer outer margin, the centre of the floor being laid with parquet of oak. The columns in the hall are fine specimens of French jasper placed in pairs one behind the other in the thickness of the wall. The work was done by Moore Brothers. The marble hearths and marble bolection mouldings to fire-places by Farmer and Brindley are :—Dining-room, pavonazzo and granite antiques ; drawing-room, pavonazzo and verde antico and Siena ; hall in pavonazzo and black; the library, red Africans. The carving on the chimneypieces, doors and overdoors, etc., is in pine by Laurence Turner, and afterwards painted white. The hammered ironwork was executed by Hobbs & Son. The general contractor was Oswald Craske, of London. The following were some of the sub-contractors :—Wall tiles, Van Straaten & Co., London; stoves, grates, Thomas Elsley, Ltd., London ; sanitary ware and fittings, John Bolding & Co., London ; fibrous and modelled plasterwork, Laurence Turner, London; special woodwork, Elliot & Co., Newbury; leaded lights, James Fisher, London.

10, DE VERE GARDENS, LONDRES.—Divers changements et décorations ont été faits à cette maison. Le bord en marbre du parquet de la salle à manger est composé de carrés de marbre statuaire de bastard et de marbre Verte Mer alternants, avec un bord extérieur de Verte Mer, tandis que le milieu est en chêne. Les colonnes du vestibule sont de beaux spécimens de jaspe français et placées deux à deux, l'une derrière l'autre, dans l'épaisseur du mur. Ce travail a été fait par Moore Bros. Les foyers en marbre et moulages en terre bolaire, simili-marbre, des cheminées, exécutés par Farmer & Brindley, sont :—Salle à manger, pavonazzo et granito antico; salon, pavonazzo, et terre de Sienne ; vestibule, pavonazzo et noir ; bibliothèque, rouge africain. Les sculptures des cheminées, portes, dessus de portes, etc., sont en sapin, faites par Laurence Turner, et peintes en blanc ensuite. Les ouvrages en fer forgé sont de Hobbs & Son. L'entrepreneur général était Oswald Craske, de Londres. Voici quelques-uns des sous-entrepreneurs :—Carrelage mural, Van Straaten, de Londres ; poêles, grilles—Thomas Elsley, Ltd., de Londres ; installations sanitaires, John Bolding & Co., de Londres ; ouvrage de bois sculpté et moulages de plâtre, Laurence Turner, de Londres ; boiseries spéciales, Elliot & Co., de Newbury; fenêtres plombées, James Fisher, de Londres.

10, DE VERE GARDENS, LONDON.—In diesem Hause wurden verschiedene Umänderungen und Dekorationen ausgeführt. Die Marmorfriesen des Speisezimmerfussbodens sind aus abwechselnden Quadraten aus Bastard Statuary und Vert de Mer Marmor, mit äusserem Rande aus Vert de Mer, und der mittlere Teil des Bodens besteht aus Eichenparkett. Die Säulen der Diele sind schöne Exemplare französischen Jaspis und sind in Paaren, eine hinter der anderen, in der Stärke der Mauer placiert. Moore Brothers führten die Arbeit aus. Die marmornen Kaminvorlagen und Marmorüberschobenen Füllungen der Öfen, von Farmer & Brindley bezogen, sind wie folgt: Speisezimmer, pavonazzo und granide antique ; Salon, pavonazzo und grünes antico und Sienna ; Diele in pavonazzo und schwarz ; Bibliotek in rotem Africano. Die Schnitzarbeiten der Kamine, Türen, Türgesimse &c. sind aus Tannenholz von Laurence Turner ausgeführt und nachträglich weiss gestrichen. Die gehämmerten Eisenarbeiten wurden von Hobbs & Son bearbeitet. Der Unternehmer war Oswald Craske, London. Einzelne der Unternehmer waren die folgenden Firmen :—Wandfliessen, Van Straaten & Co., London; Öfen, Roste, Thomas Elsley Ltd., London ; sanitären Anlagen und Artikel, John Bolding & Co., London ; fibröser und modellierter Stuck, Laurence Turner, London ; specielle Holzarbeiten, Elliot & Co., Newbury ; Bleifenstereinsätze, James Fisher, London.

Architects: EDMUND WIMPERIS AND BEST, London (p. 194).

BYSTOCK, EXMOUTH, DEVONSHIRE.—This house has a fine position on high ground, and possesses commanding views of the South Devonshire coast line. The work shown on the plans is the rebuilding, after a fire, of the main portion of the house. The structure is continued to the north as a three-storey building, having kitchen offices on a lower ground floor ; servants' bed and bathrooms on a low first or mezzanine floor ; and guests' bedrooms and nurseries on the upper floor, which last is practically

BYSTOCK, EXMOUTH, DEVONSHIRE.—Cette maison est bien située, sur un lieu élevé d'où l'on a une vue remarquable de la ligne côtière du Devonshire méridional. Les travaux indiqués par les plans sont ceux de reconstruction, à la forme d'une maison à trois étages, avec cuisine au rez-de-chaussée, chambres à coucher et salles de bains des domestiques à un premier étage peu élevé ou entresol, et chambres d'amis et chambres suite d'un incendie, du corps principal du logis. La construction se poursuit au nord sous la

BYSTOCK, EXMOUTH, DEVONSHIRE.—Dieses Haus hat eine schöne Lage auf hohem Terrain und beherrscht vorzügliche Aussichten über die südliche Devonshire Küste. Die Pläne stellen die Wiedererbauung des Hauptteiles des Hauses nach dem Feuer dar. Das Gebäude zieht sich nach dem Norden hin dreistöckig mit Küchenräume in einem tieferen Stockwerk, die Dienerschafts-Schlaf- und Badezimmer sind auf einer niedrigen oder mezzanin Etage gelegen, und die Gästeschlafzimmer und Kinderzimmer im oberen Stockwerk, welches im allgemeinen auf glei-

level with the main bedroom floor of the principal block. The steelwork construction is by Redpath Brown & Co., Ltd., London; and Mack fireproof partitions have been used. The mosaic decoration and wall linings were supplied by Rust's Vitreous Mosaic Co., London. Farmer & Brindley, London, executed the marble flooring. The grates, mantels, &c., were supplied by the Carron Co., Longden & Co., and Geo. Jackson & Sons, Ltd., all of London. The sanitary ware and fittings were supplied by John Bolding & Co., London; the leaded lights by R. Crittall & Co., who also supplied the strong-room doors; the electric light fixtures are by F. & C. Osler, London; the door furniture, &c., by J. Gibbons, Wolverhampton, specially to the architects' designs, and the rain-water heads, of special design, by Thos. Elsley, Ltd. Some of the modelled plaster ceilings were executed by G. P. Bankart, London; others by Geo. Jackson & Sons, Ltd., who also carried out special woodwork for the house. The electric wiring and bells were installed by A. W. Seth, of Hayes, Middlesex. The wrought-iron balcony railings, brass grilles in the hall, and the other metal gates, railings, &c., were made by E. J. Avery, London. The folding gates were supplied by Crittall & Co., London. Archibald Smith & Stevens, London, installed the hydraulic luggage lift; the skylights are glazed on Rendle's patent system. The heating and ventilating were carried out by Wippell Bros. & Row, Exeter. Tekko wall papers were employed in the decorations. The builders were Holloway Bros. Ltd., of London, who in addition to the general contract carried out the plumbing and sanitary work, special woodwork, and the sun-blinds. The dovecote and the garden seats were supplied by John P. White, Bedford.

d'enfants à l'étage supérieur, ce dernier se trouvant pour ainsi dire de plain-pied avec l'étage du corps de logis renfermant les chambres à coucher principales. La charpente d'acier a été faite par Redpath Brown & Co., Ltd., de Londres, et on a employé des cloisons ignifuges de Mack. Les décorations de mosaïque et les tentures murales ont été fournies par Rust's Vitreous Mosaic Co., Londres. Farmer & Brindley, de Londres, ont exécuté les parquets de marbre. Les grilles, cheminées, etc., viennent de la Carron Co., Longden & Co., et Geo. Jackson & Sons, Ltd., de Londres tous. Les installations hygiéniques et accessoires ont été fournis par John Bolding & Co., de Londres, les fenêtres plombées par R. Crittall & Co., qui ont également fait les portes de la chambre blindée; l'installation d'éclairage électrique est de F. & C. Osler, Londres; les garnitures de portes, etc., de J. Gibbons, Wolverhampton, d'après les plans des architectes, et les gouttières, d'un dessin spécial, sont dues à Thos. Elsley, Ltd. Une partie des plafonds à moulures de plâtre a été exécutée par G. P. Bankart, de Londres; d'autres, par Geo. Jackson & Sons, Ltd., qui ont également fait des boiseries spéciales pour la maison. Les fils et sonnettes électriques ont été posés par A. W. Seth, de Hayes, Middlesex. Les rampes de balcon en fer forgé, les grilles de cuivre dans le vestibule, ainsi que les autres séparations, rampes, etc., en métal, ont é é fabriquées par E. J. Avery, de Londres. Les grilles pliantes de l'entrée ont été fournies par Crittall & Co., de Londres. Archibald Smith & Stevens, de Londres, ont installé le monte-charge hydraulique; les jours à plomb sont vitrés d'après le système de Rendle, breveté. Le chauffage et la ventilation ont été installés par Wippell Bros. & Row, d'Exeter. Du papier Tekko a servi à la décoration des murs. Les constructeurs sont Holloway Bros., Ltd., de Londres, qui, en plus du contrat général, ont effectué toute la plomberie et installations hygiéniques, et exécuté les boiseries spéciales ainsi que les stores. Le pigeonnier et les sièges du jardin ont été fournis par John P. White, Bedford.

cher Höhe mit dem Schlafzimmergeschoss des Hauptthauses liegt. Die Stahlkonstruktionen sind von Redpath Brown & Co., London, ausgeführt, und Macks feuersichere Zwischenwände wurden verwandt. Die Mosaic Dekorationen und Wandbekleidungen wurden von Rust's Vitreous Mosaic Co., London, geliefert. Farmer & Brindley, London, führten den Marmorfussboden aus. Die Feuerroste und Kaminbekleidungen kommen von der Carron Co., Longden & Co., und Geo. Jackson & Sons, Ltd., alle von London. Die sanitären Anlagen von John Bolding & Co., London; die Bleifenster von R. Crittall & Co., welche auch die Türen des feuersicheren Raumes lieferten. F. & C. Osler, London, lieferten die elektrische Beleuchtungsanlage; J. Gibbons, Wolverhampton, die nach speciellen Entwürfen der Architekten angefertigten Türbeschläge, und Thos. Elsley, Ltd., die Regenwasserkisten, welche auch nach speciellen Entwürfen gefertigt wurden. Einige der Zierstuckdecken wurden von G. P. Bankart, London, andere von Geo. Jackson & Sons, Ltd., ausgeführt, welch letztere Firma auch die speciellen Holzschnitzereien des Hauses bearbeitete. Die elektrische Drahtung und Klingeln wurden von A. W. Seth, Hayes, Middlesex, installiert. Das schmiedeeiserne Geländer des Balcons, Messingrahmen in der Diele und die anderen Metalltüren, Geländer, etc., wurden von E. J. Avery, London, angefertigt. Die zusammenschiebbaren Tore wurden von Crittall & Co., London, geliefert. Archibald Smith & Stevens, London, installierten den hydraulischen Gepäckaufzug; die Dachfenster sind nach Rendle's Patent System verglast. Die Heizungs- und Ventilationsanlagen wurden von Wippell Bros. & Row, Exeter, ausgeführt. Tekko Tapeten wurden für Dekoration verwandt. Die Unternehmer waren Holloway Bros., Ltd., London, welche im Anschluss an die Hauptarbeiten auch die Klempner und Sanitärenanlagen, specielle Holzschnitzarbeiten, und die Sommerschutzvorhänge bearbeiteten. Der Taubenschlag und die Gartenbänke wurden von John P. White, Bedford, geliefert.

Architect: PERCY SCOTT WORTHINGTON, Manchester (p. 198).

ASHLEY GREEN, CLAPPERSGATE, WESTMORLAND.—This house, situated between Ambleside and Skelwith Bridge, was recently finished for Col. F. Haworth. It is built in the local manner, with 2 ft. external walls of flat bedded blue stone, obtained on the site, and stuccoed. The roof is of small grey Tilberthwaite slates, and the constructional woodwork is mostly of oak. The living-room and inner hall are divided from one another by a movable screen, and so may be thrown into one large oak-panelled room. The drawing-room has a simple decorated plaster ceiling, modelled from the architect's design by Mr. Miller of the firm of Earp, Hobbs & Miller, who did other carving and modelling in the house, especially an external outside electric-light bracket upon the entrance gable, the casting of which was done by Geo. Wragge, Ltd. Mr. Geo. H. Pattinson, of Bowness-on-Windermere, was the builder, and the oakwork was executed by James Hatch & Sons, of Lancaster, who also carried out the joinery and carpentry. The lead rain-water heads and the casements, &c., were carried out by Geo. Wragge, Ltd., of Salford, and the electric lighting by Gilbert Gilkes & Co., Kendal. The work was superintended locally by Mr. Mason, A.R.I.B.A., of Ambleside.

ASHLEY GREEN, CLAPPERSGATE, WESTMORLAND. — Cette maison, située entre Ambleside et le pont de Skelwith, a été terminée récemment pour le Colonel F. Haworth. Elle est construite à la manière locale, avec des murs extérieurs de deux pieds en pierre bleue disposée par assises horizontales, extraite sur place et revêtue de stuc. Le toit est composé de petites ardoises grises de Tilberthwaite, et la charpente boisée principalement en chêne. La salle et l'antichambre sont séparées par un panneau mobile, de sorte qu'elles peuvent être reliées et former une grande salle lambrissée de chêne. Le salon a un plafond de plâtre décoré simplement, moulé d'après le projet de l'architecte par M. Miller, de la Maison Earp, Hobbs & Miller, qui a du reste exécuté d'autres moulages et sculptures dans la maison, entre autres un tasseau extérieur, destiné à recevoir une lampe électrique, situé sur le pignon d'entrée et fondu par la Maison Geo. Wragge, Ltd. La maison a été construite par M. Geo. H. Pattinson, de Bowness-on-Windermere, et les boiseries de chêne furent exécutées par James Hatch & Sons, de Lancaster, qui ont également fait la menuiserie et la charpente. Les canalisations de plomb pour eaux de pluie, les châssis de fenêtres en plomb, etc. sont l'œuvre de Geo. Wragge, Ltd., de Salford, et la lumière électrique a été installée par Gilbert Gilkes & Co., Kendal. La surveillance sur place des travaux a été effectuée par Mr. Mason, A.R.I.B.A., d'Ambleside.

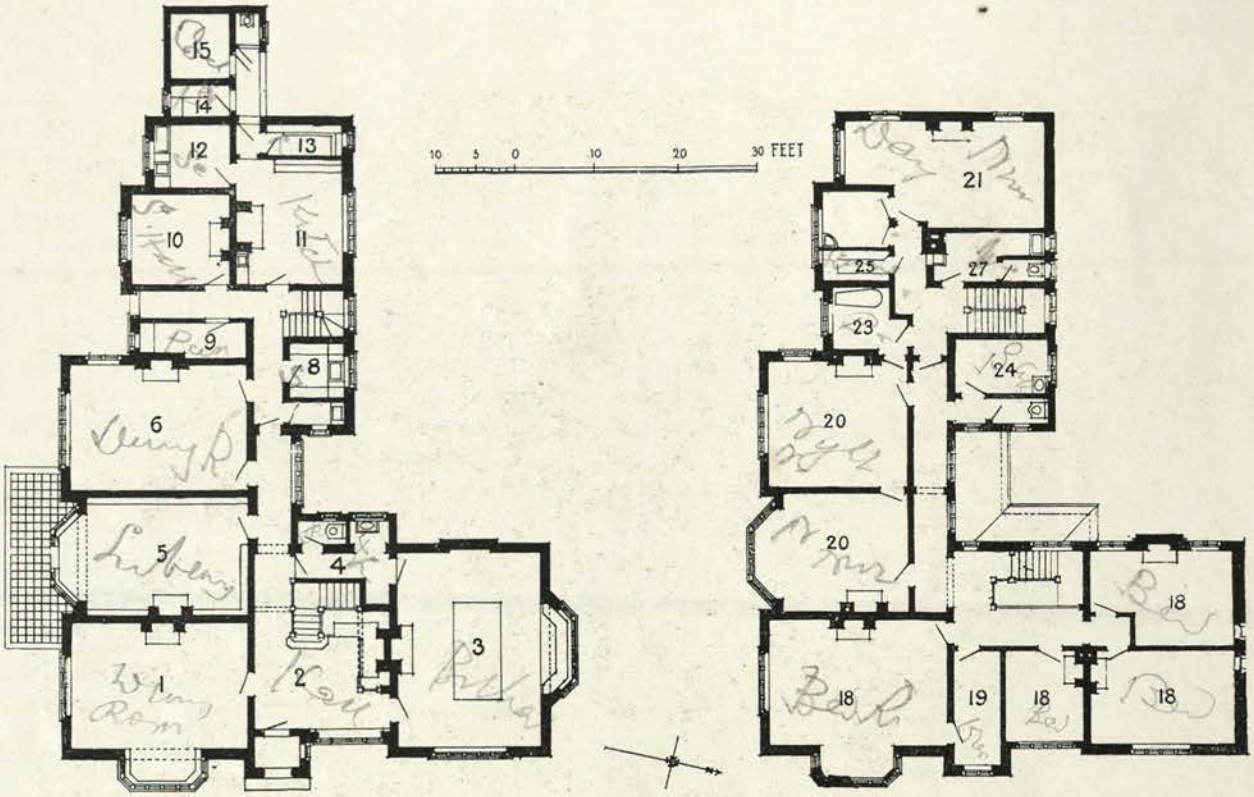
ASHLEY GREEN, CLAPPERSGATE, WESTMORLAND.— Dieses zwischen Ambleside und Skelwith Bridge gelegene Haus wurde neulich für Col. F. Haworth erbaut. Das Haus ist in der örtlich üblichen Weise gebaut, mit 2 Fuss starken gestuckten Aussenmauern, zu welchen der an Ort und Stelle gefundene blaue und flache Stein, der schichtenweise vorkommt, verwendet wurde. Die Dachdeckung besteht aus kleinen grauen Tilberthwaite Schiefern, und das konstruktionelle Holzwerk zumeist aus Eichenholz. Wohnzimmer und Innenhalle sind durch eine bewegliche Blende von einander getrennt und können somit zusammen in einen grossen, mit Eichenpaneelen bekleideten Raum verwandelt werden. Der Salon hat eine Putzdecke mit einfacher Verzierung, modelliert nach dem Entwurf des Architekten durch Herrn Miller, Firma Earp, Hobbs & Miller, welche auch andere Schnitz- und Modellierarbeiten im Hause ausführte, insbesondere einen von der Firma Geo. Wragge, Ltd., gegossenen, an den Giebel über den Eingang angebrachten Armleuchter, der zur äusseren elektrischen Beleuchtung bestimmt ist. Bauunternehmer war Herr Geo. H. Pattinson, Bowness-on-Windermere, und die Eichenholzarbeit lieferte die Firma James Hatch & Sons, Lancaster, welche auch die Tischler- und Schreinerarbeit anfertigte. Die Auffänge der Regenwasserableitung und die Fenster, usw. waren die Arbeit der Firma Geo. Wragge, Ltd., Salford, und die elektrische Beleuchtung die der Herren Gilbert Gilkes & Co., Kendal. Die Arbeit wurde unter der örtlichen Aufsicht des Herrn Mason, A.R.I.B.A., Ambleside, ausgeführt.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

Entrance. Porche. Eingang.

Photos: Booker and Sullivan.

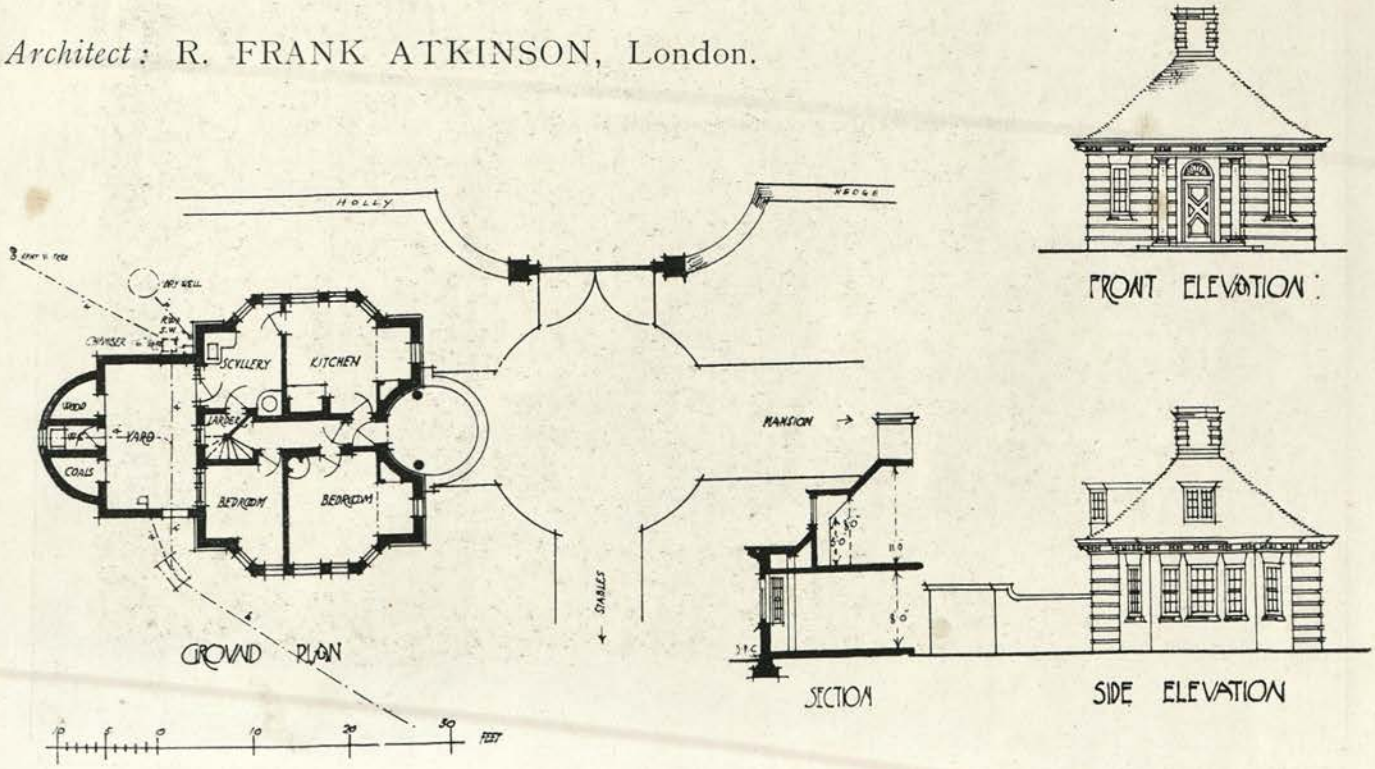
THE BRAE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) FARNHAM SURREY.



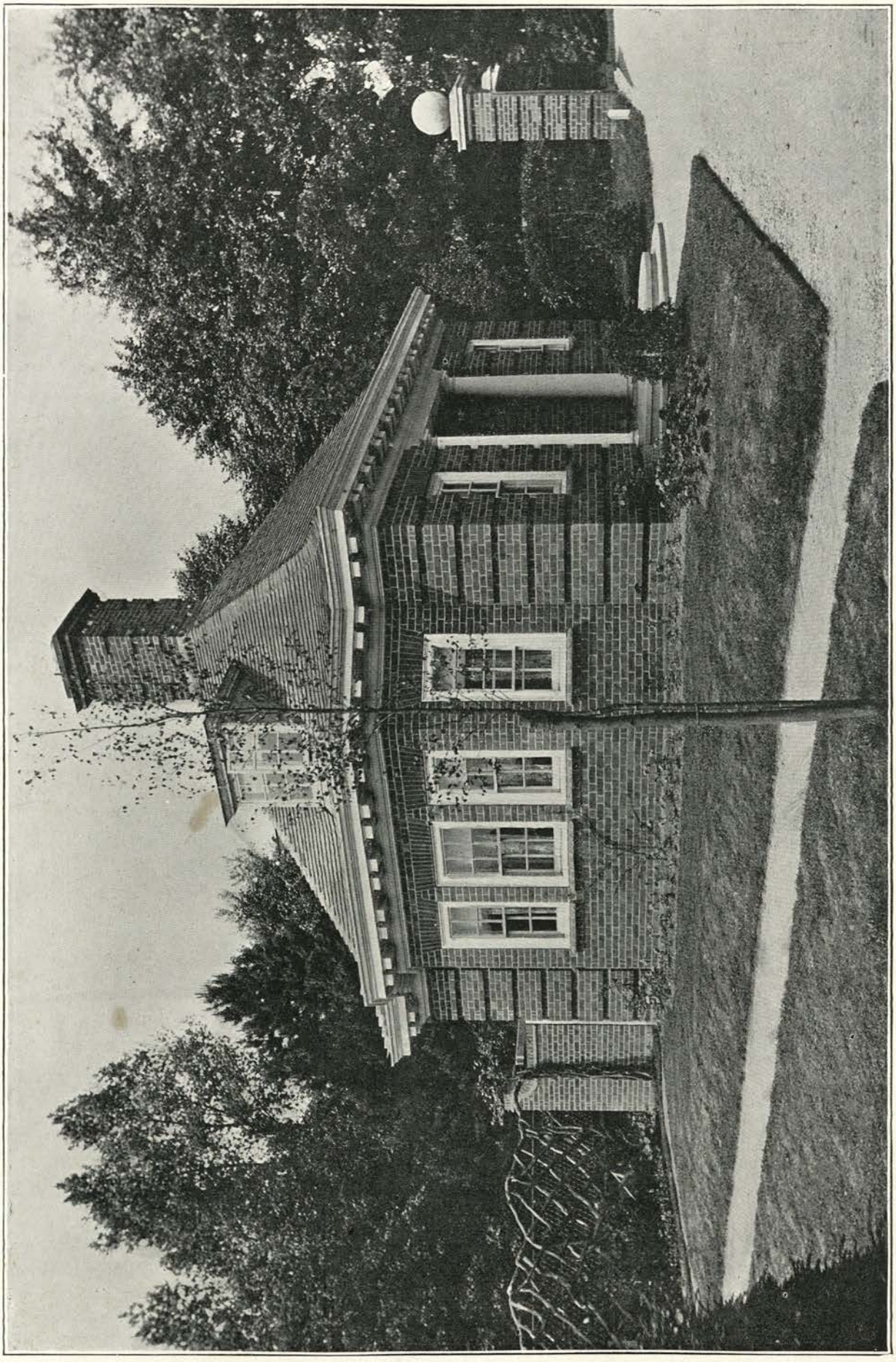
THE BRAE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) FARNHAM, SURREY.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	14. Boots and Knives.	Bottes et couteaux.	Messer- und Putzraum.
2. Hall.	Salle.	Halle.			
3. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	15. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	18. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.	19. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	20. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.			
9. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	21. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
10. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	23, 24. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
11. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	25. Linen.	Armoire à linge	Schrank.
12. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	27. W.C.	W.C.	W.C.
13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.			

Architect: R. FRANK ATKINSON, London.



LODGE AND GATES, (Pavillon et Entrée) (Pförtnerhaus und ein Fahrtsthor) ELMSTEAD GLADE, CHISLEHURST, KENT.



LODGE AND GATES, (Pavillon et Entrée) (Pförtnerhaus und ein Fahrtsthor) ELMSTEAD GLADE, CHISLEHURST, KENT.

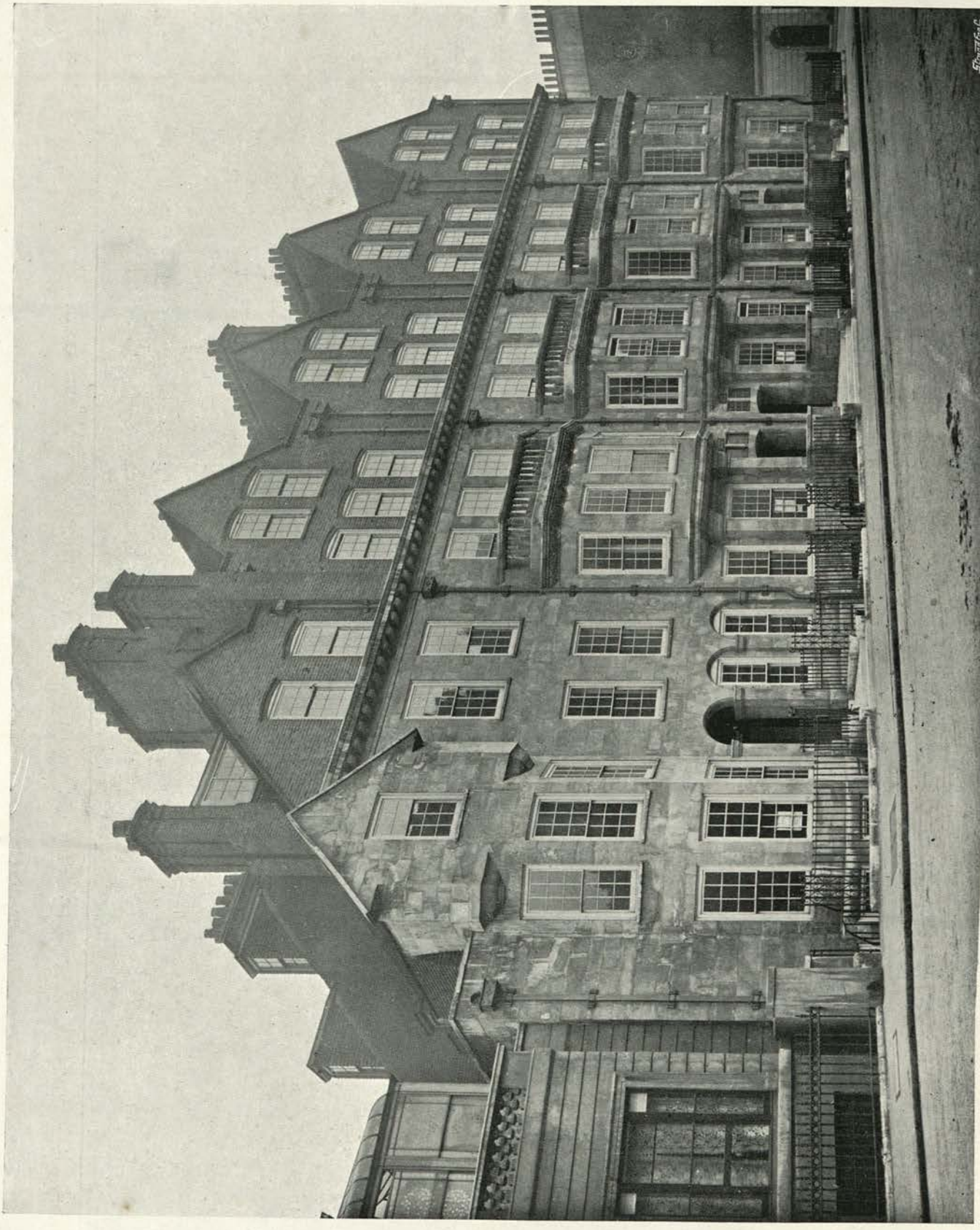


Photo: Bedford Lemere and Co.

HOUSES, Maisons) (Wohnhäuser) EATON TERRACE, LONDON.

Architects: BALFOUR AND TURNER, London.

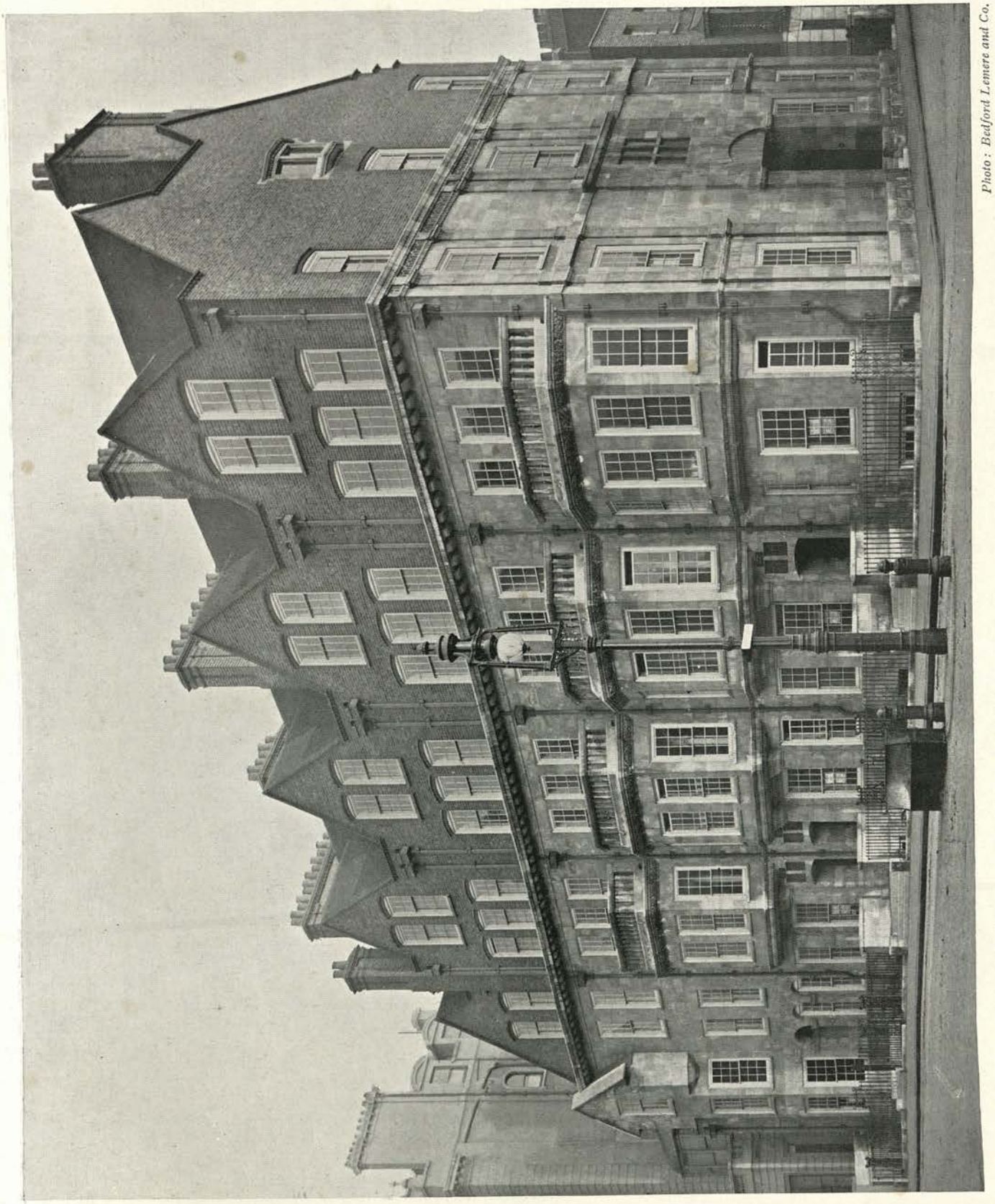


Photo: Bedford Lemere and Co.

HOUSES, (Maisons) (Wohnhäuser) EATON TERRACE, LONDON.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

View from the Garden. Façade au jardin. Gartenseite.

WINTERBOURNE, (Maison à) (Wohnhaus bei) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Porch. Porche. Vorhalle.

WINTERBOURNE, (Maison à) (Wohnhaus bei) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

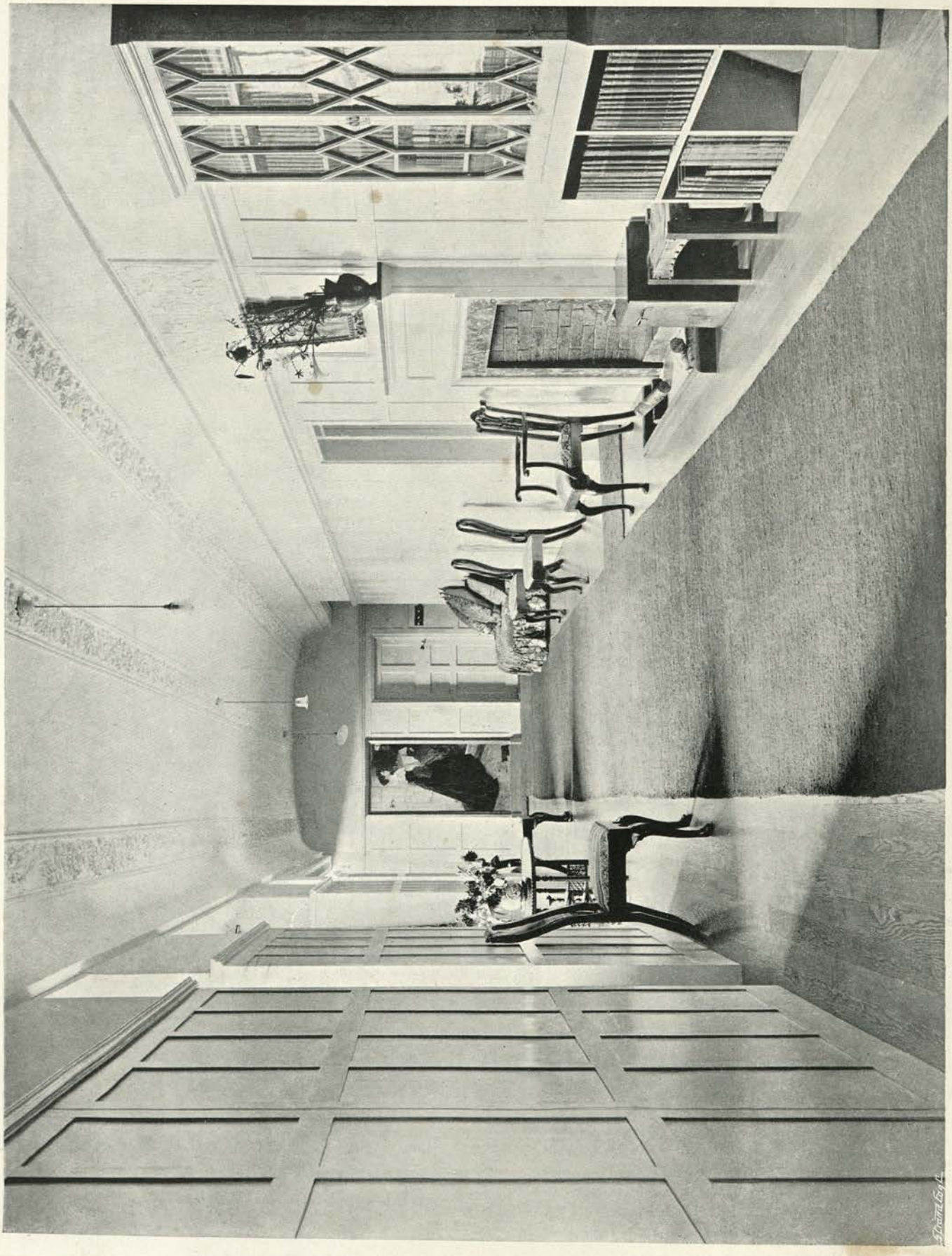
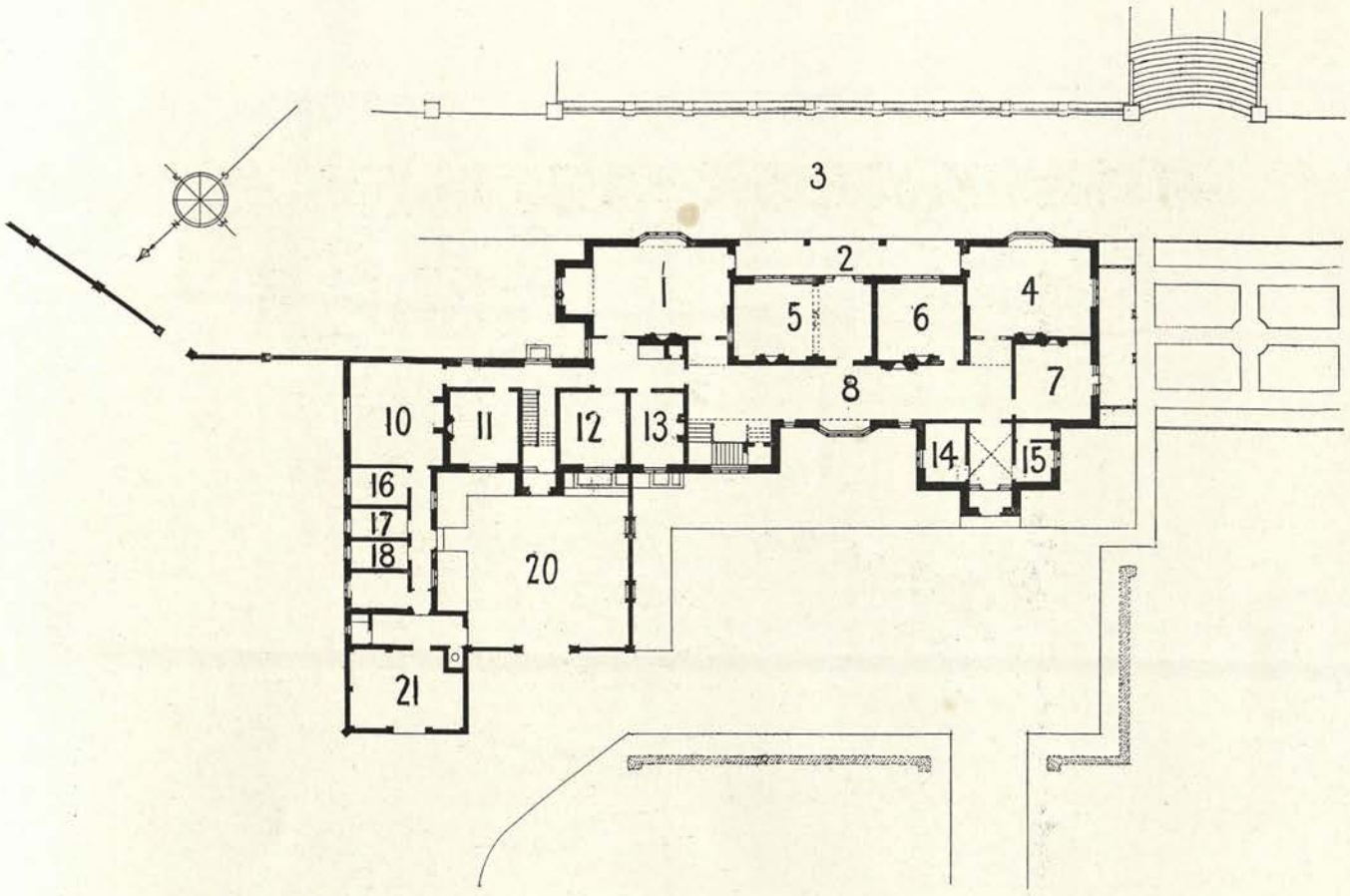


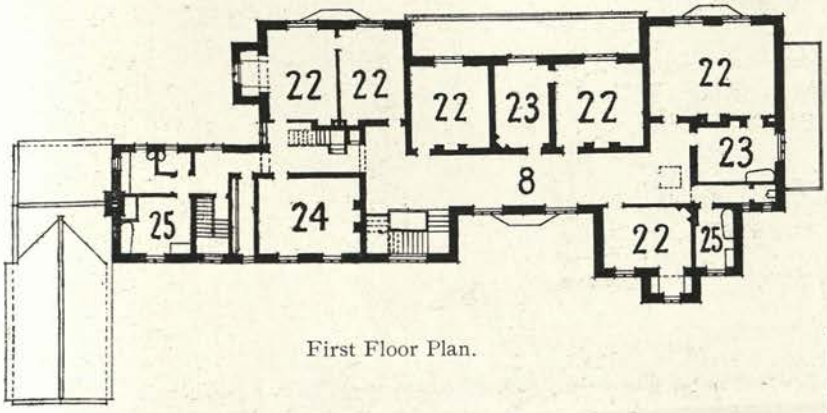
Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Gallery. Galerie. Galerie.

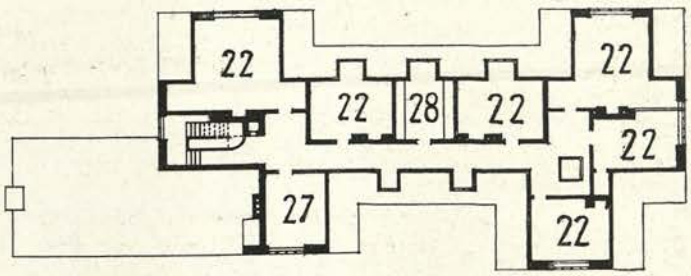
WINTERBOURNE, (Maison à) (Wohnhaus bei) EDGBASTON, BIRMINGHAM.



Ground Floor Plan.



First Floor Plan.



Second Floor Plan.

WINTERBOURNE, (Maison à) (Wohnhaus bei) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Verandah.	Veranda.	Veranda.
3. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.
4. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
5. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
7. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.
8. Gallery.	Galerie.	Galerie.
10. Kitchen.	Cuisine.	Küche.
11. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
12. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
13. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
14. Cloak-room.	Garde-robe.	Schrank.
15. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
16. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
17. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
18. Dairy.	Laiterie.	Milchkammer.
20. Yard.	Cour.	Hof.
21. Coal.	Charbon.	Kohle.
22. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
23. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
24. Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
25. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
27. Cistern.	Citerne.	Cisterne.
28. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

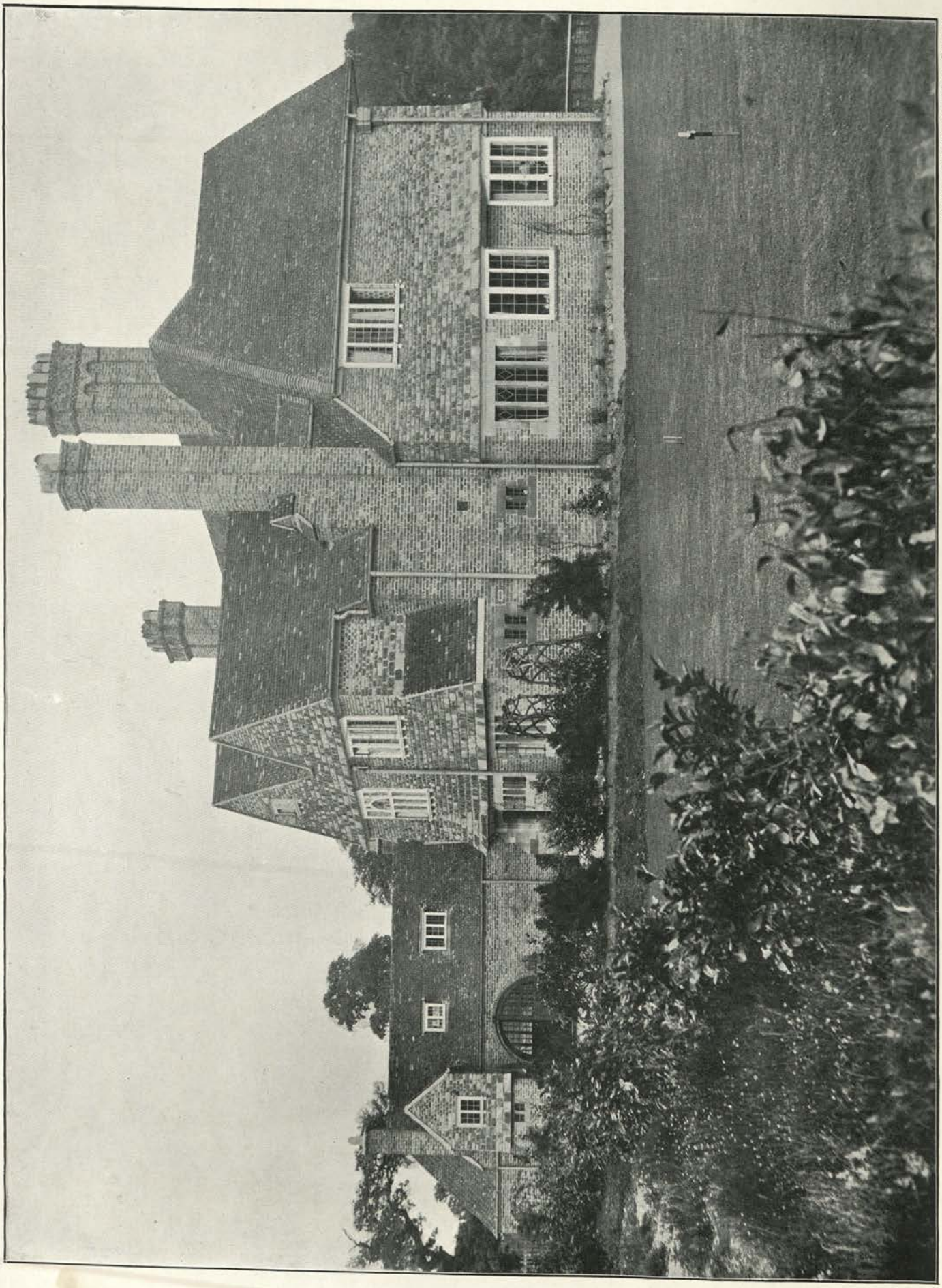
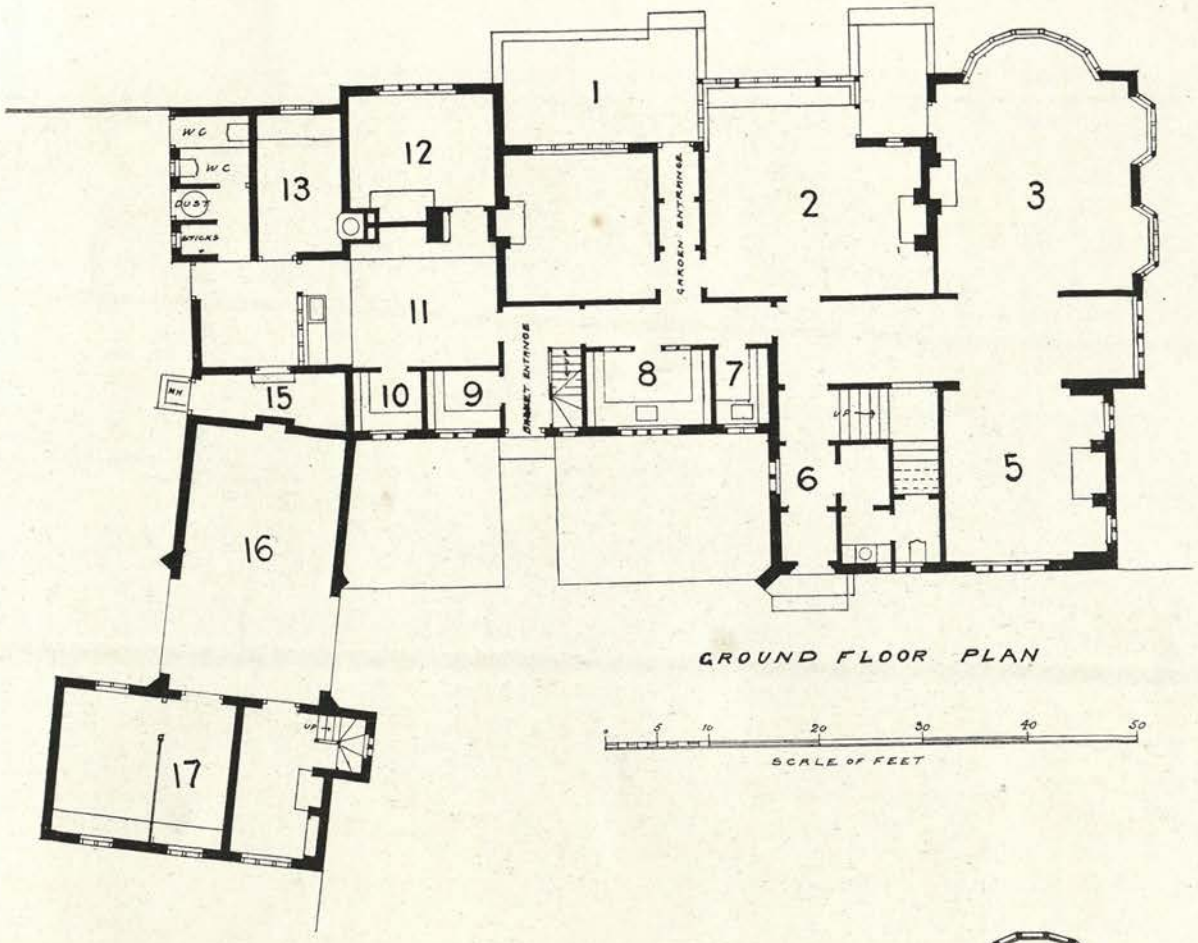
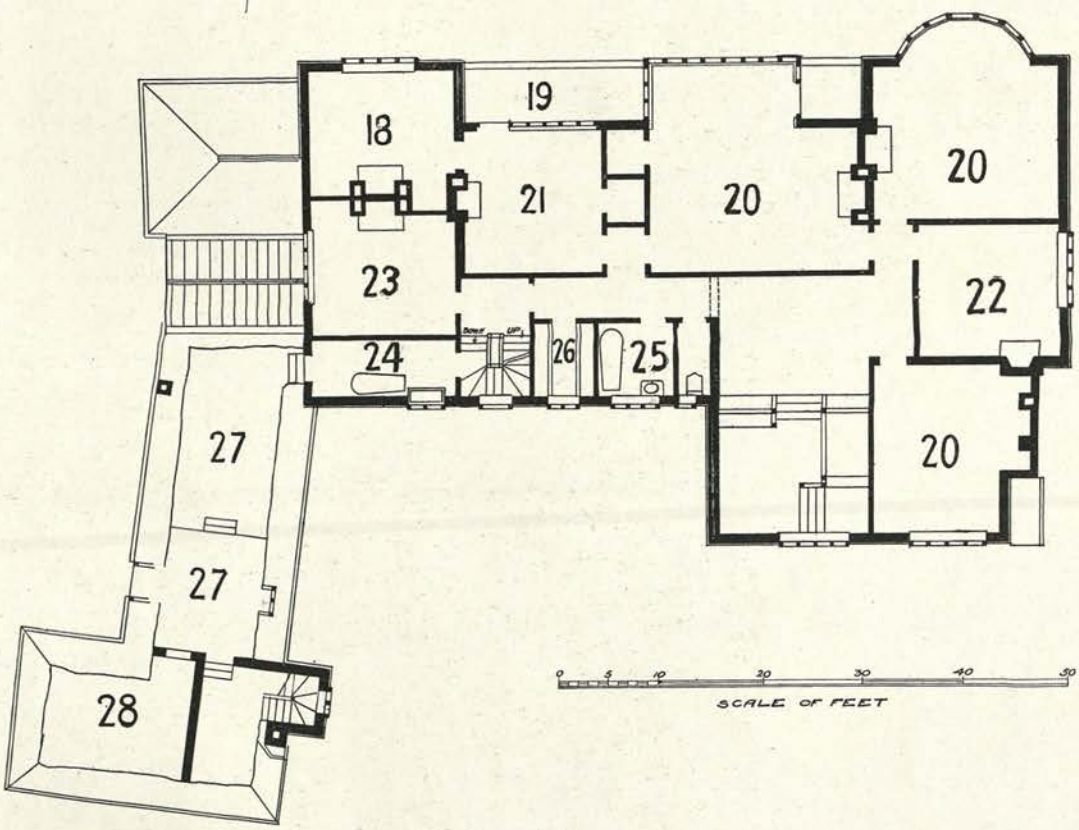


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

View from the Garden. Façade au jardin. Gartenseite.

BRYN TEG, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.





BRYN TEG, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.

1. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.	15. Coal.	Charbon.	Kohle.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	16, 17. Stabling.	Écuries.	Stallung.
3. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	18. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
5. Hall.	Salle.	Halle.			
6. Entrance.	Entrée.	Eingang.	19. Balcony.	Balconie.	Austritt.
7. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	20, 21, 23. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	22. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
9, 10. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	24, 25. Bath-room.	Salle de bain.	Badzimmer.
11. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	26. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
12. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	17. Loft.	Grenier.	
13. Washhouse.	Lavanderie.	Waschhaus.	28. Upper part of stable	Au dessus des écuries.	Oberer Teil der Stallung.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

Photo: Arch, Review Photo, Bureau,

BRYN TEG, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE,

Architects: BATEMAN AND BATEMAN, Birmingham.

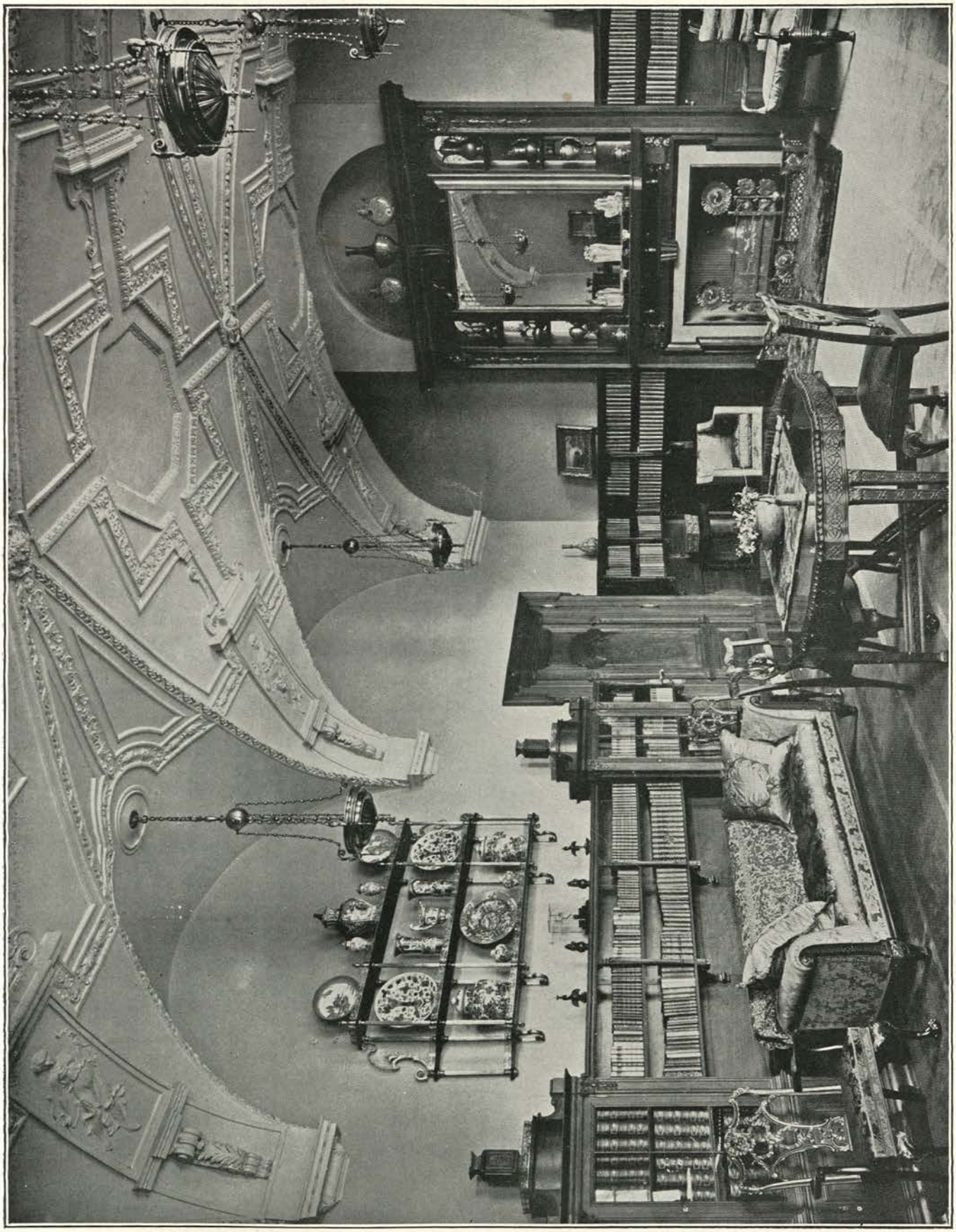


Photo: Arch. Review Photo Bureau.

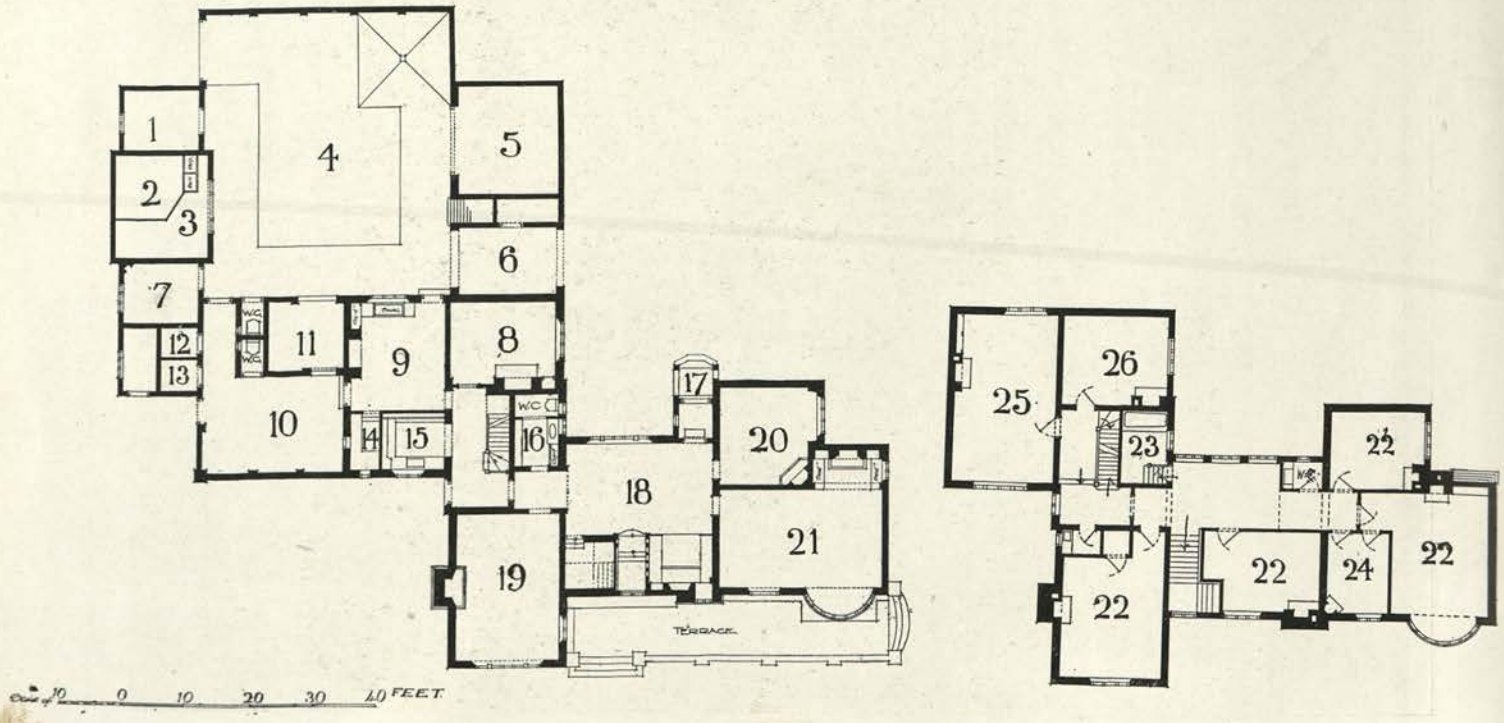
ROOM IN A WEST-END HOUSE (Une chambre d'une maison du West-end) (Ein Salon in einem Hause im Westende), LONDON.

Architect: JOHN BELCHER, A.R.A., London.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

A ROOM IN A WEST-END HOUSE, LONDON.

Architect: W. H. BIDLAKE, Birmingham.



GARTH HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

1–7. Stabling.	Écuries.	Stallung.	17. Porch.	Porche.	Vorhalle.
8. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	18. Hall.	Salle.	Halle.
9. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	19. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
10. Yard.	Cour.	Hof.	20. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
11. Coal.	Charbon.	Kohle.	21. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
12. Wood.	Bois.	Holz.	22. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
13. Knives.	Couteaux.	Messer.	23. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
14. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	24. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
15. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	25. Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
16. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.			

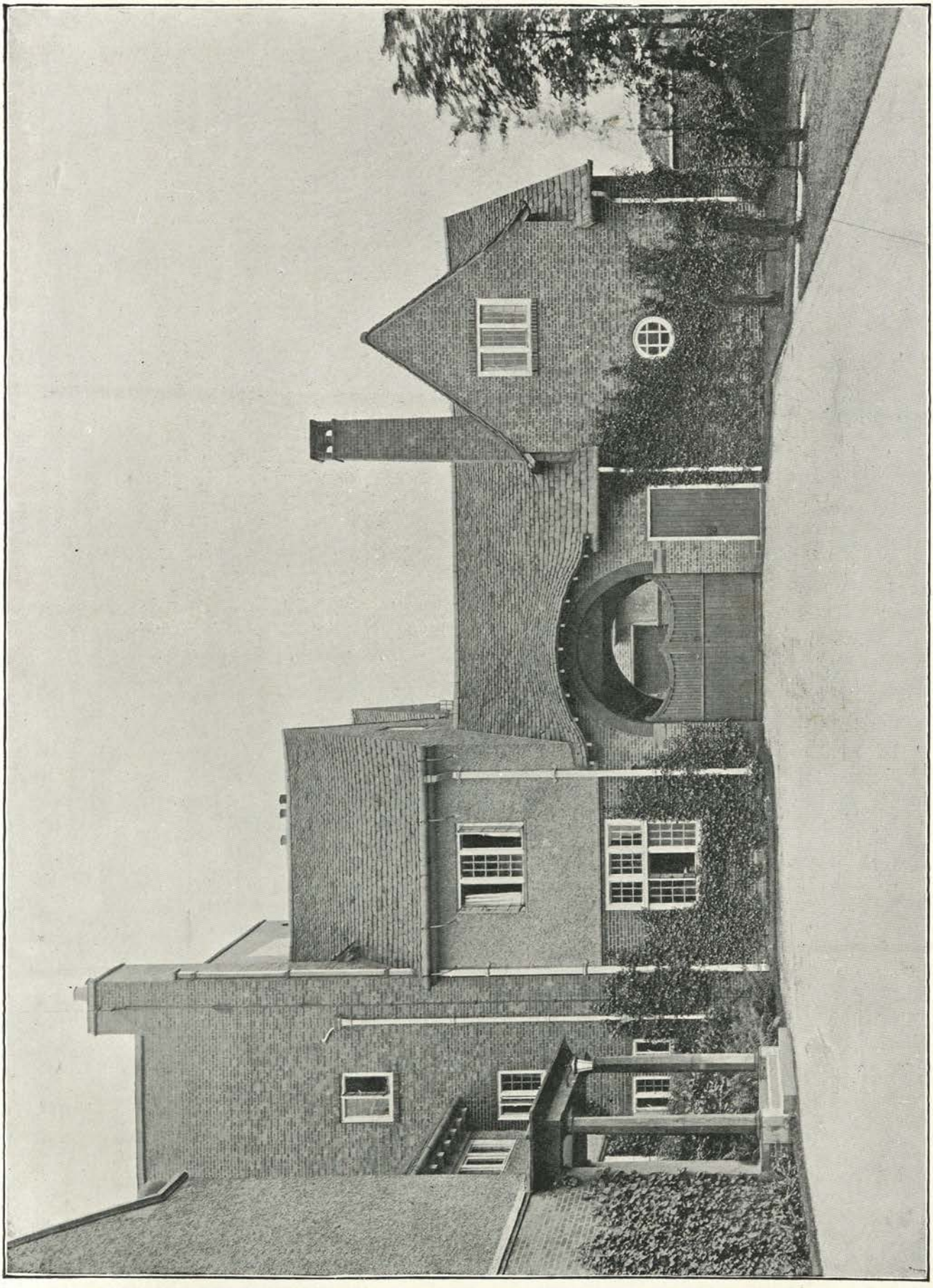


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Entrance Court. Cour d'entrée. Eingangshof.

GARTH HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

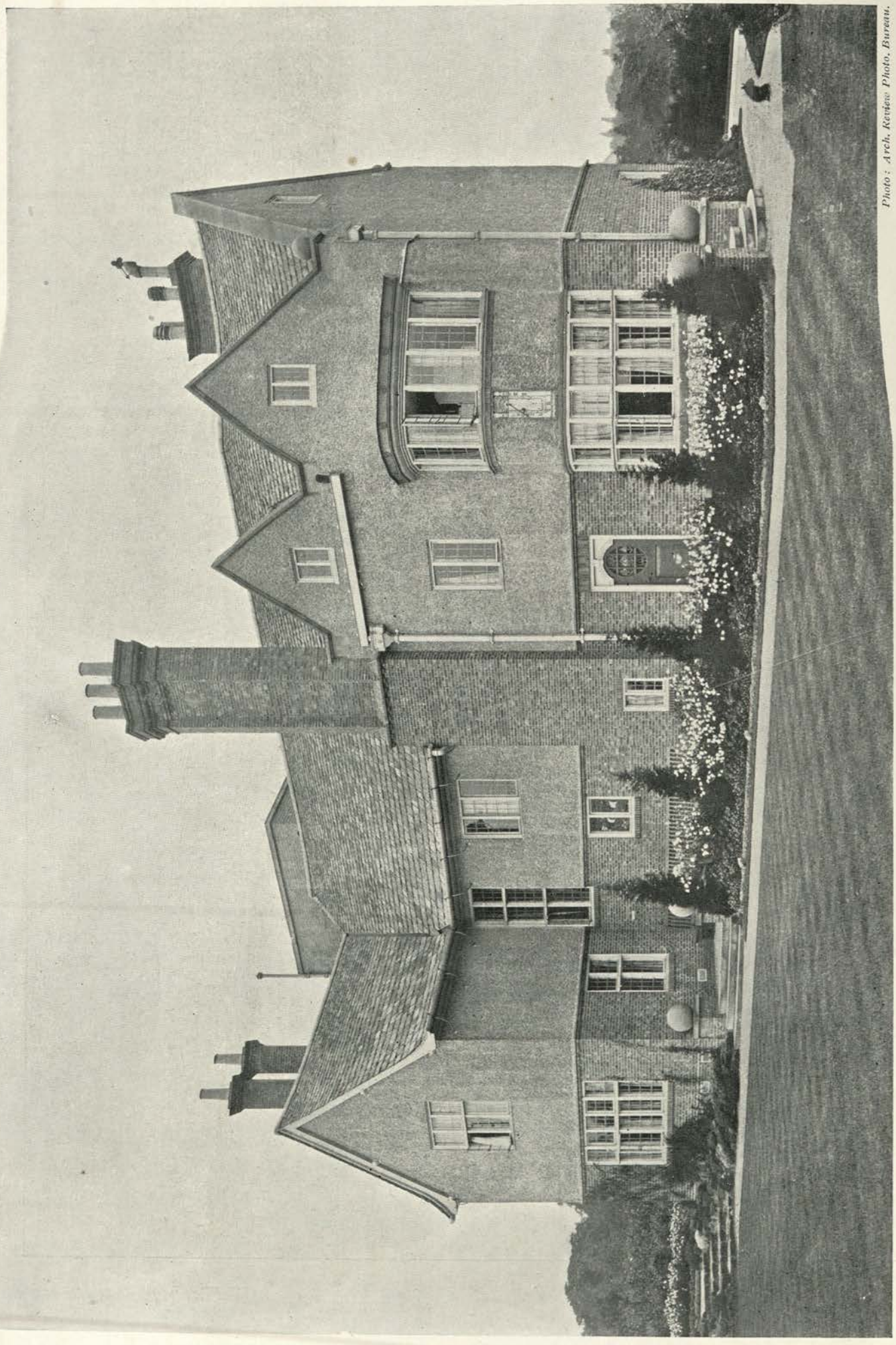


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.
GARTH HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

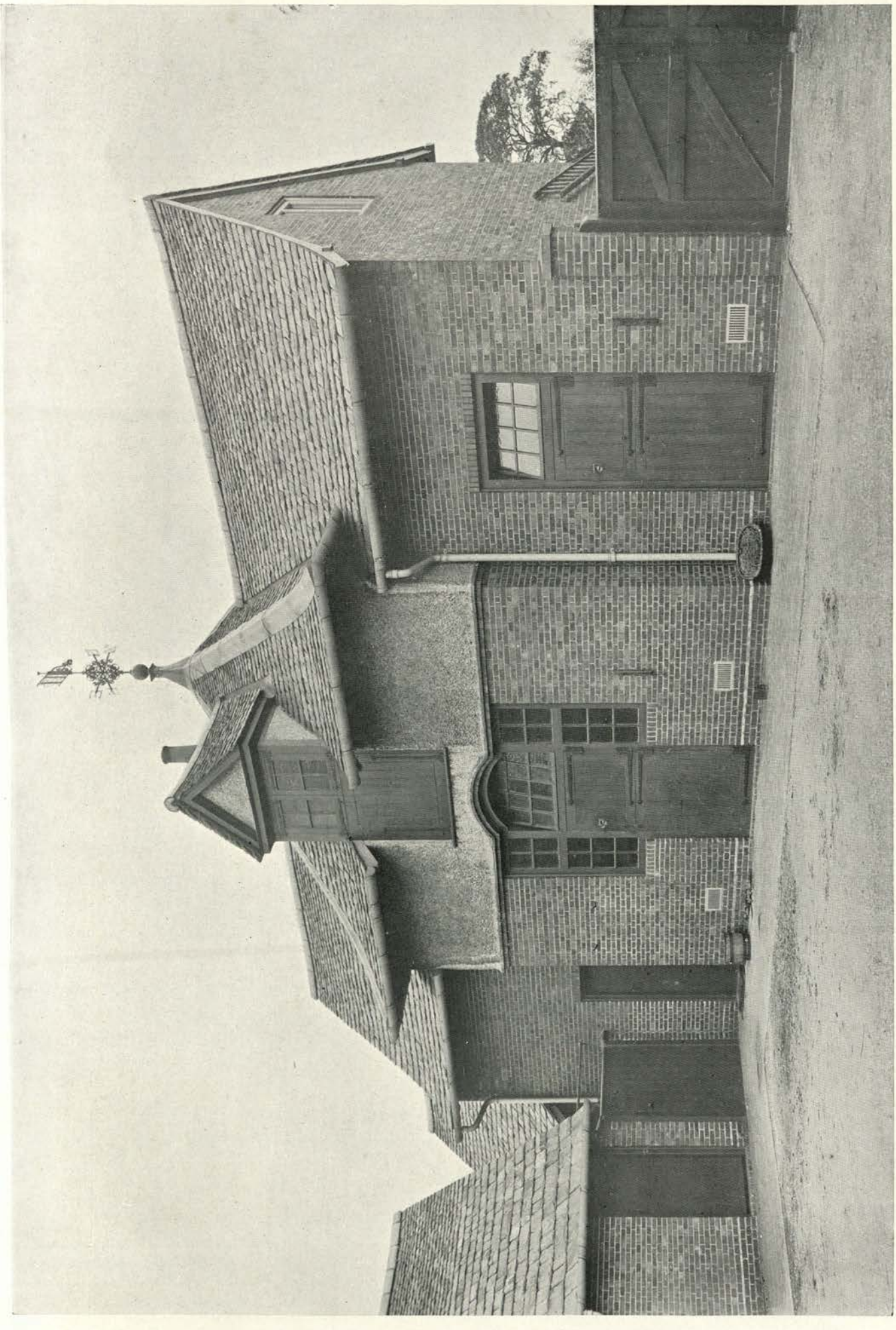
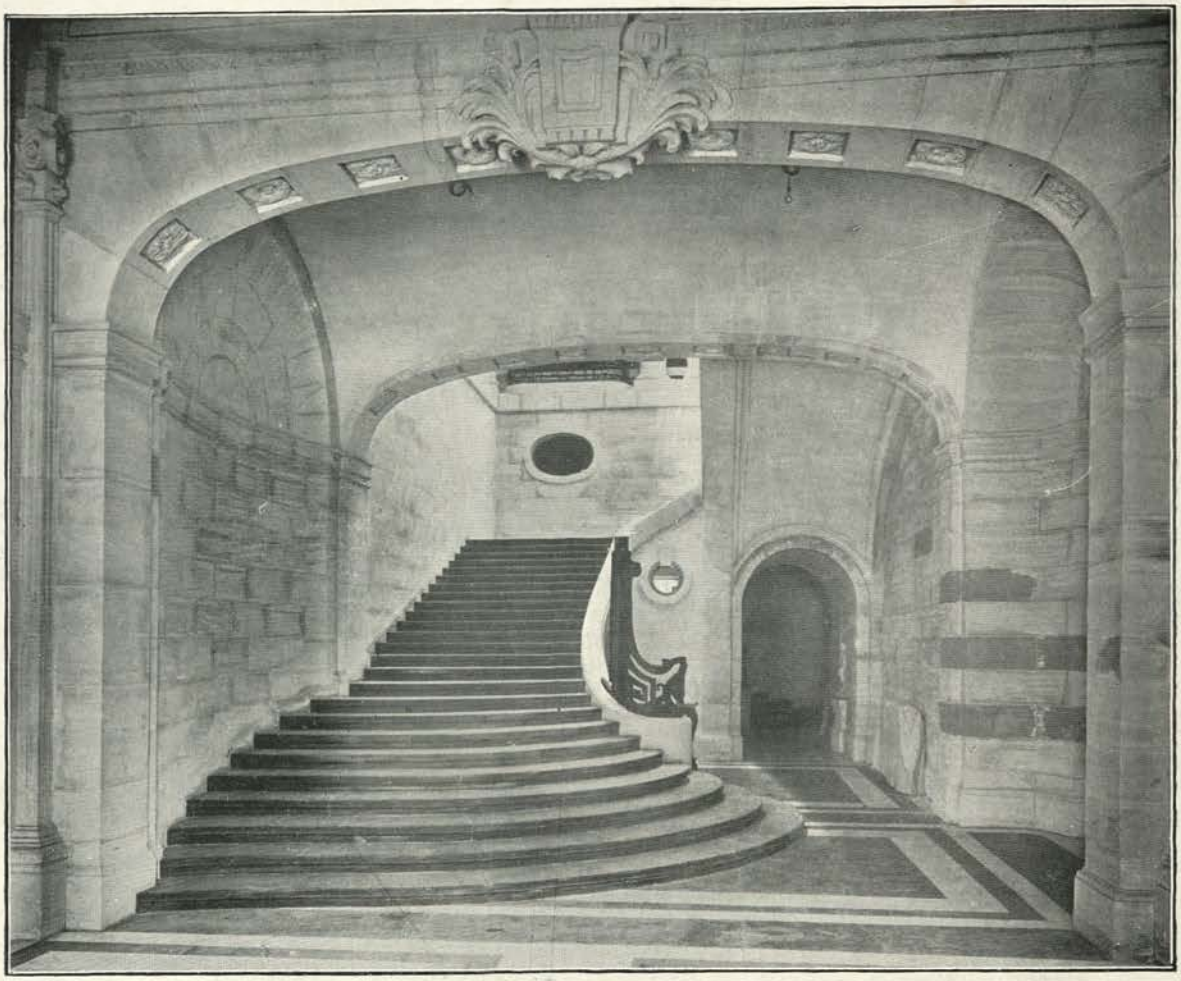


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Stabling. Écuries. Stallung.

GARTH HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.



Staircase. Escalier. Treppe.

Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

NO. 10, (Maison à) (Wohnhaus in) CARLTON HOUSE TERRACE, LONDON.

Photo: Bedford Lemere and Co.

Salon. Salon. Salon.

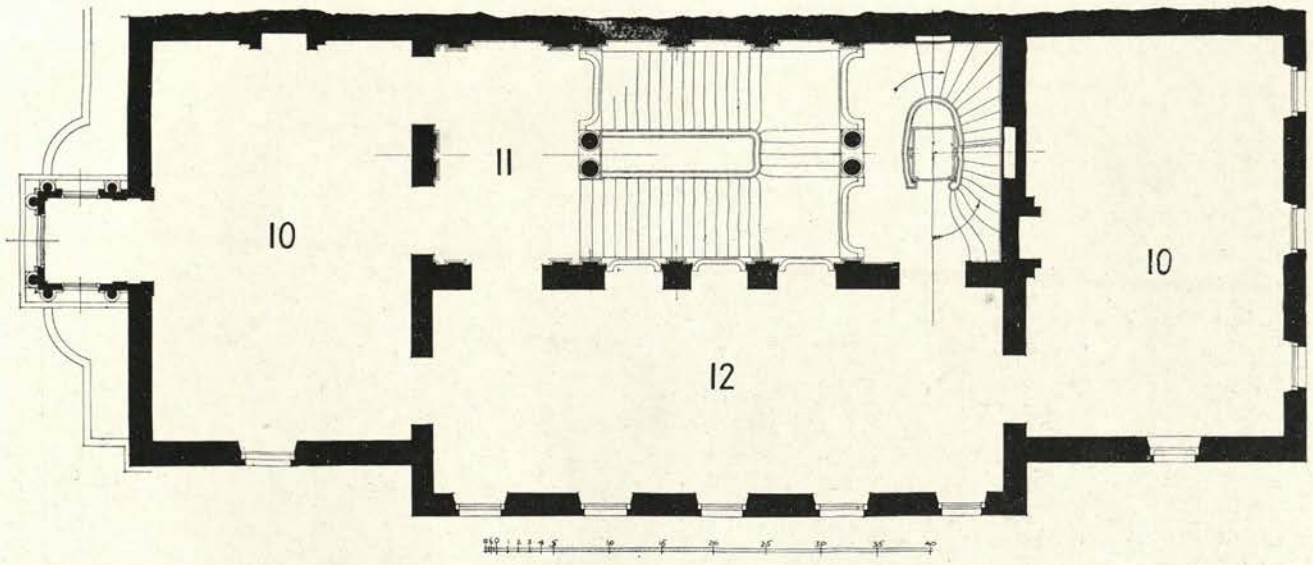
NO. 10, (Maison à) (Wohnhaus in) CARLTON HOUSE TERRACE, LONDON.

Staircase. Escalier. Treppe

Photo: Bedford Lemere and Co.

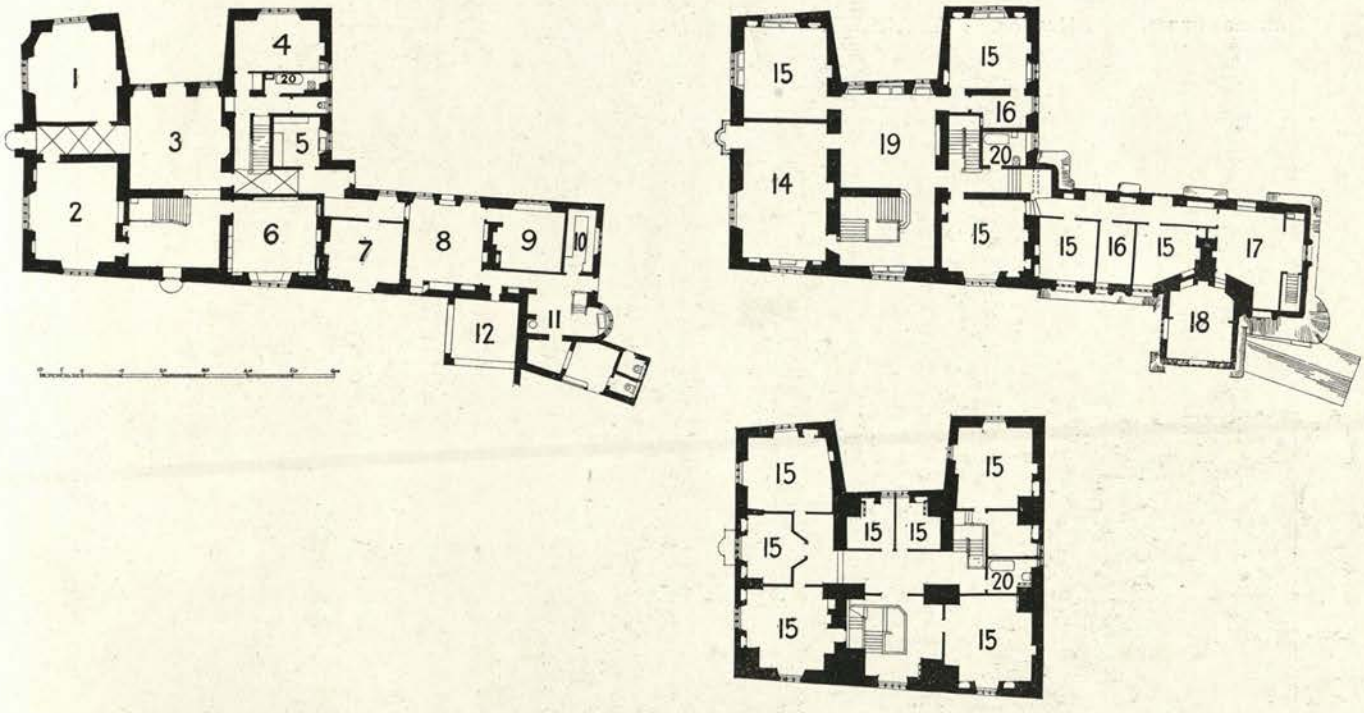
NO. 10, (Maison a) (Wohnhaus in) CARLTON HOUSE TERRACE, LONDON.

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London.



NO. 10, (Maison à) (Wohnhaus in) CARLTON HOUSE TERRACE, LONDON. FIRST FLOOR PLAN.

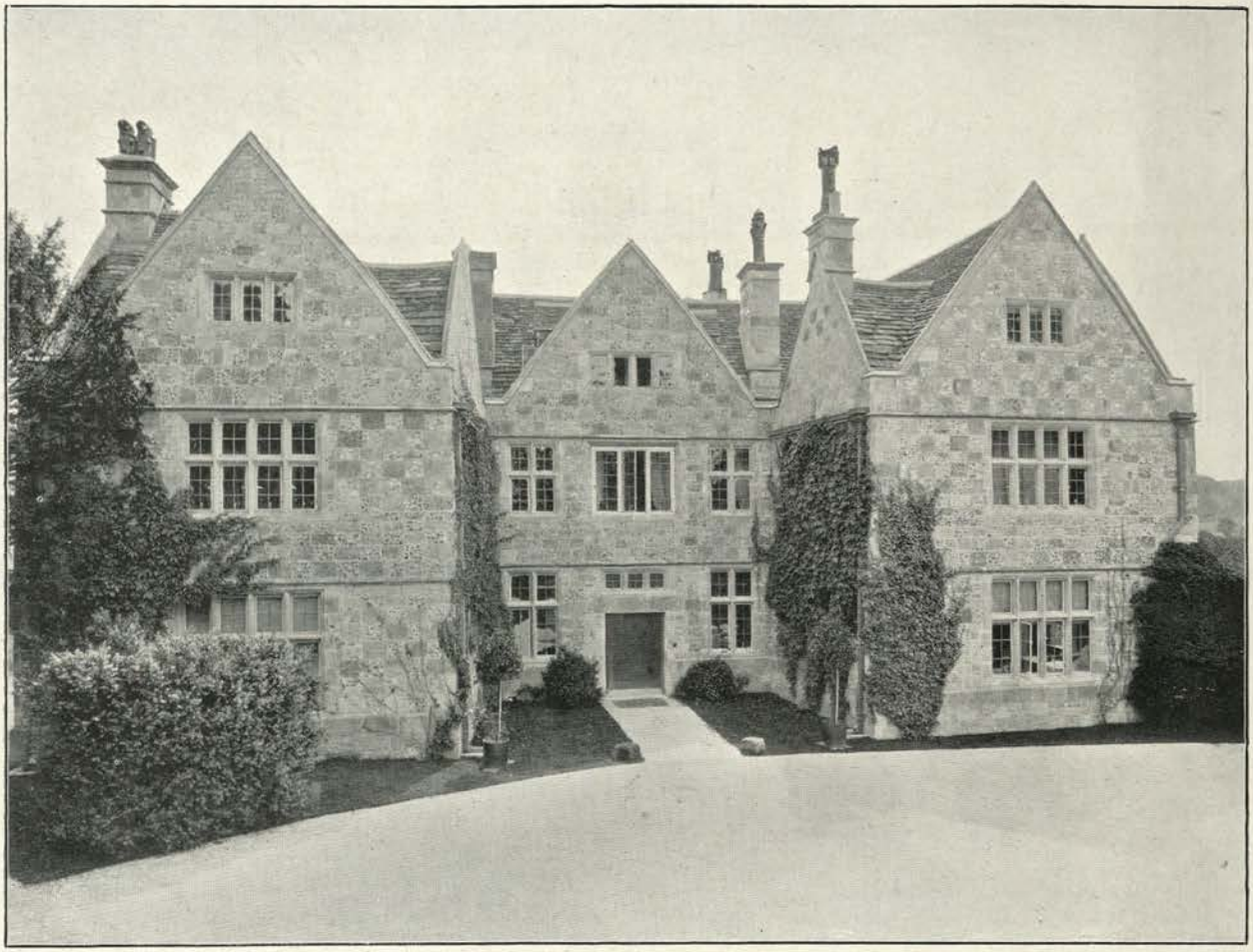
10. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
11. Staircase.	Escalier.	Treppe.
12. Salon.	Salon.	Salon



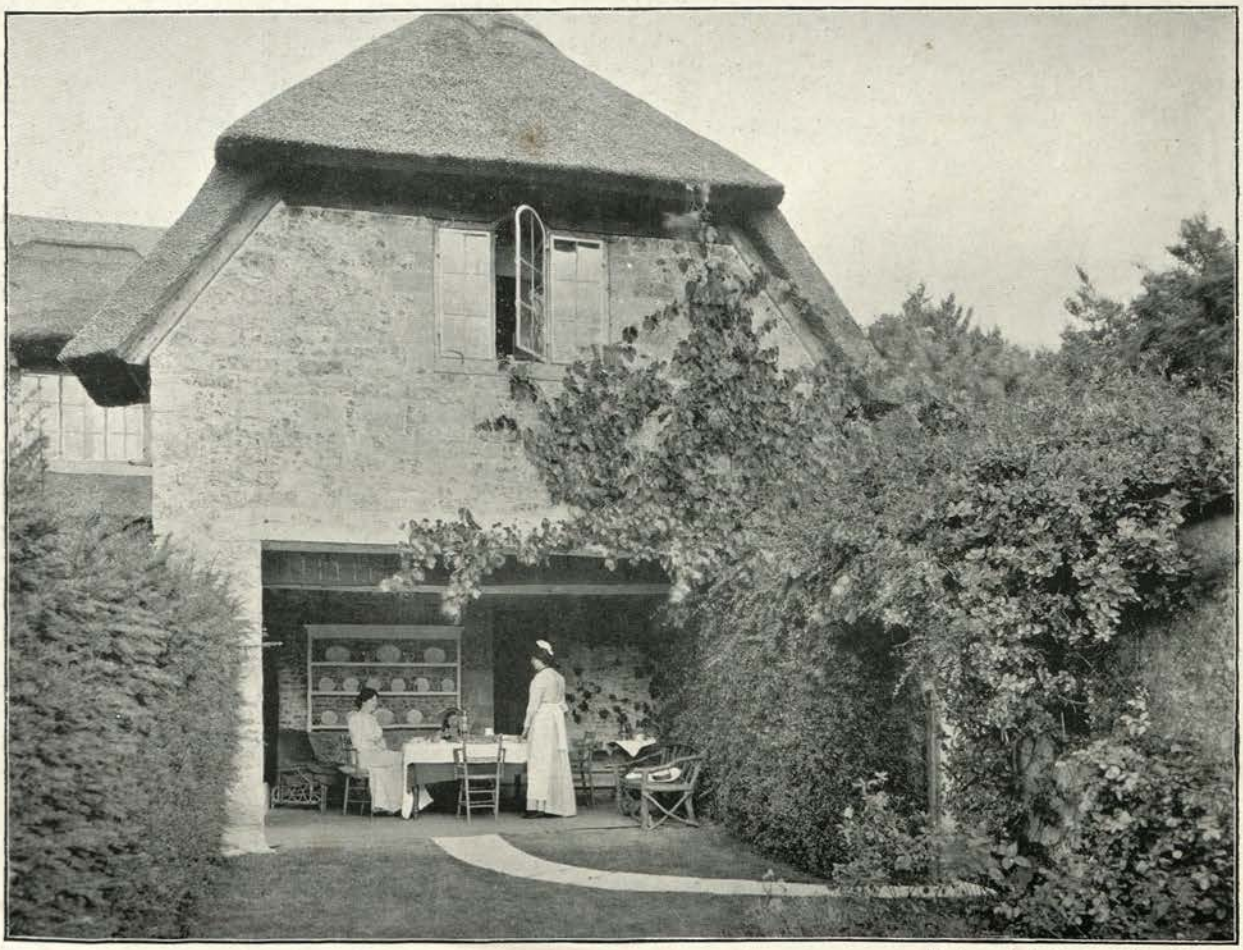
WILSFORD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SALISBURY, WILTSHIRE.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	10. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
2. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.	11. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
3. Hall.	Salle.	Halle.	12. Garden-house.	Pavillon.	Gartenhaus.
4. Housekeeper.	Femme de charge.	Wirtschaftsvorst-cherin.	14. Drawing-room.	Salon.	Salon.
			15. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	16. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
6. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	17. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
7. Schoolroom.	Chambre des enfants.	Arbeitszimmer der Kinder.	18. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzim-mer.
8. Kitchen.	Cuisine.	Küche.			
9. Servants' Hall.	Salle des domes-tiques.	Dieneresszimmer.	19. Upper Hall.	Dégagement.	Oberer Teil der Halle.
			20. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London.



Entrance Front. Élévation. Ausfritt.



Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden-house. Pavillon. Gartenhaus.

WILSFORD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SALISBURY, WILTSHIRE.

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London.

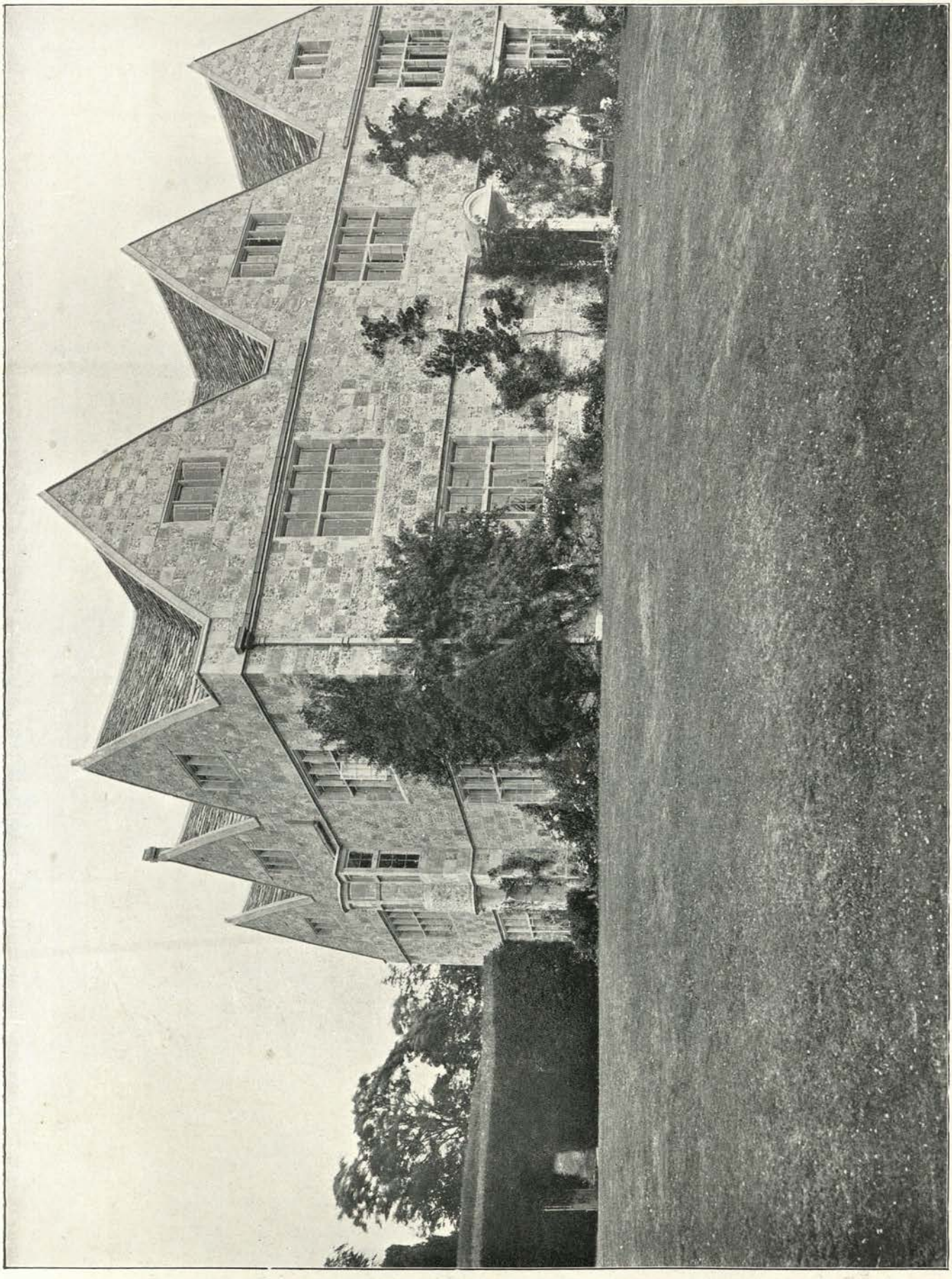


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gardenseite.
WILSFORD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SALISBURY, WILTSHIRE.

Architects: DETMAR BLOW AND FERNAND BILLEREY, London.

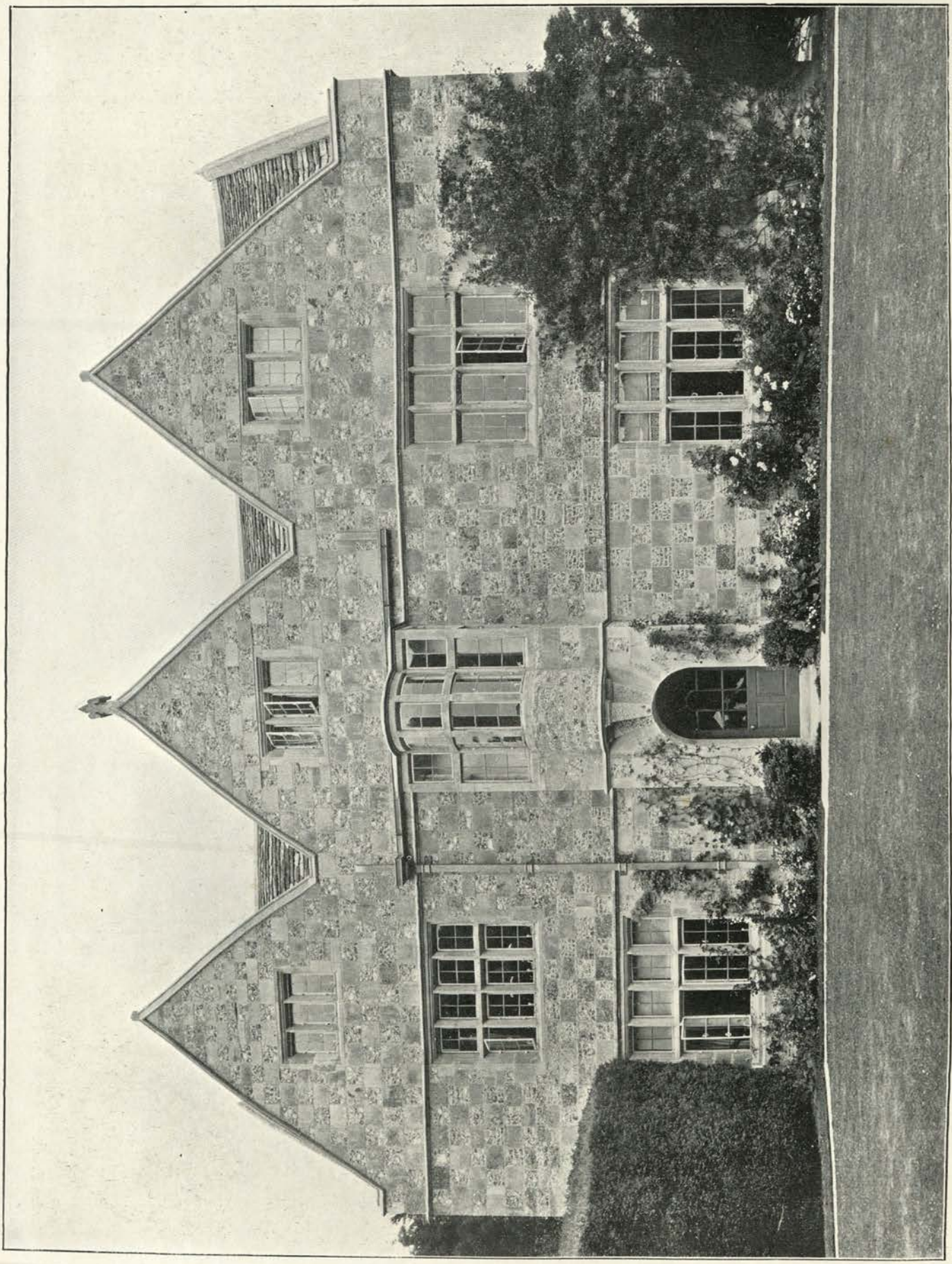


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

WILSFORD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SALISBURY, WILTSHIRE.

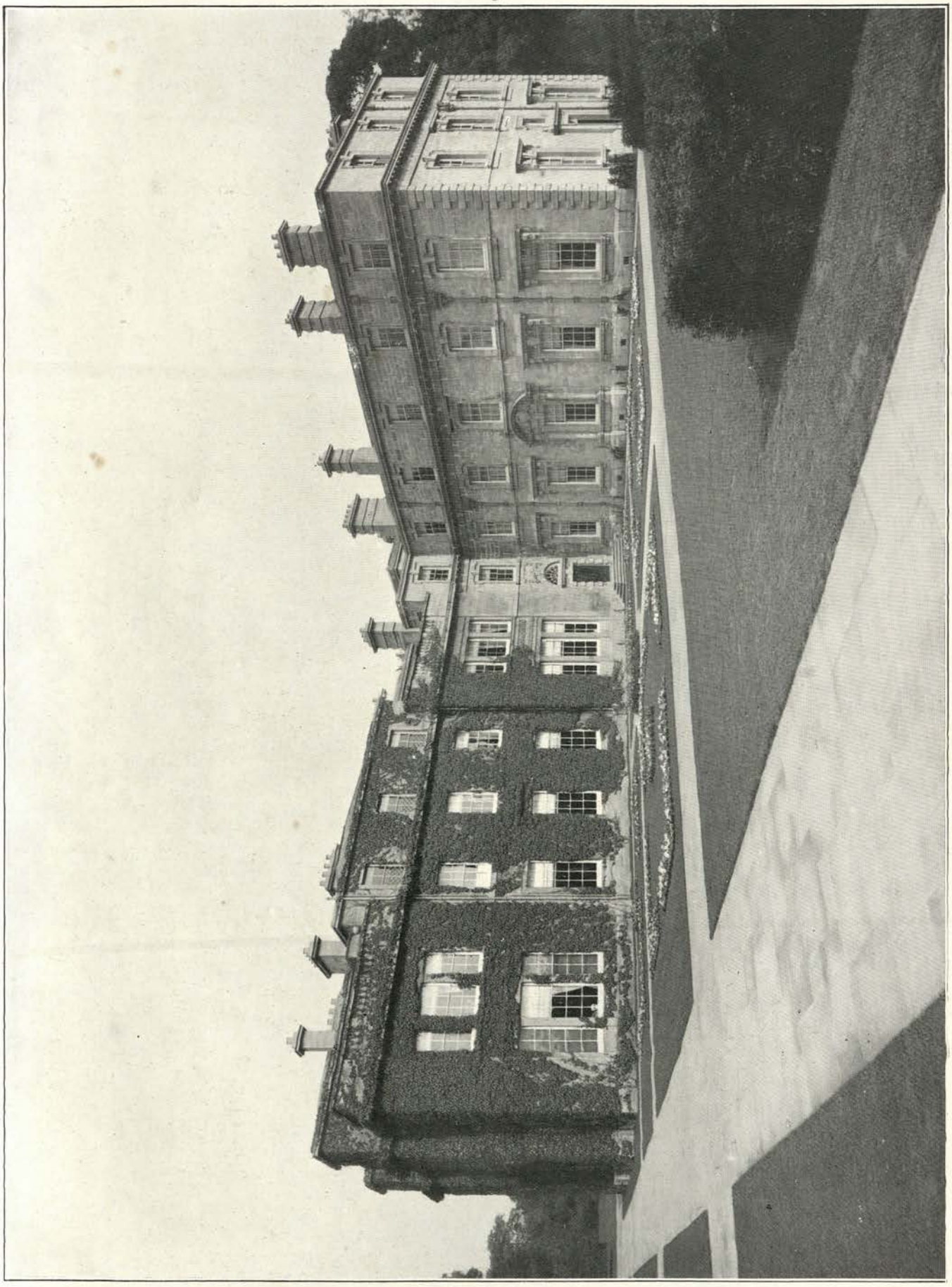


Photo: T. Lewis.

NEW WING, NORMANBY PARK, (Maison en Campagne) (Landhaus in) LINCOLNSHIRE.

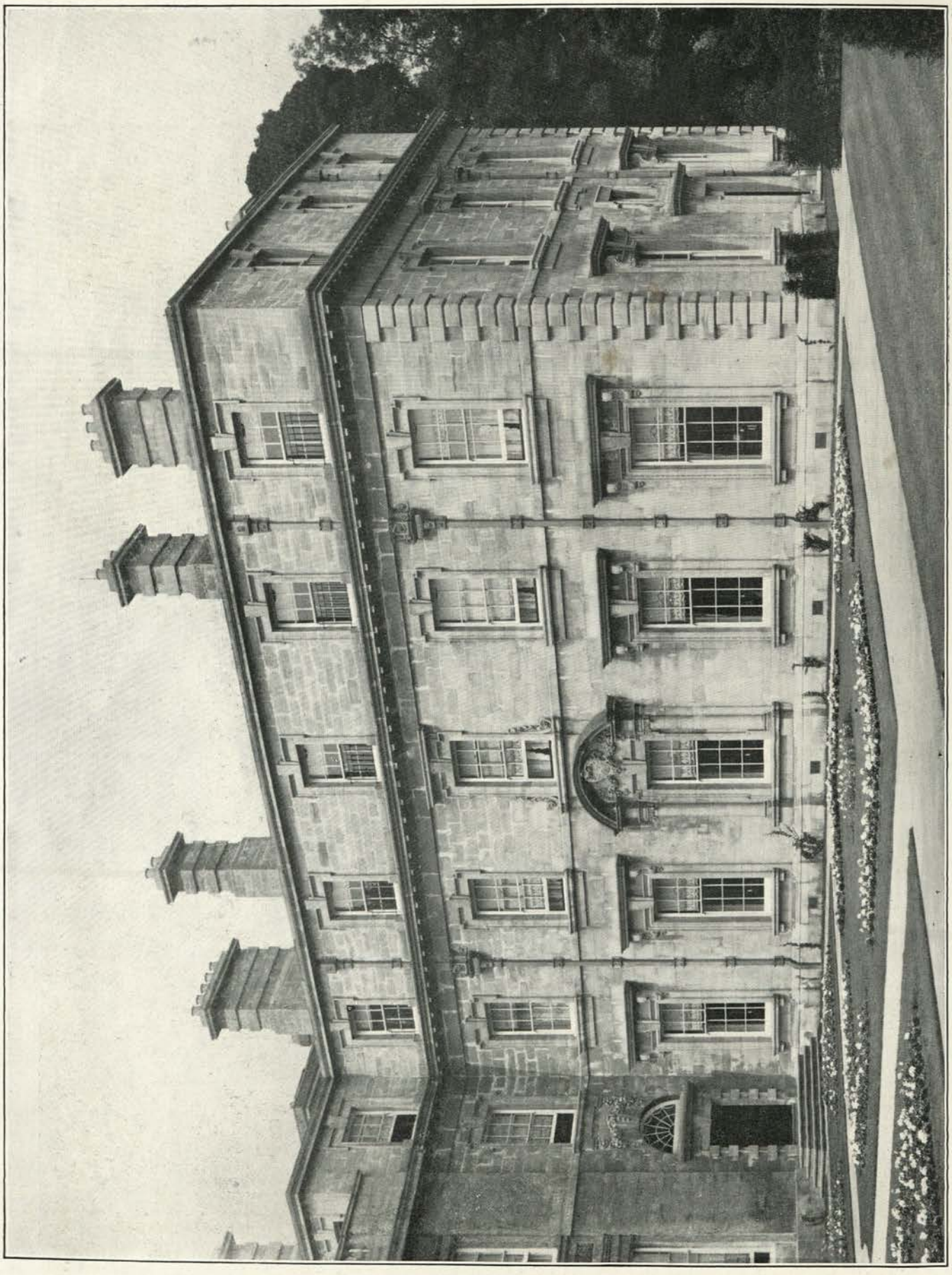


Photo: T. Lewis.

NEW WING, NORMANBY PARK, (Maison en Campagne) (Landhaus in) LINCOLNSHIRE.

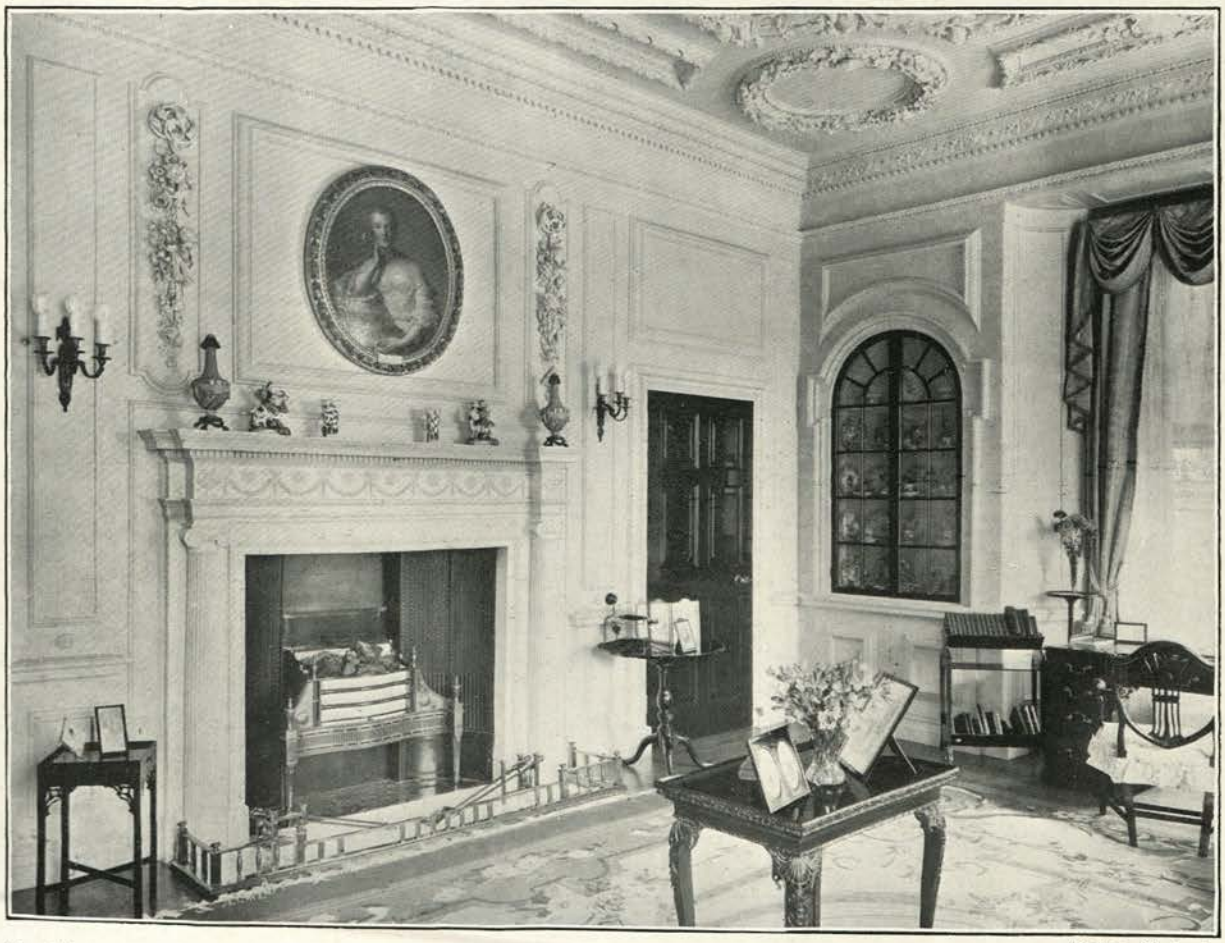
Hall. Salle. Halle.

Photos: T. Lewis.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

NORMANBY PARK, (Maison en Campagne) (Landhaus in) LINCOLNSHIRE.

Bedroom. Chambre à coucher. Schlafzimmer.



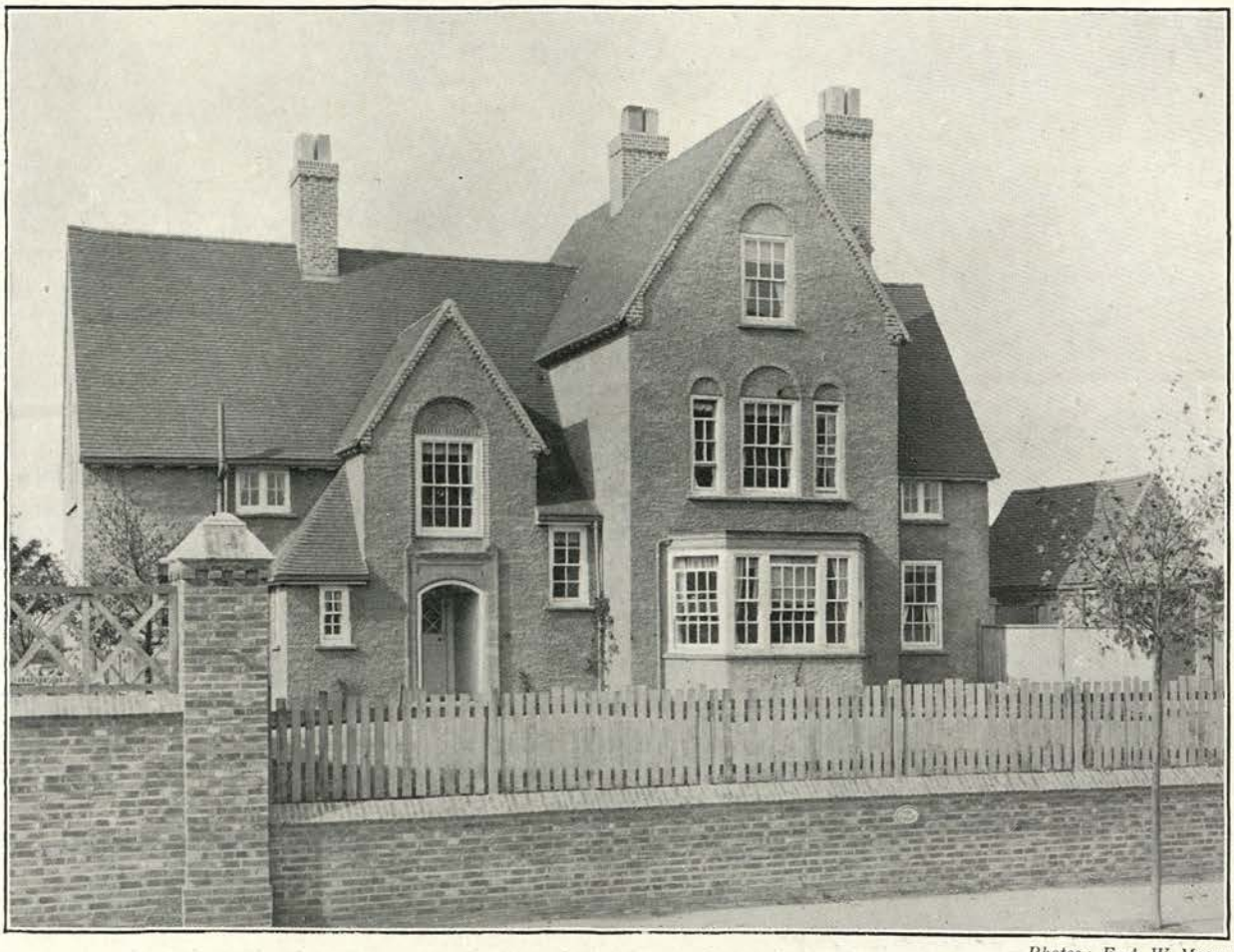
Boudoir. Boudoir. Damenzimmer.

Photos: T. Lewis.

NORMANBY PARK, (Maison en Campagne) (Landhaus in) LINCOLNSHIRE.

Architects: BUCKLAND AND HAYWOOD-FARMER, Birmingham.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

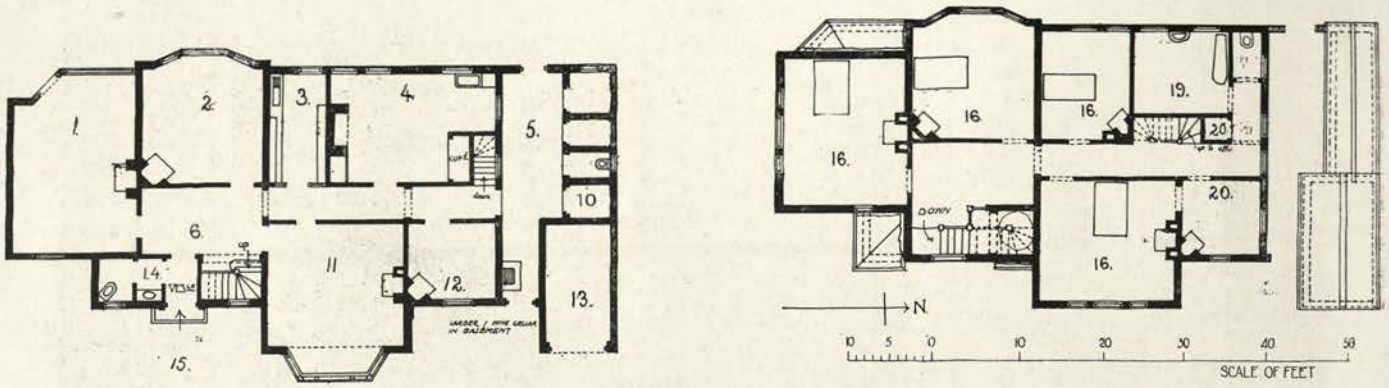


Entrance. Entrée. Eingang.

Photos: E. A. W. Moore.

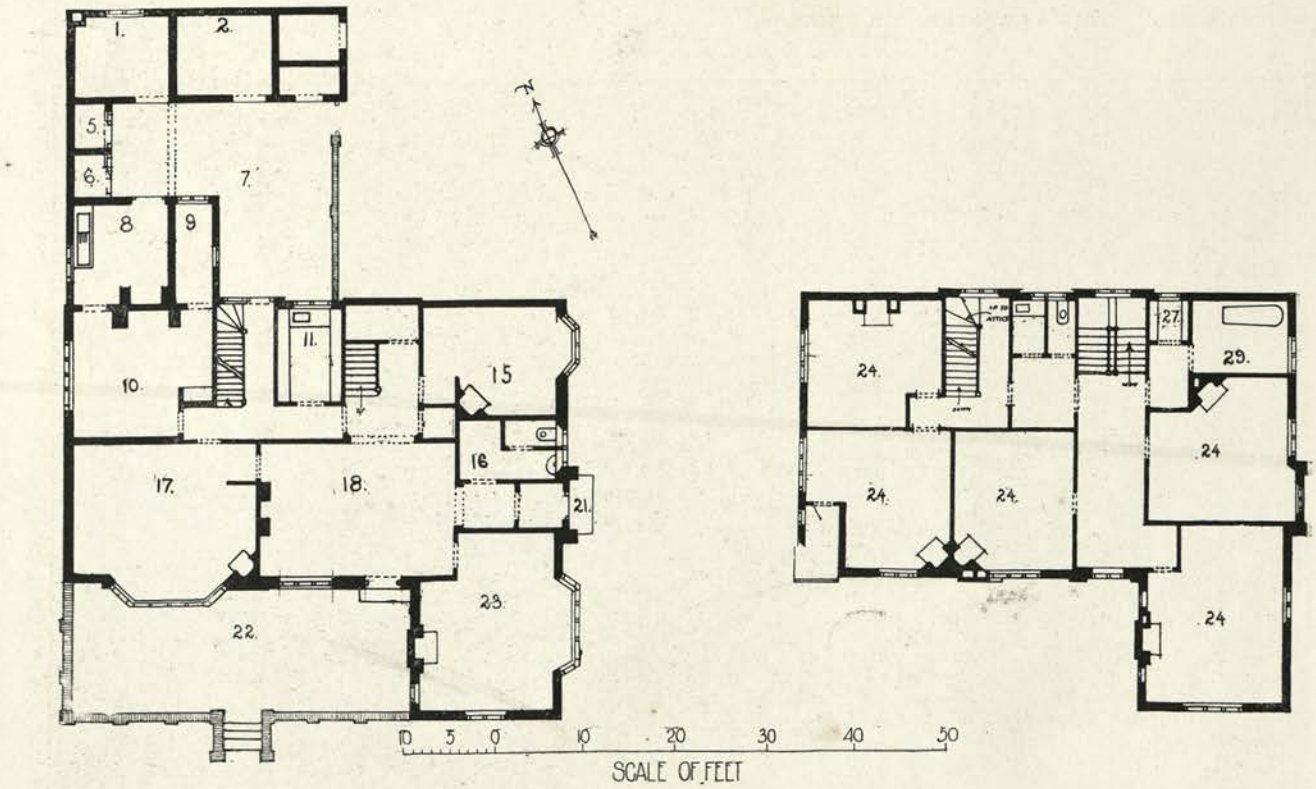
HOUSE AT (Maison à) (Wohnhaus bei) MOOR GREEN, BIRMINGHAM.

Architects: BUCKLAND AND HAYWOOD-FARMER, Birmingham.



HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus bei) MOOR GREEN, MOSELEY, NEAR BIRMINGHAM.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	12. Servants' room.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
2. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.			
3. Pantry.	Garde-manger.	Speisezimmer.	13. Motor.	Automobile.	Motor-Wagen.
4. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	14. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
5. Yard.	Cour.	Hof.	15. Entrance.	Entrée.	Eingang.
6. Hall.	Salle.	Halle.	16. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
10. Coal.	Charbon.	Kohle.	19. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
11. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	20. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.



HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.

1. Washhouse.	Lavanderie.	Waschhaus.	16. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Coal.	Charbon.	Kohle.	17. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
5. W.C.	W.C.	W.C.	18. Hall.	Salle.	Halle.
6. Knives.	Couteaux.	Messer.	21. Entrance.	Entrée.	Eingang.
7. Yard.	Cour.	Hof.	22. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.
8. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	23. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
9. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	24. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
10. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	27. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
11. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	29. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
15. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.			

Architects: BUCKLAND AND HAYWOOD-FARMER, Birmingham.

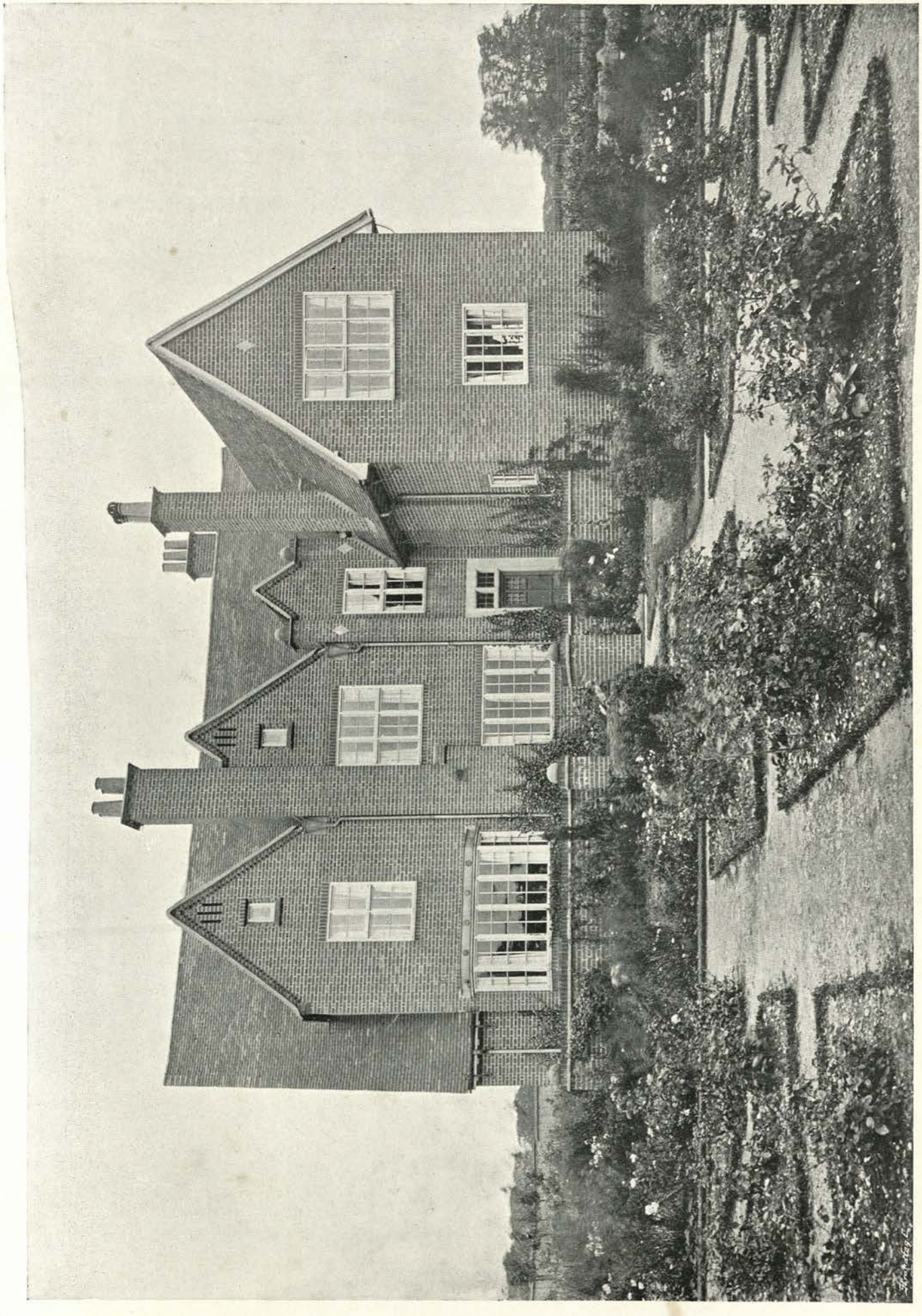


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUTTON COLDFIELD, WARWICKSHIRE.

Architects: BUCKLAND AND HAYWOOD-FARMER, Birmingham.

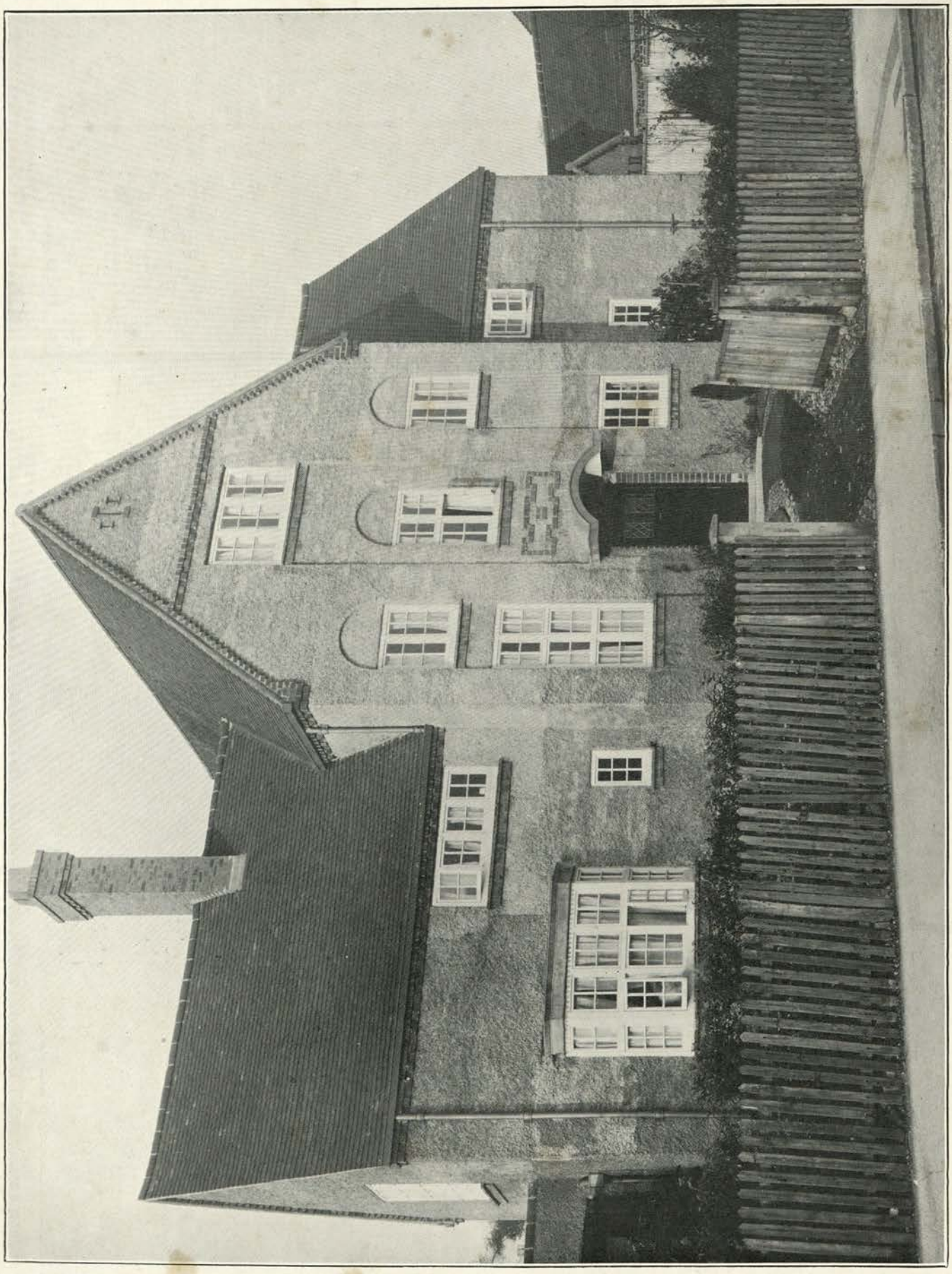
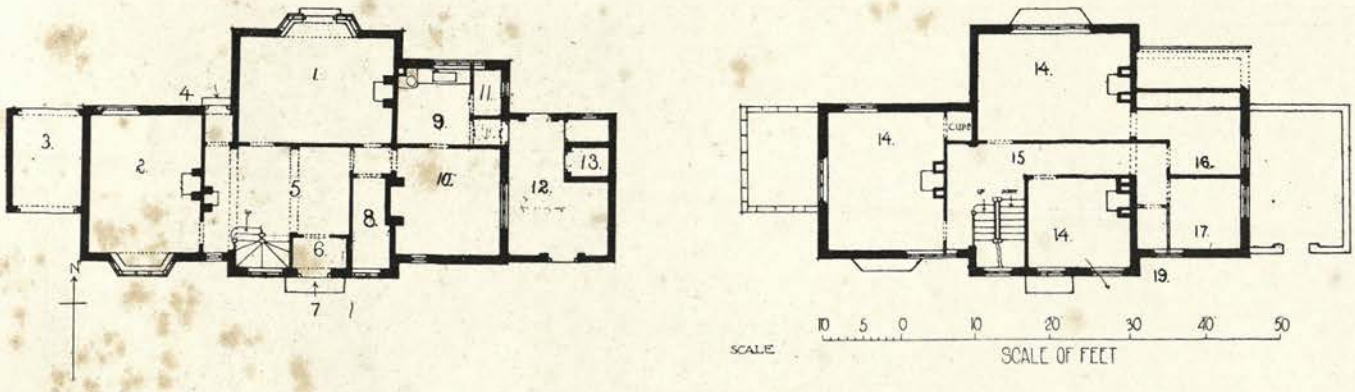


Photo: F. A. W. Moore.

HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

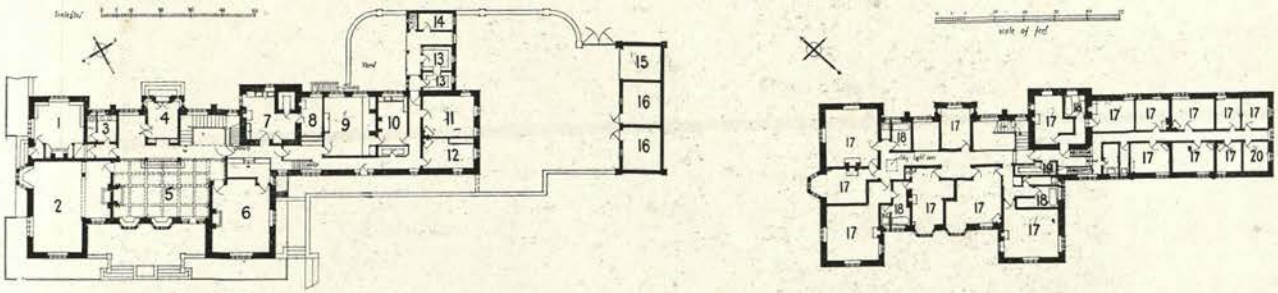
Architects: BUCKLAND AND HAYWOOD-FARMER, Birmingham.



HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) EDGBASTON, BIRMINGHAM.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3. Motor.	Automobile.	Motor-Wagen.
5. Hall.	Salle.	Halle.
6. Porch.	Porche.	Vorhalle.
7. Entrance.	Entrée.	Eingang.
8. Cloak-room.	Garde-robe.	Schrank.
9. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
10. Kitchen.	Cuisine.	Küche.
11. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
12. Yard.	Cour.	Hof.
13. Coal.	Charbon.	Kohle.
14. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
15. Upper hall.	Dégagement.	Obere Diele.
17. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Architect: WALTER CAVE, London.



EWELME DOWN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALLINGFORD, BERKSHIRE.

1. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
4. Porch.	Porche.	Vorhalle.
5. Hall.	Salle.	Halle.
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
7, 8. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
9. Kitchen.	Cuisine.	Küche.
10. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
11. Servants' Hall.	Salle des domestiques	Dieneresszimmer.
12. Housekeeper.	Femme de charge.	Wirtschaftsvorstcherin.
13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
14. Gun-room.	Sainte-barbe.	Feuerwerkerhellegat.
15. Wood.	Bois.	Holz.
16. Coal.	Charbon.	Kohle.
17. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
18. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
19. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

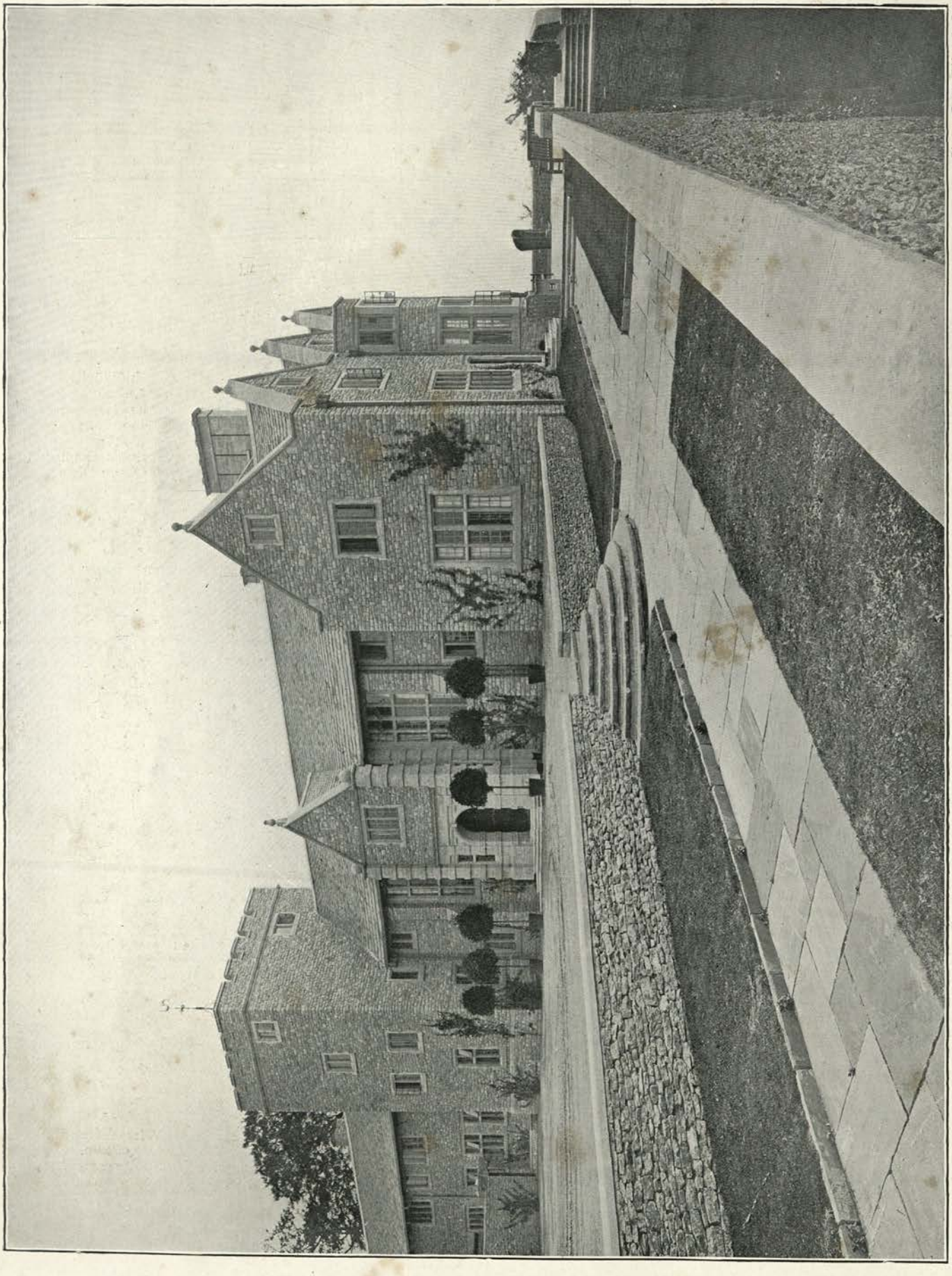


Photo: S. B. Bolas & Co.

North Front. Nord façade. Nordansicht.
EWELME DOWN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALLINGFORD, BERKSHIRE.

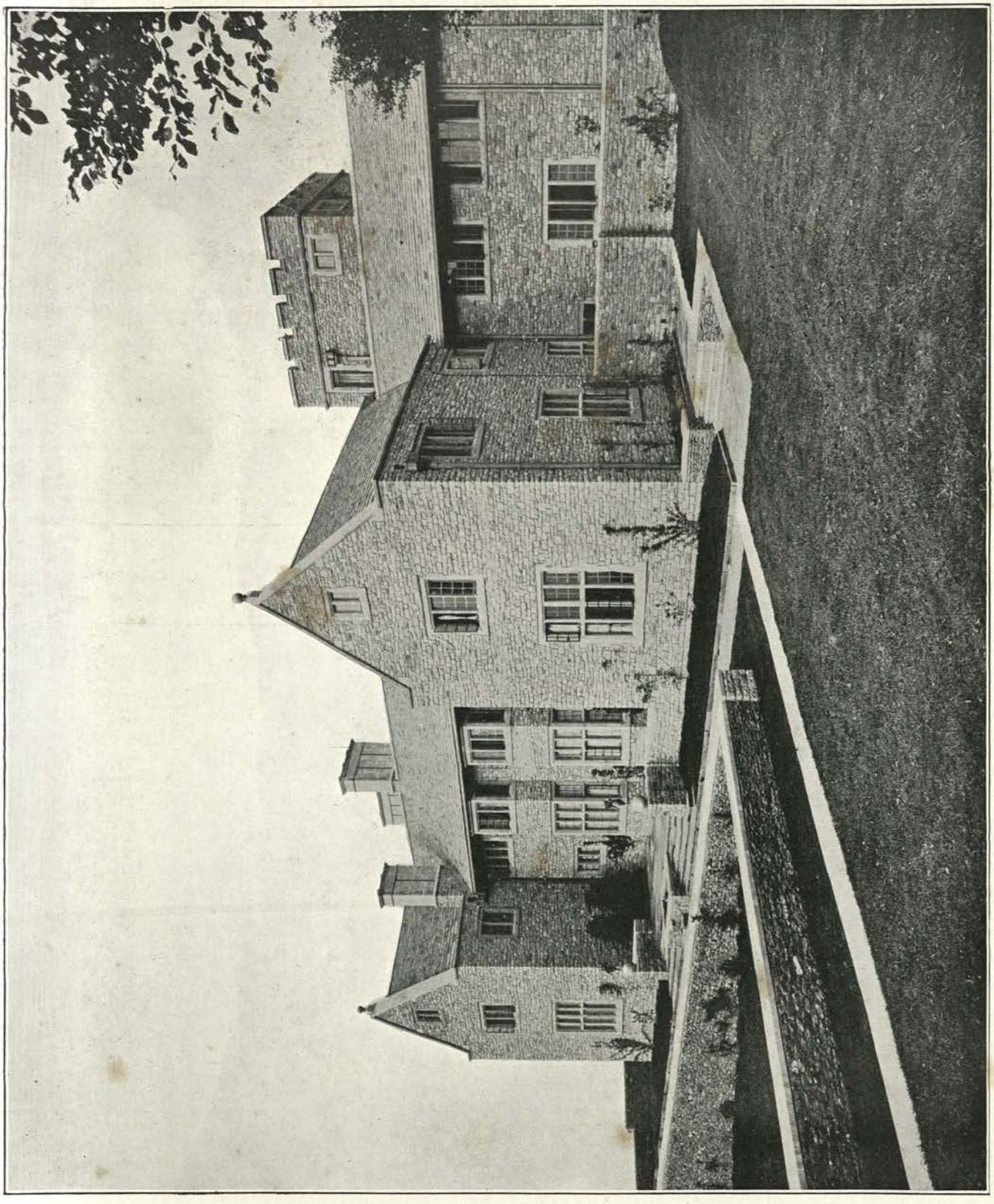


Photo: S. B. Bolas & Co.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.
EWELME DOWN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALLINGFORD, BERKSHIRE.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer

Hall. Salle. Halle.

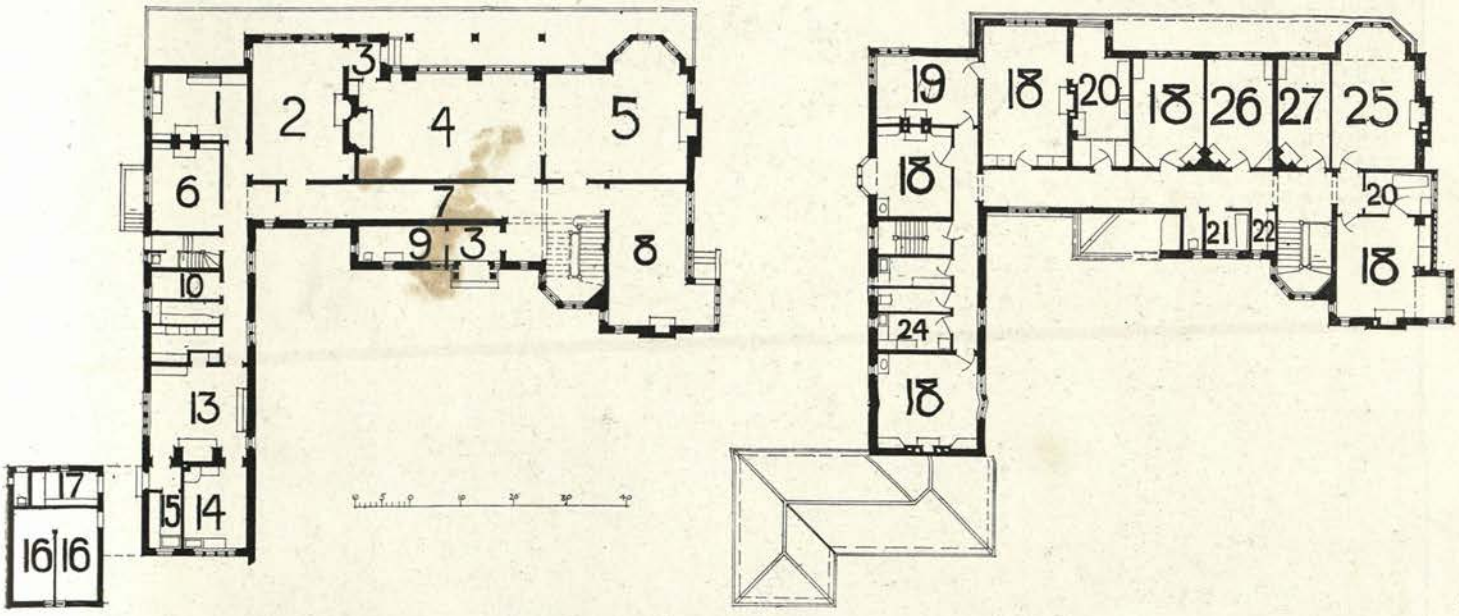
Photo: S. B. Bolas & Co.

EWELME DOWN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALLINGFORD, BERKSHIRE.

Photo: S. B. Bolas & Co.

EWELME DOWN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALLINGFORD, BERKSHIRE.

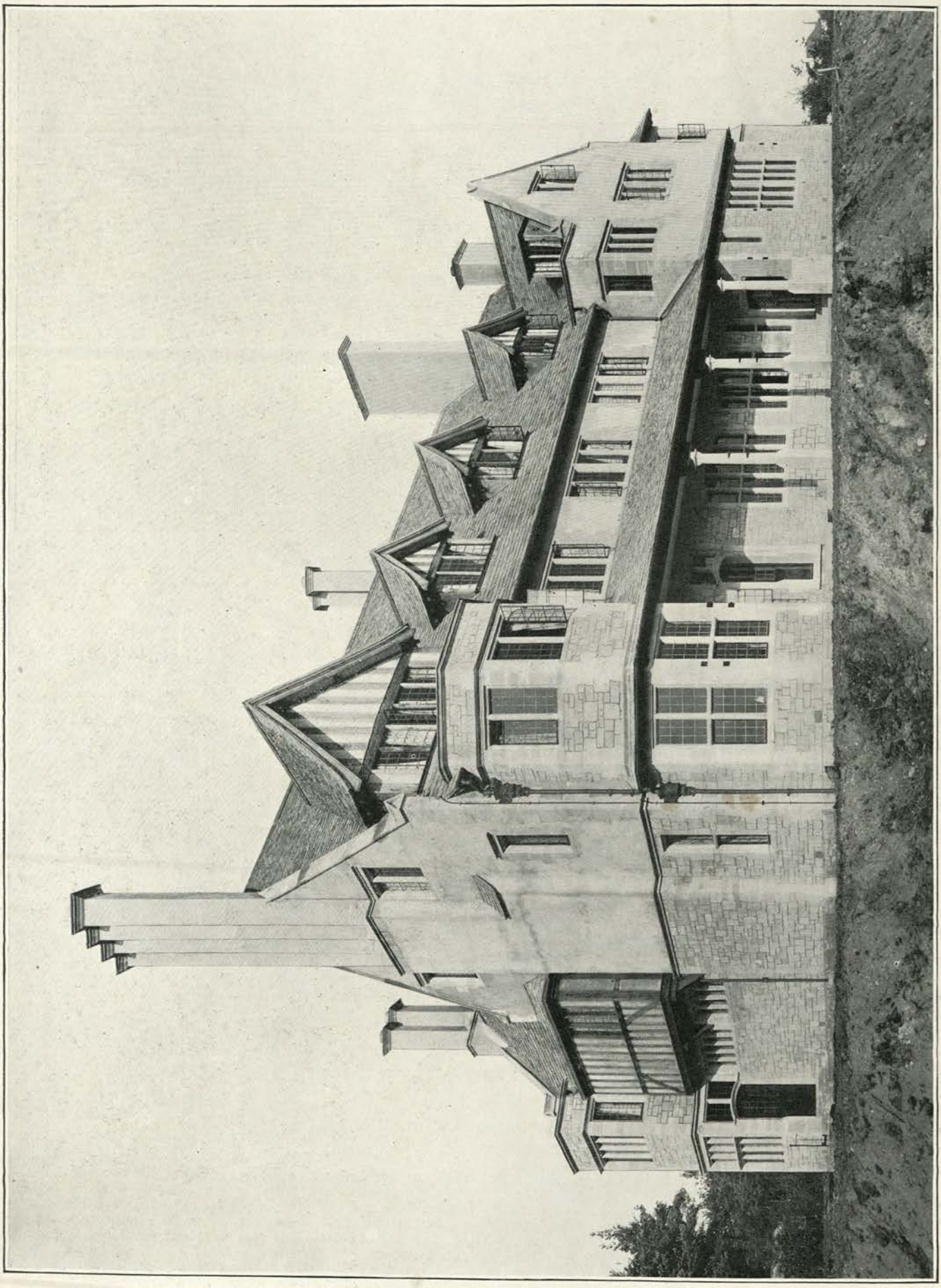
Architect: THOMAS E. COLLCUTT (COLLCUTT AND HAMP), London.



THE MOORINGS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUNNINGDALE, BERKSHIRE

1. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Lobby.	Vestibule.	Vorhalle.
4. Hall.	Salle.	Halle.
5. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
7. Corridor.	Corridor.	Korridore.
8. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
9. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
10. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
13. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
14. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
15. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
16. Coal.	Charbon.	Kohle.
17. Boots and Knives.	Bottes et couteaux.	Messer- und Putzraum.
18, 27. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
19. Study.	Cabinet.	Arbeitszimmer.
20. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
21. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
22. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
24. Nursery Scullery.	Lavoir des enfants.	Waschplatz der Kinder.
25. Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
26. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.

Architect: THOMAS E. COLLCUTT (COLLCUTT AND HAMP), London.



Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.
THE MOORINGS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUNNINGDALE, BERKSHIRE.

Architect: THOMAS E. COLLCUTT (COLLCUTT AND HAMP), London.

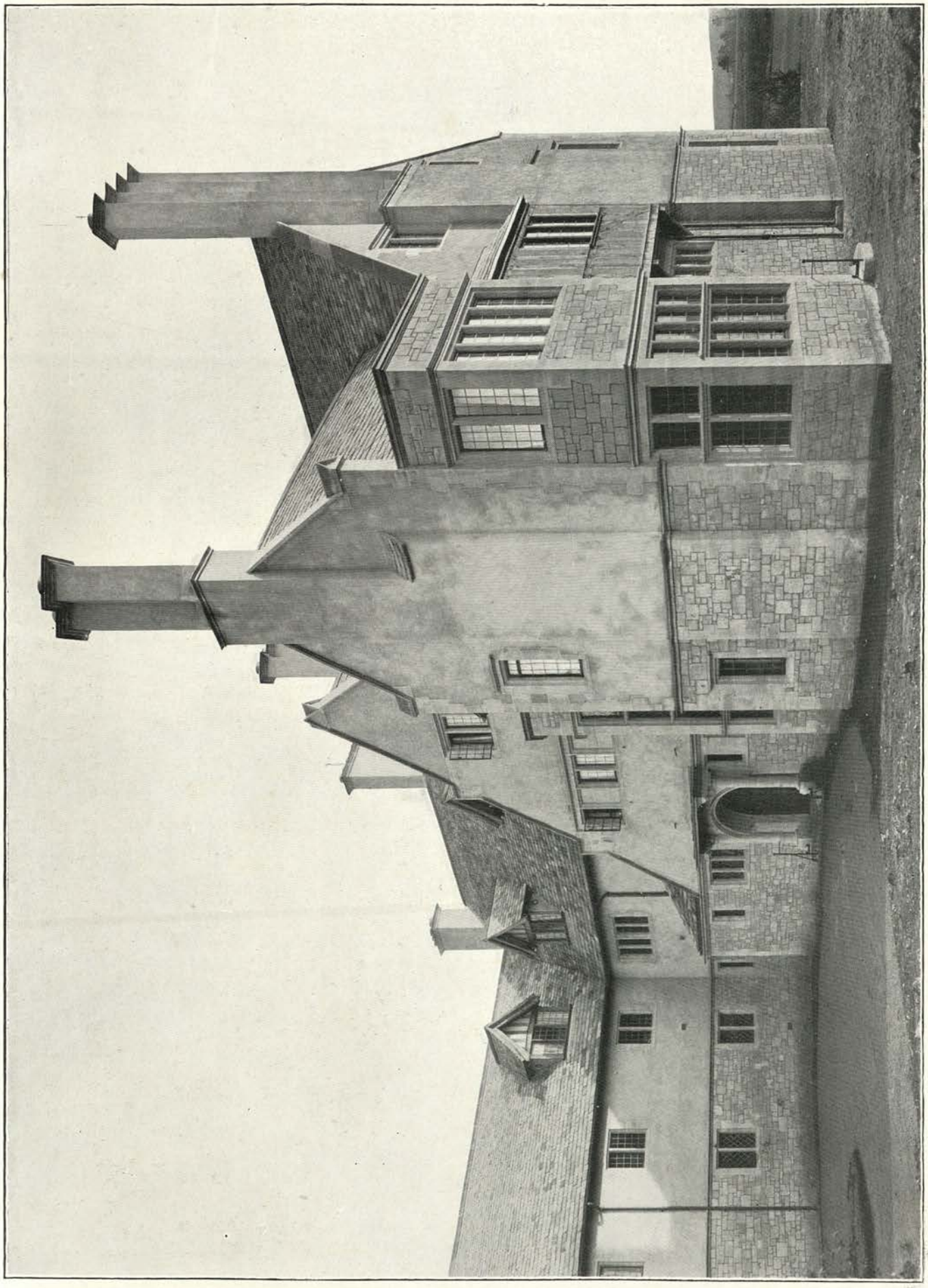
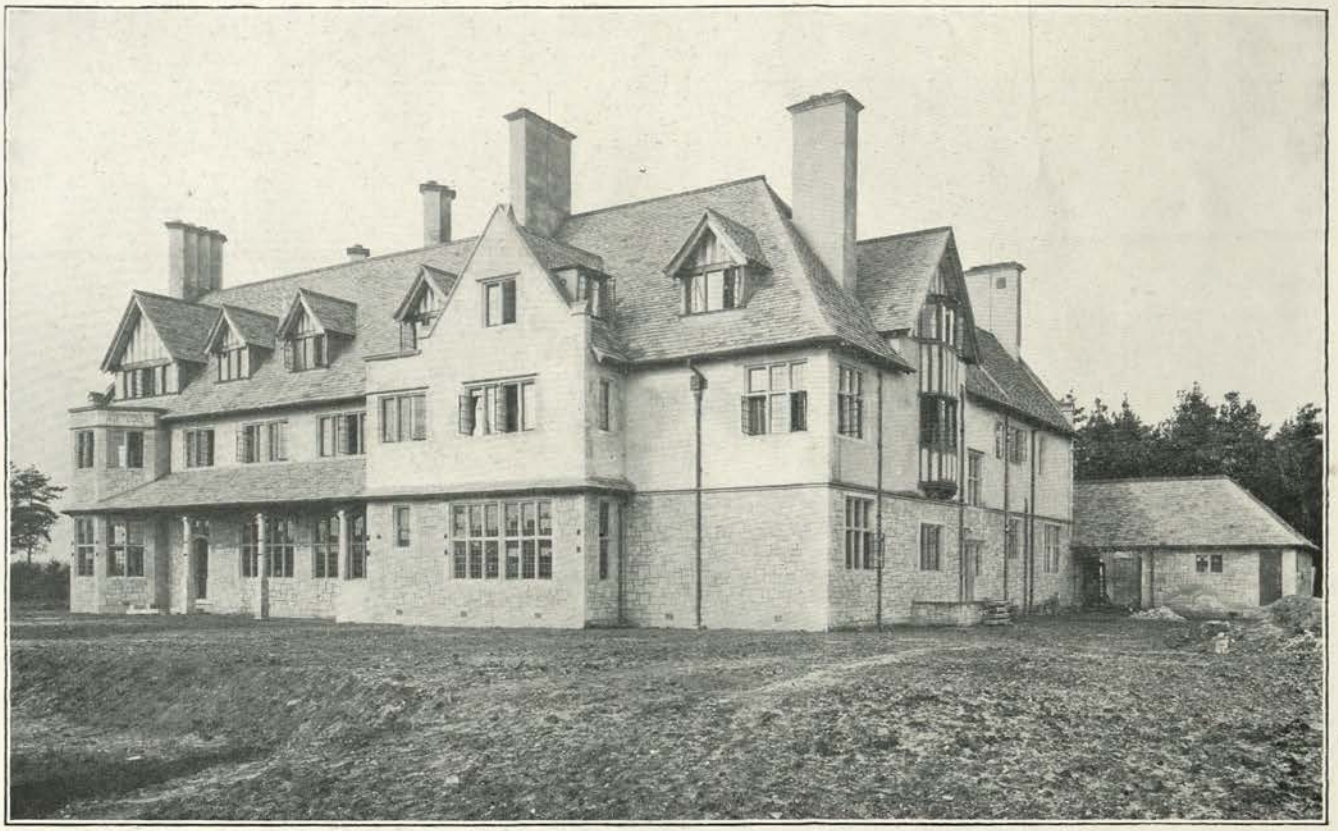


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Entrance. Entrée. Eingang.

THE MOORINGS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUNNINGDALE, BERKSHIRE.

Architect: THOMAS E. COLLCUTT (COLLCUTT AND HAMP), London.

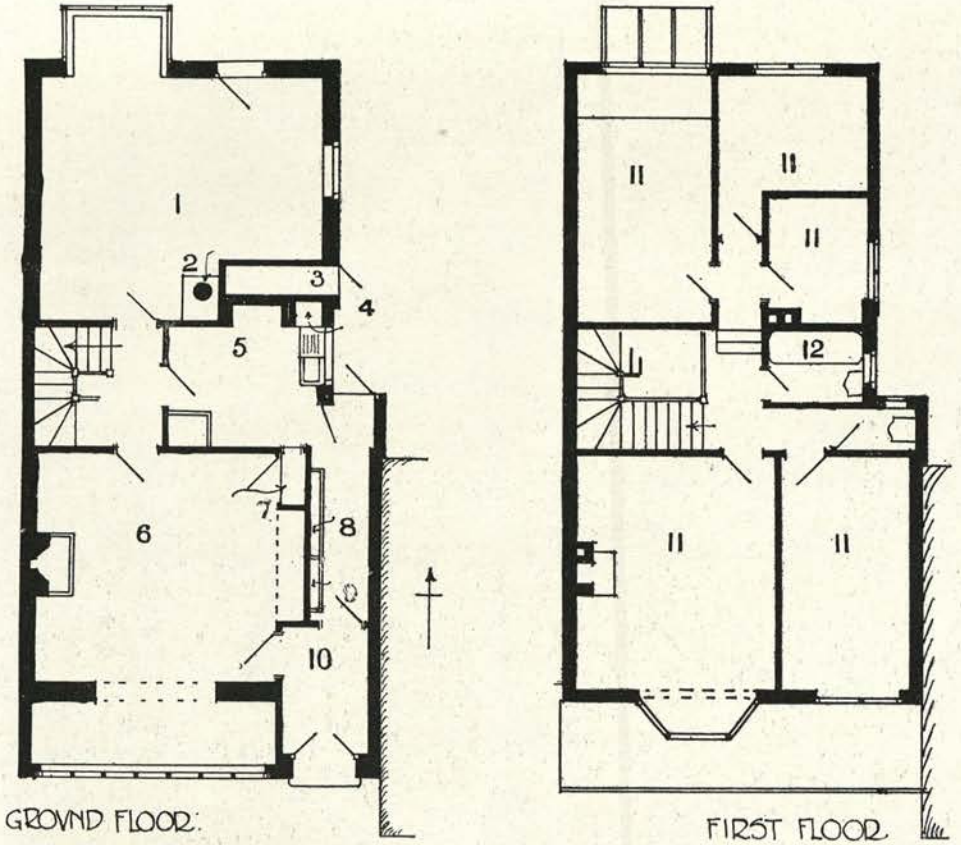


Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

The Hall. Salle. Halle.

Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

THE MOORINGS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SUNNINGDALE, BERKSHIRE.



1. Studio.	Atelier.	Atelier.
2. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
3. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
5. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
6. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.
8. China.	Magasin.	Geschirraum.
10. Lobby.	Vestibule.	Vorhalle.
11. Bedroom	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
12. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

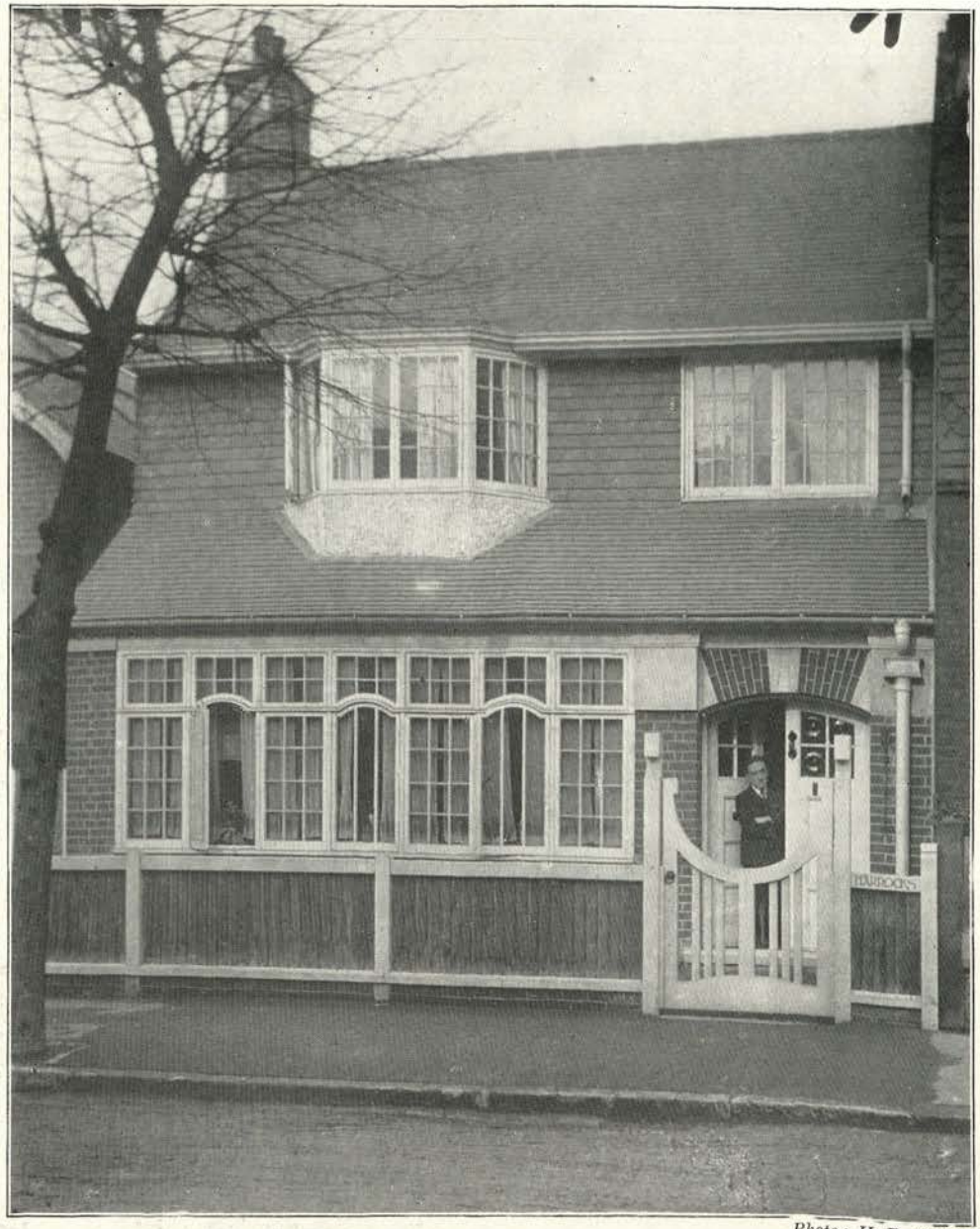


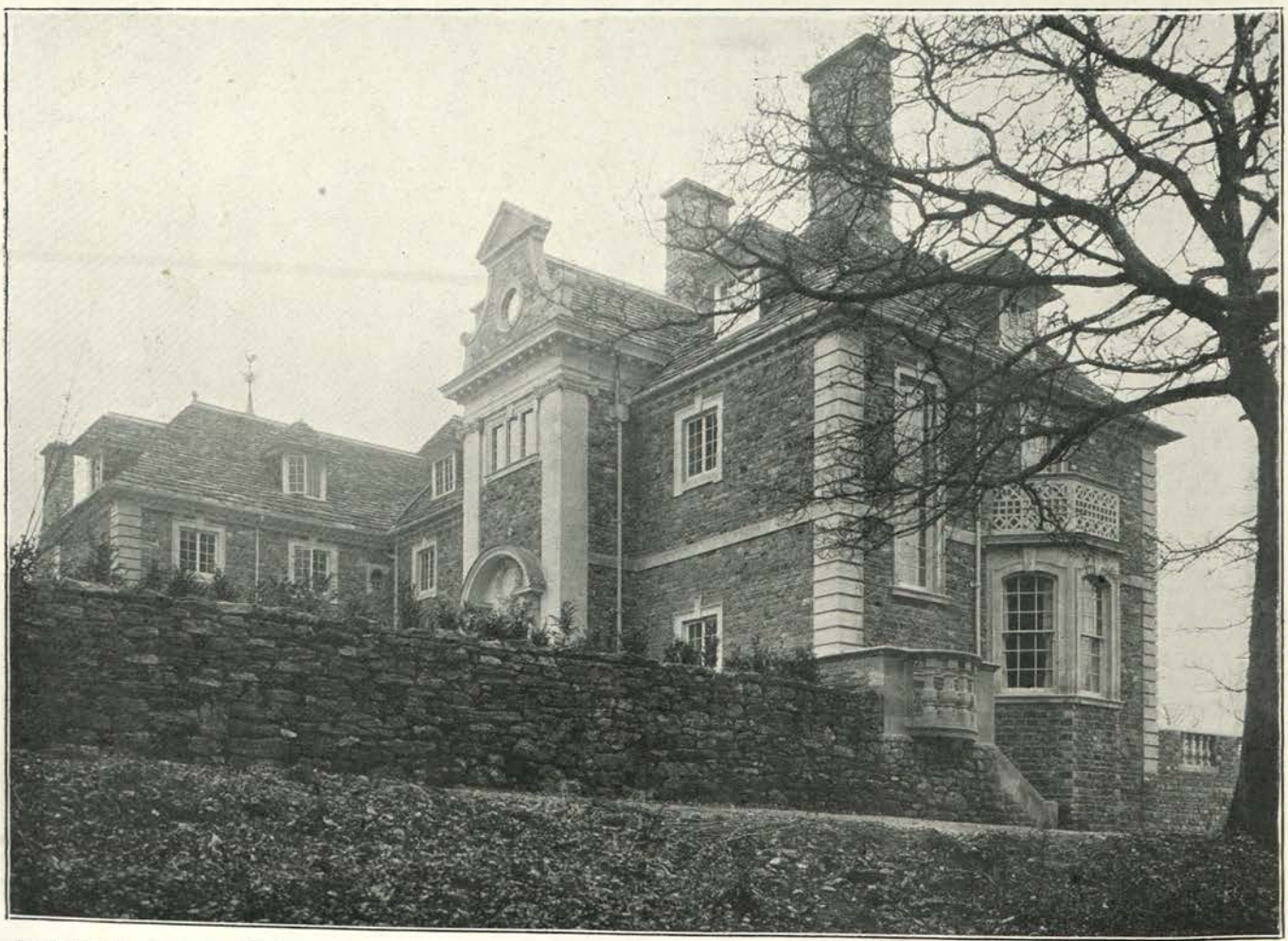
Photo: H. F. Waring.

STUDIO HOUSE, (Une Maison-Atelier) (Ein Atelier) BEDFORD PARK, LONDON.

Parlour. Salon. Wohnzimmer.

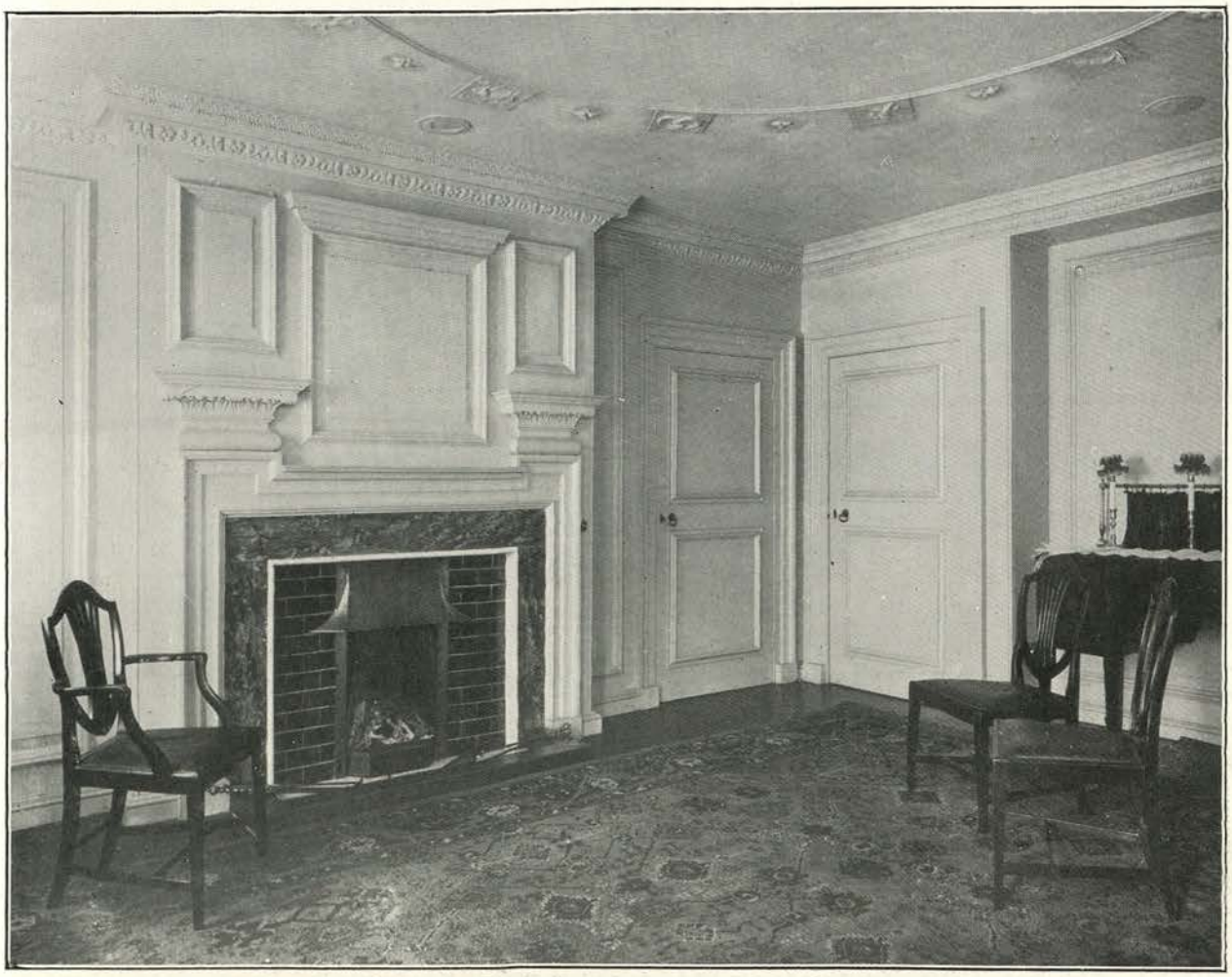
STUDIO HOUSE, (Une Maison-atelier) (Ein Atelier) BEDFORD PARK, LONDON.

CONKWELL GRANGE (Maison en Campagne) (Landhaus in) WILTSHIRE.



CONKWELL GRANGE (Maison en Campagne) (Landhaus in) WILTSHIRE.

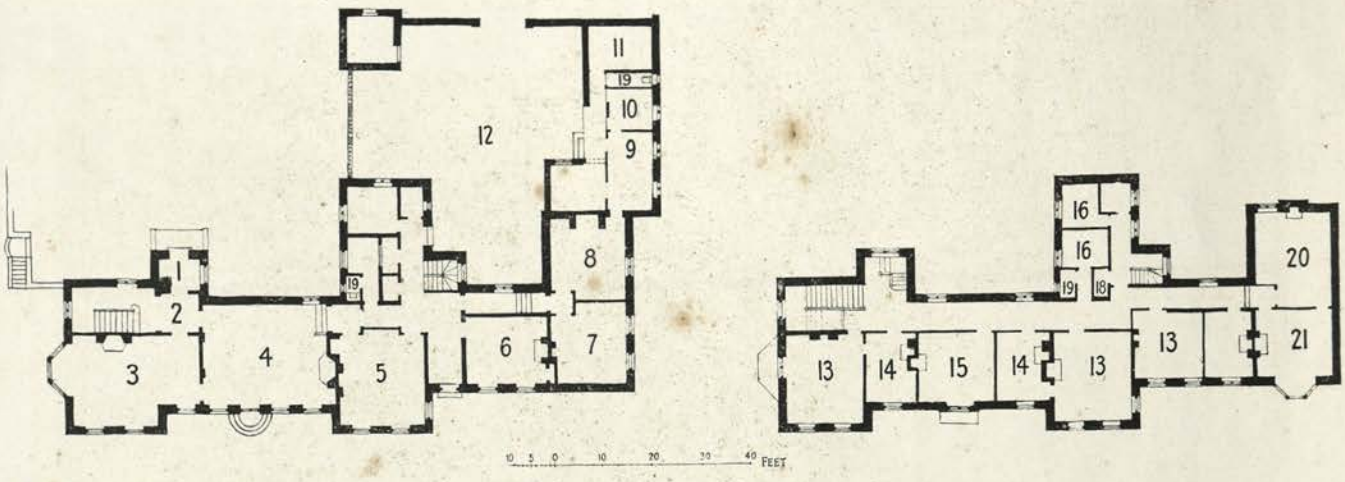
Hall. Salle. Halle.



Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

CONKWELL GRANGE, (Maison en Campagne) (Landhaus in) WILTSHIRE.

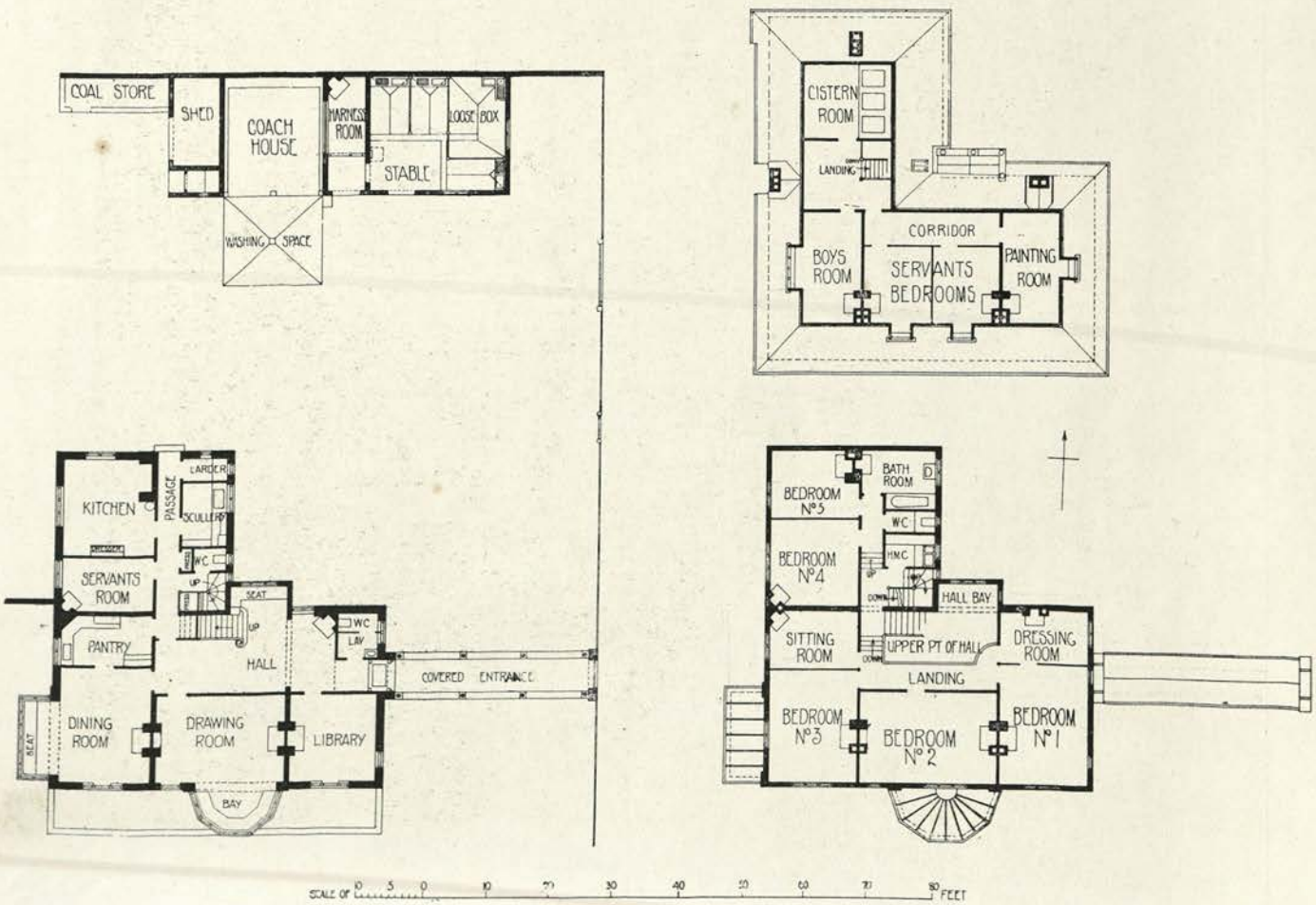
Architect: E. GUY DAWBER, London.



CONKWELL GRANGE, (Maison en Campagne) (Landhaus in) WILTSHIRE

1. Porch.	Porche.	Vorhalle.
2. Entrance-hall.	Vestibule.	Eingangshalle.
3. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
4. Hall.	Salle.	Halle.
5. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
6. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
7. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
8. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
9. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
10. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
11. Coal.	Charbon.	Kohle.
12. Court.	Cour.	Hof.
13. Bedroom	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
14. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
15. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.
16. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
18. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
19. W.C.	W.C.	W.C.
20. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
21. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.

Architects: W. DUNN AND R. WATSON, London.



KILDOWIE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MAIDENHEAD, BERKSHIRE.

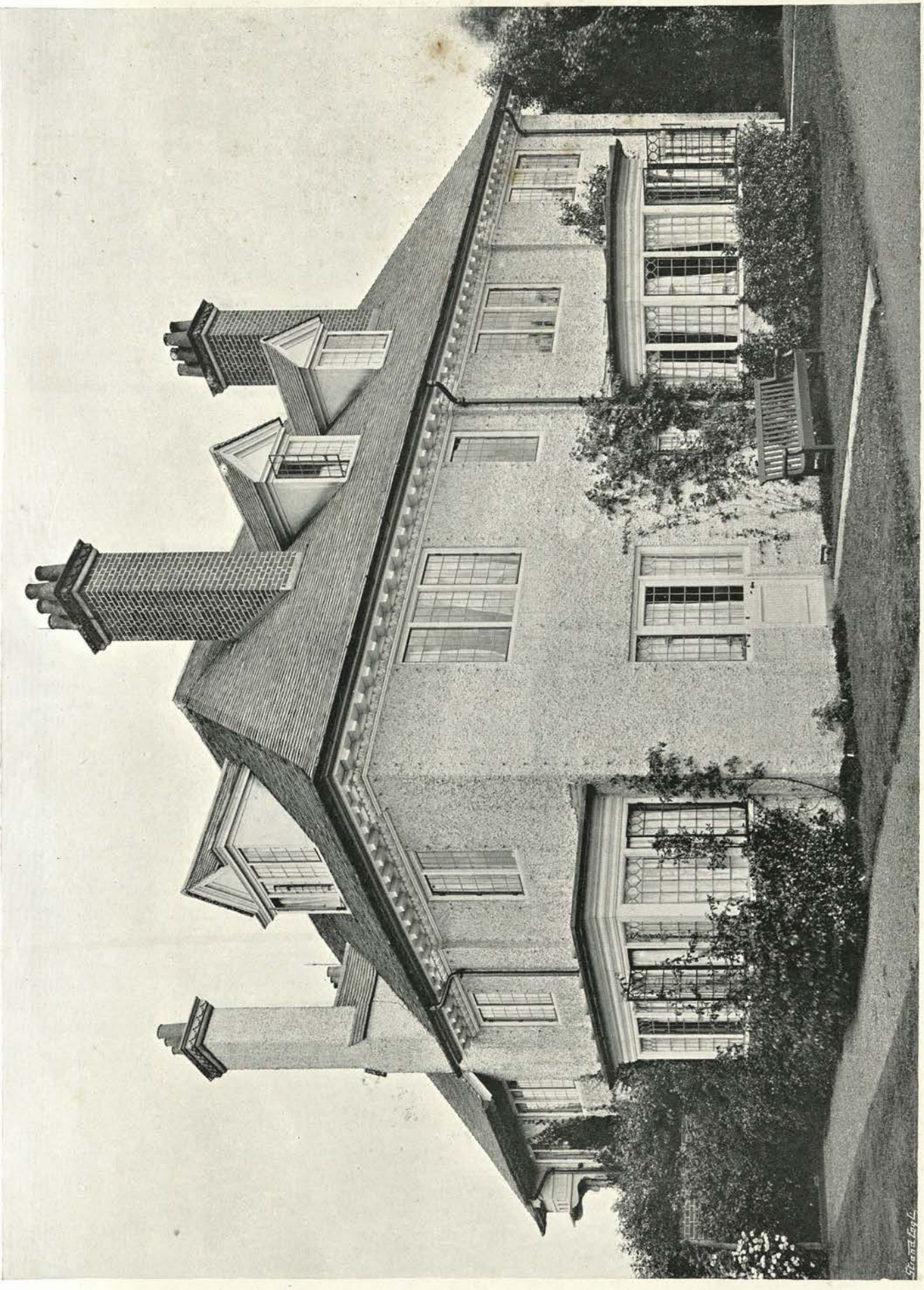


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

KILDOWIE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei), MAIDENHEAD, BERKSHIRE.

Covered Way to House.

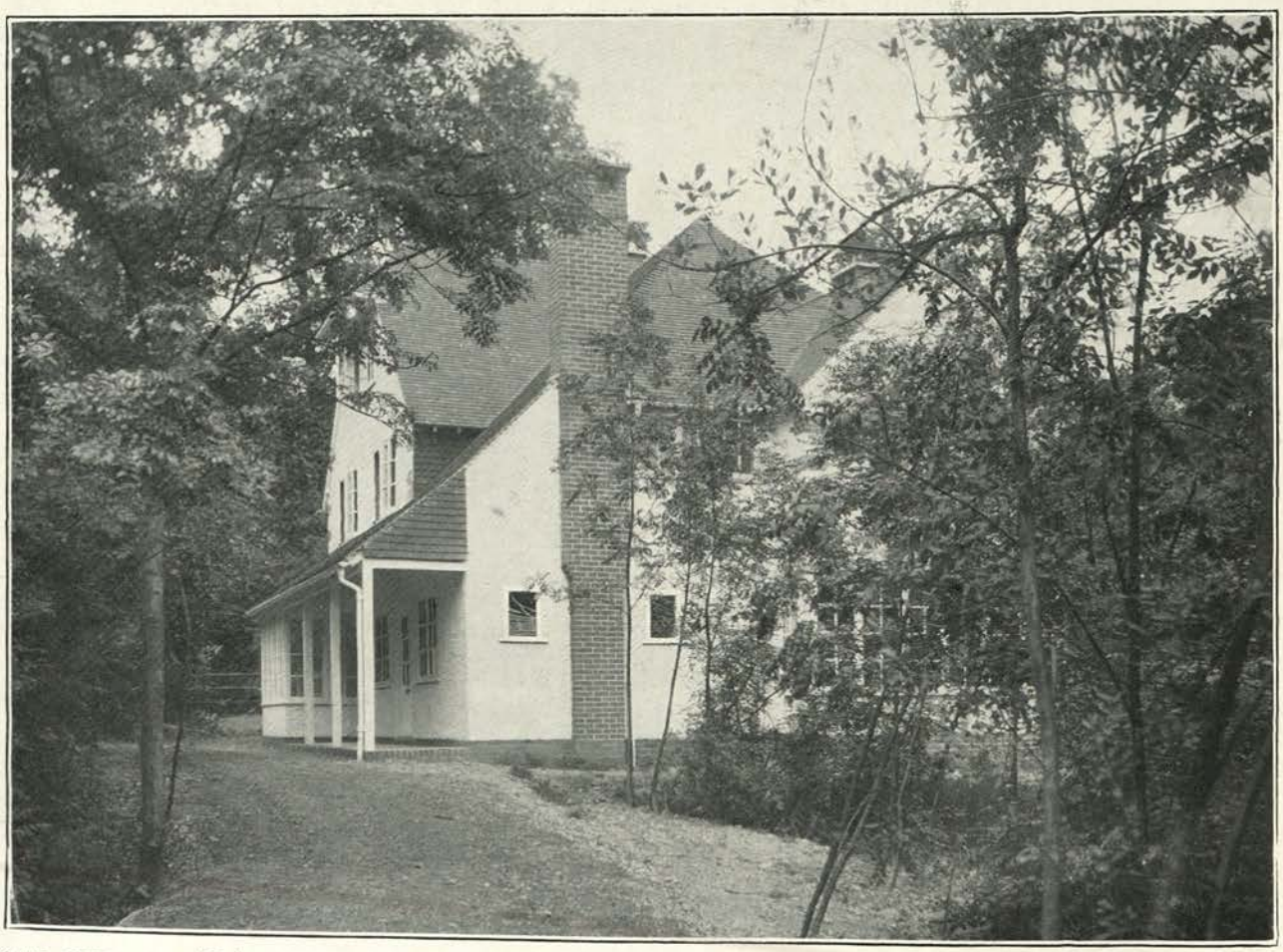
Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

KILDOWIE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MAIDENHEAD, BERKSHIRE.

Hall from First Floor Gallery.

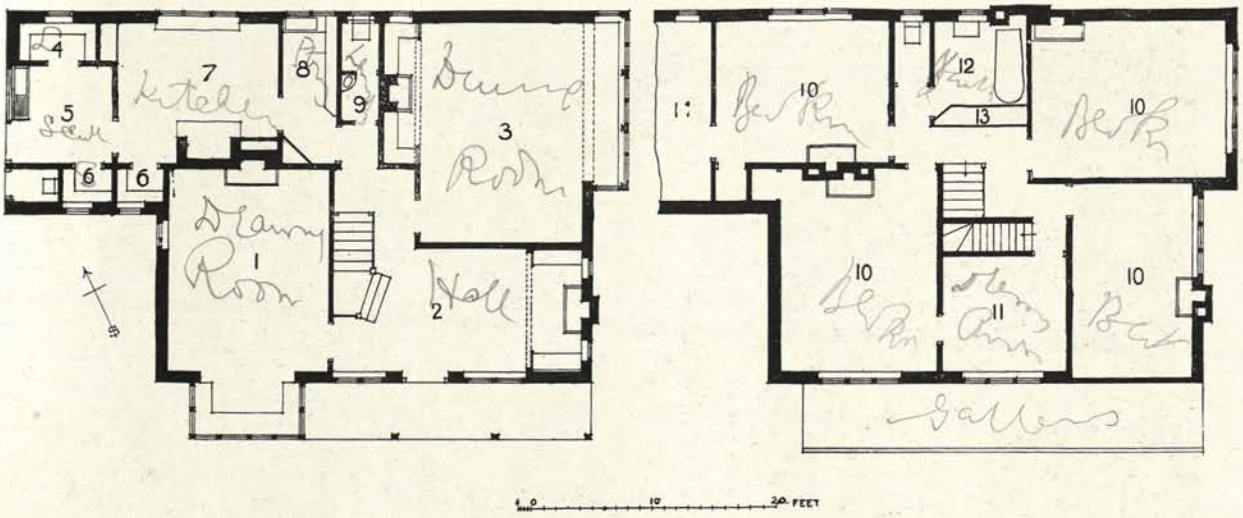
Photo: Arch. Review Photo Bureau.

KILDOWIE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei), MAIDENHEAD, BERKSHIRE.



OAK END WAY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei), GERRARD'S CROSS, BUCKINGHAMSHIRE.

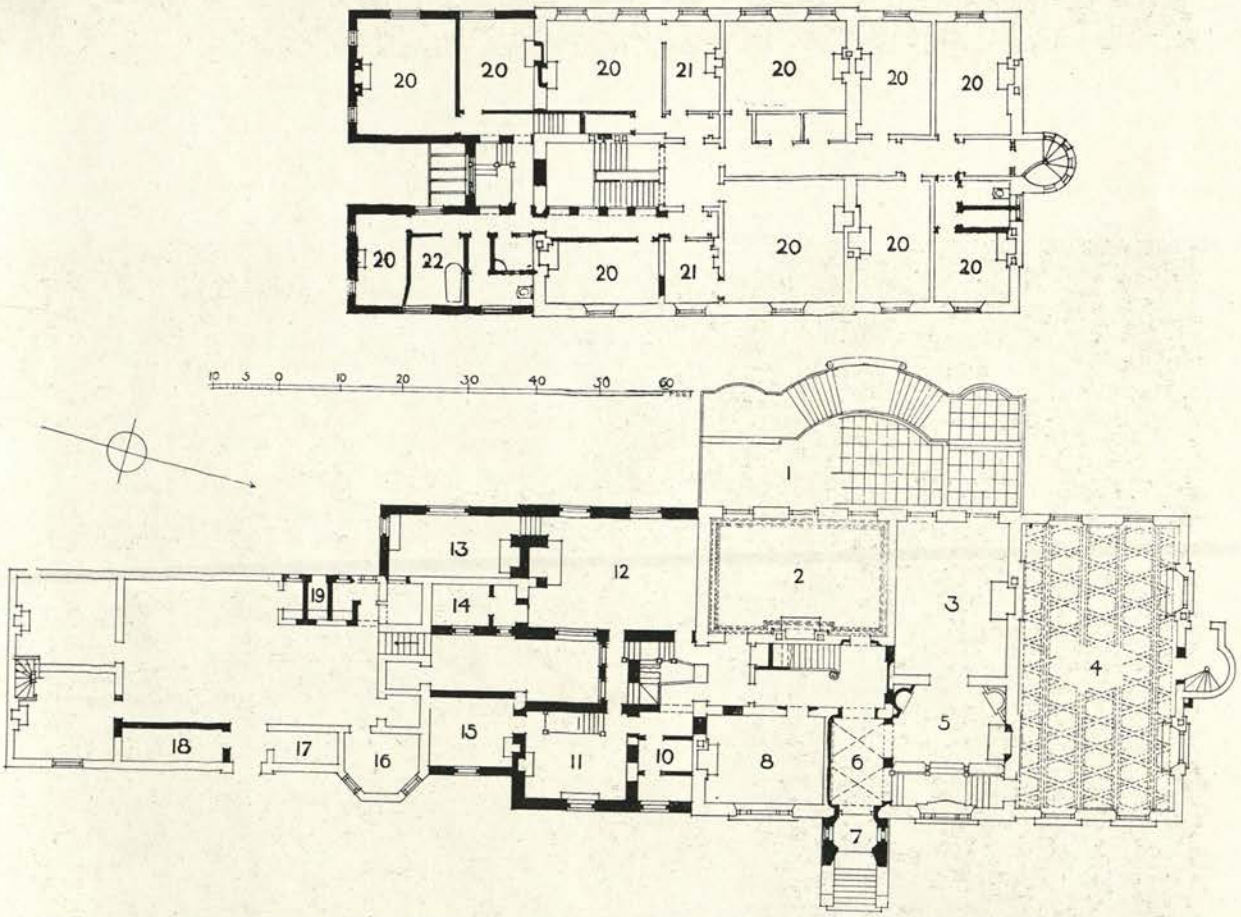
Architects: FAIR AND MYER, London.



OAK END WAY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) GERRARD'S CROSS, BUCKINGHAMSHIRE.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
2. Hall.	Salle.	Halle.	9. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
3. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	10. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
4. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	11. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
5. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	12. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
6. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	13. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
7. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.			

Architect: H. M. FLETCHER, London.



ALTERATIONS TO REDISHAM HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BECCLES, SUFFOLK.

1. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.	12. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	13. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
3. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	14. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
4. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	16. Dairy.	Laiterie.	Milchzimmer.
5. Hall.	Salle.	Halle.	17, 18. Coal.	Charbon.	Kohle.
6. Entrance Hall.	Vestibule.	Eingangshalle.	19. W.C.	W.C.	W.C.
7. Porch.	Porche.	Vorhalle.	20. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	21. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
10. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	22. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
11, 15. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.			

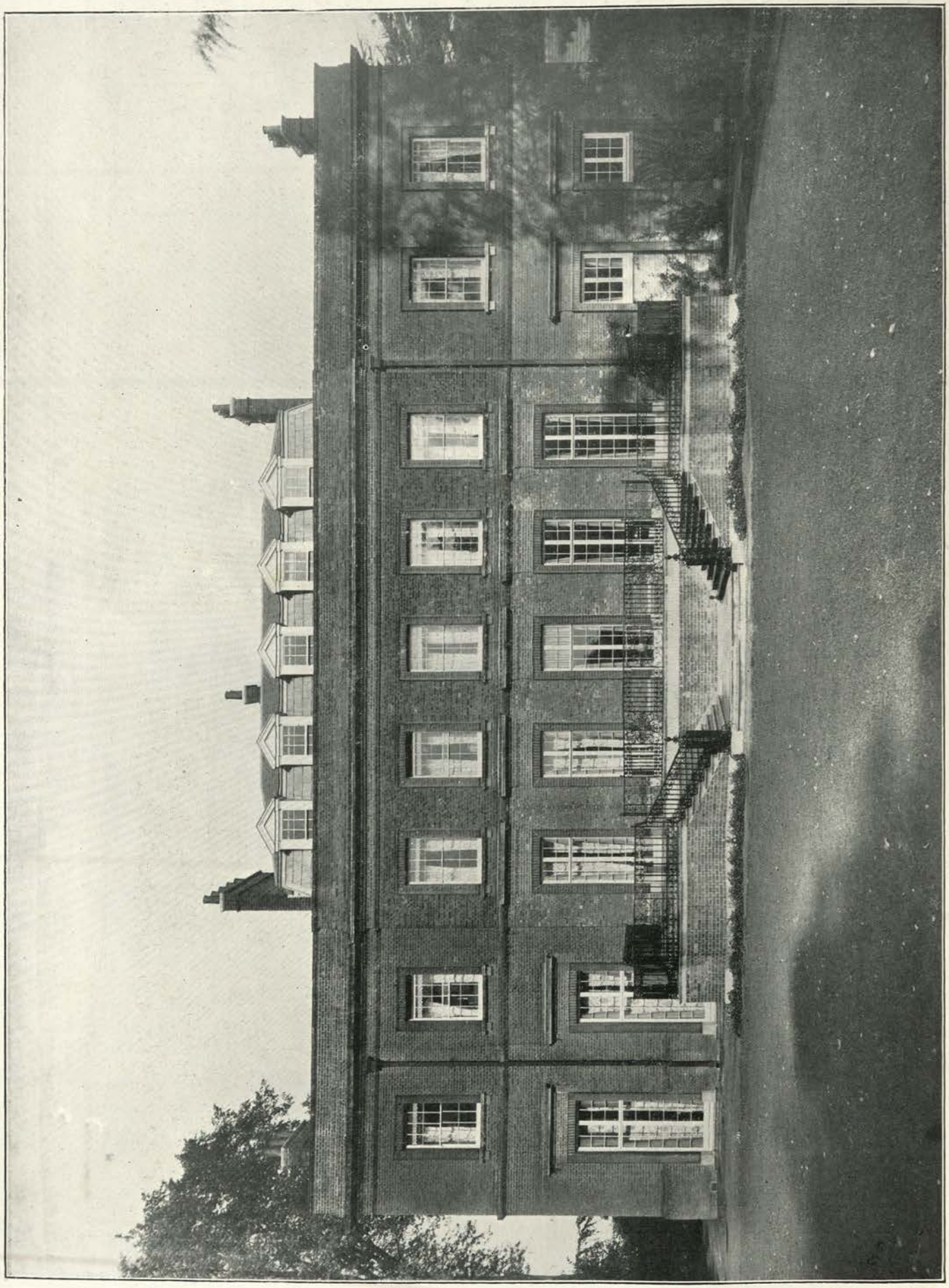
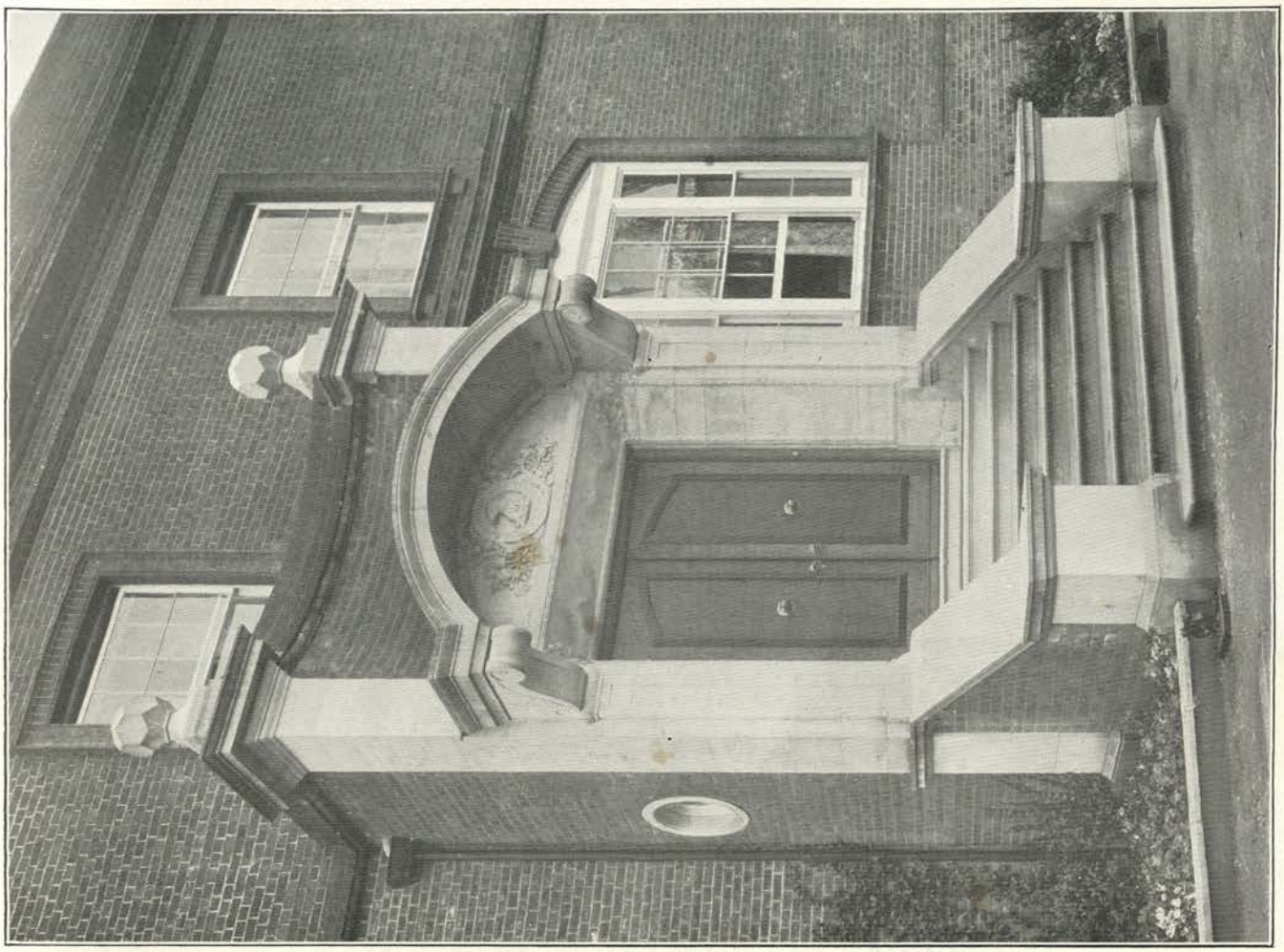


Photo: Campbell-Gray, Ltd.

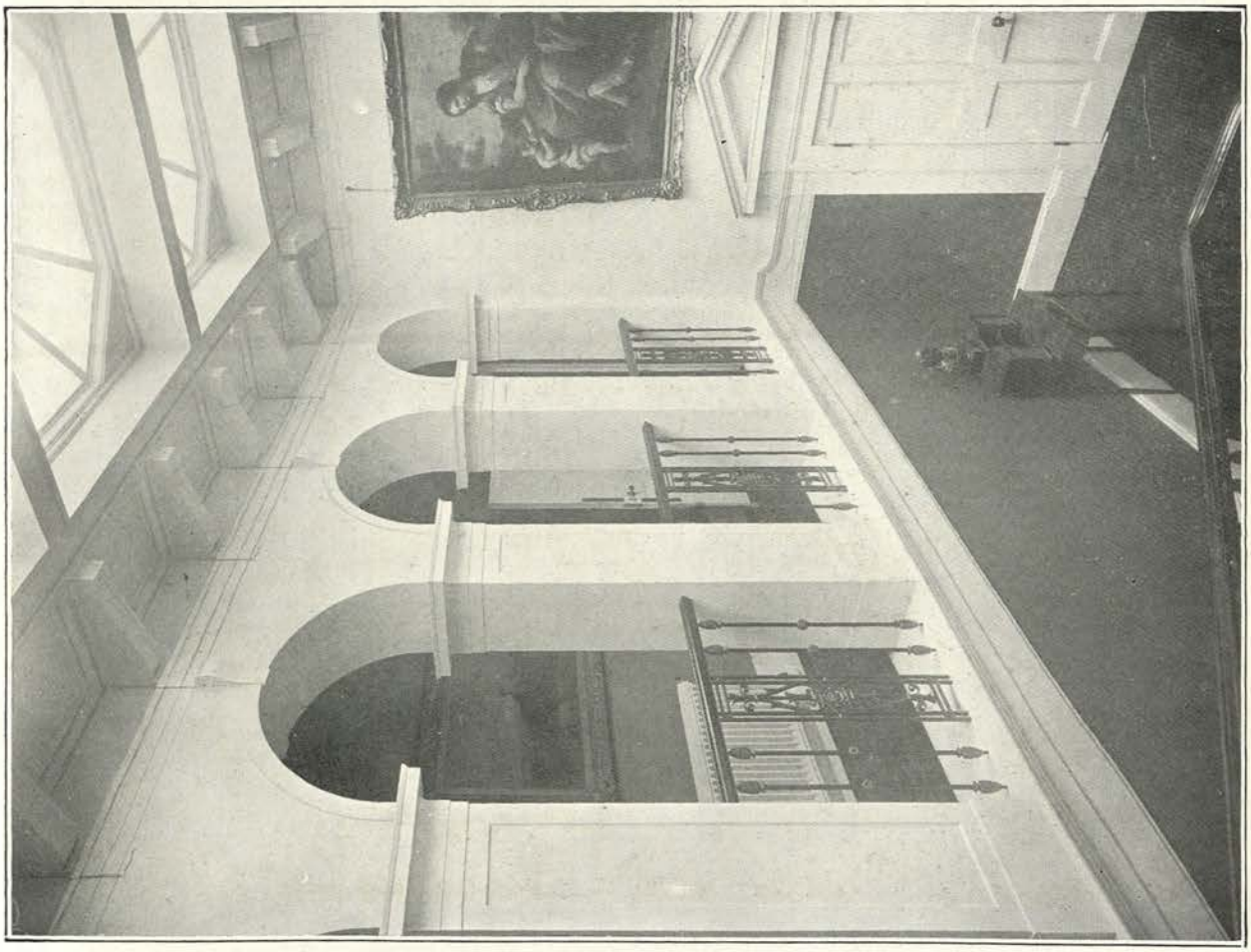
View from the Garden. Façade au jardin. Gartenseite.

REDISHAM HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BECCLES, SUFFOLK.



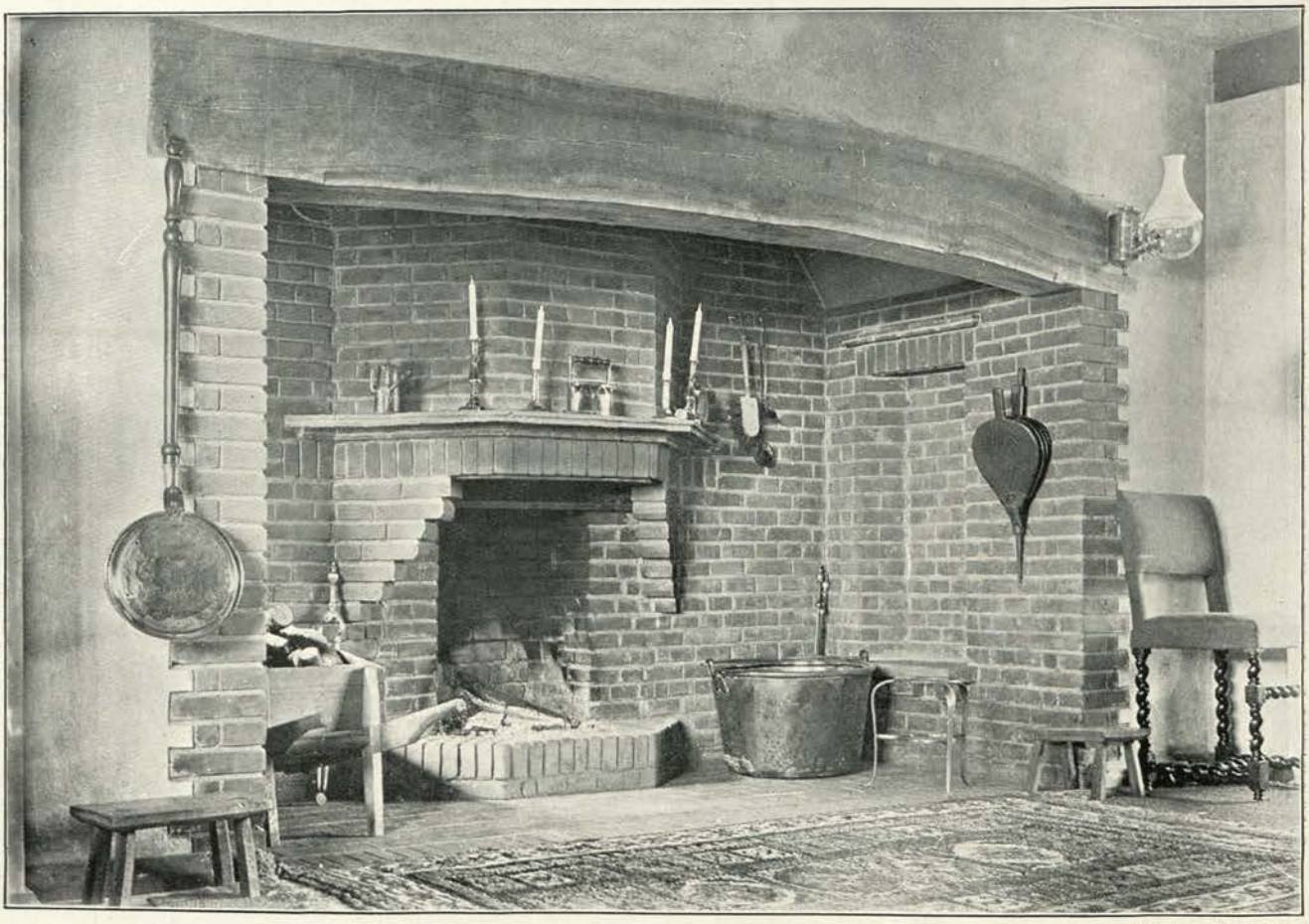
Photos: Campbell-Gray, Ltd.

Entrance. Entrée. Eingang.



Staircase. Escalier. Treppe.

REDISHAM HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BECCLES, SUFFOLK.



Photos: H. Irving.

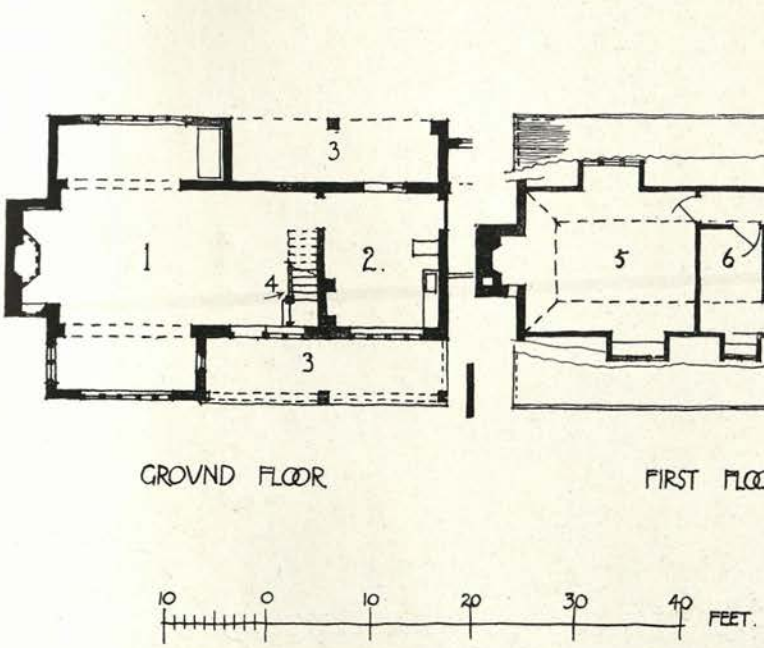
Fireplace in Day Nursery. Cheminée dans la chambre des enfants. Kamin in dem Kinderzimmer.

NURSERY ANNEXE, (Chambres des enfants) (Kinderzimmer): THE MILL HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) TADWORTH, SURREY.

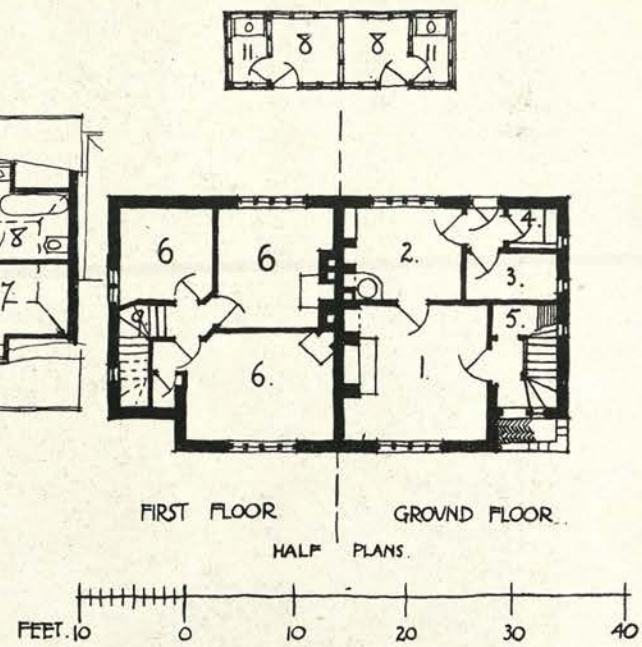
Photo: H. Irving.

Staircase in Day Nursery. Escalier dans la chambre des enfants. Treppe in dem Kinderzimmer.

THE MILL HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) TADWORTH, SURREY.



MILL HOUSE ANNEXE, TADWORTH, SURREY.

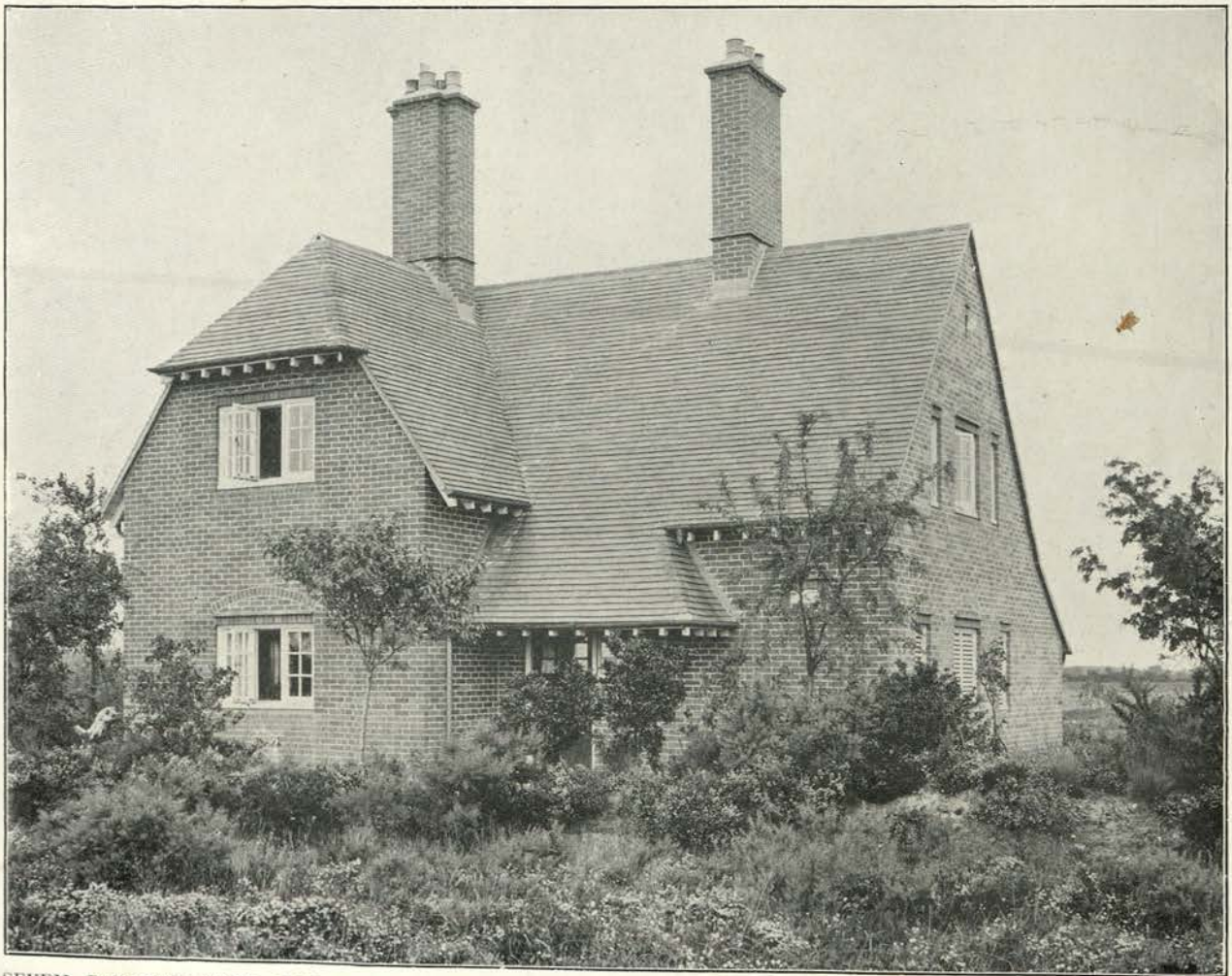


COLES FARM COTTAGES, DORSET.

1. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
2. Kitchen.	Cuisine.	Küche.
3. Verandah.	Veranda.	Veranda.
5. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
6, 7. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

1. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.
2. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
3. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
4. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
6. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Coal and Wood.	Charbon et bois.	Kohle und Holz.

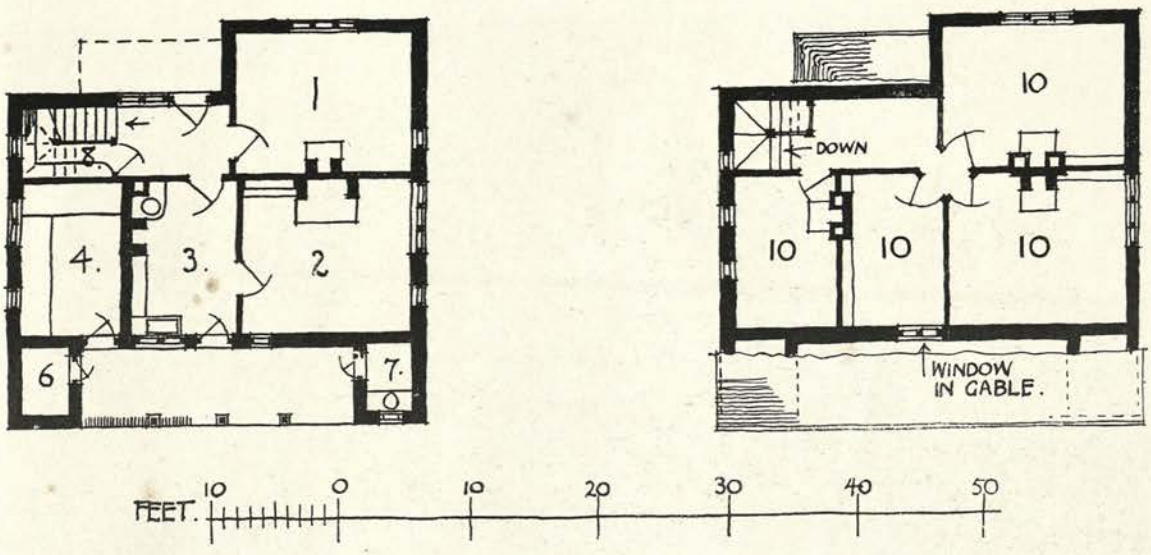
COLES FARM COTTAGES, NEAR WAREHAM, DORSET.



SEVEN BARROWS FARM, WAREHAM, DORSET.

Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

Architects: FORSYTH AND MAULE, London.



SEVEN BARROWS FARM, WAREHAM, DORSET.

1. Parlour.	Salon.	Salon.	6. Coal.	Charbon.	Kohle.
2. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	7. W.C.	W.C.	W.C.
3. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	8. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
4. Dairy.	Laiterie.	Milchzimmer.	10. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.

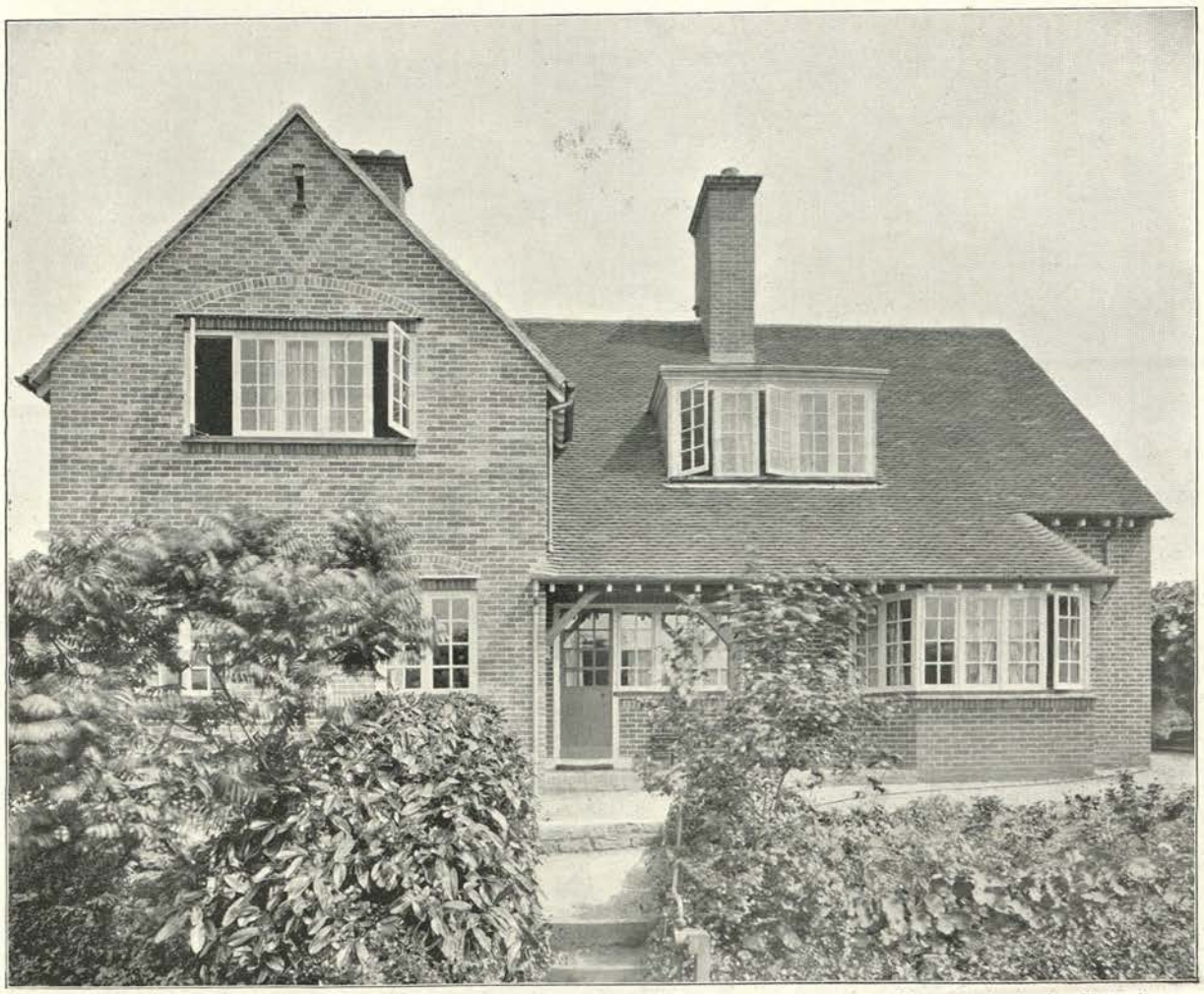
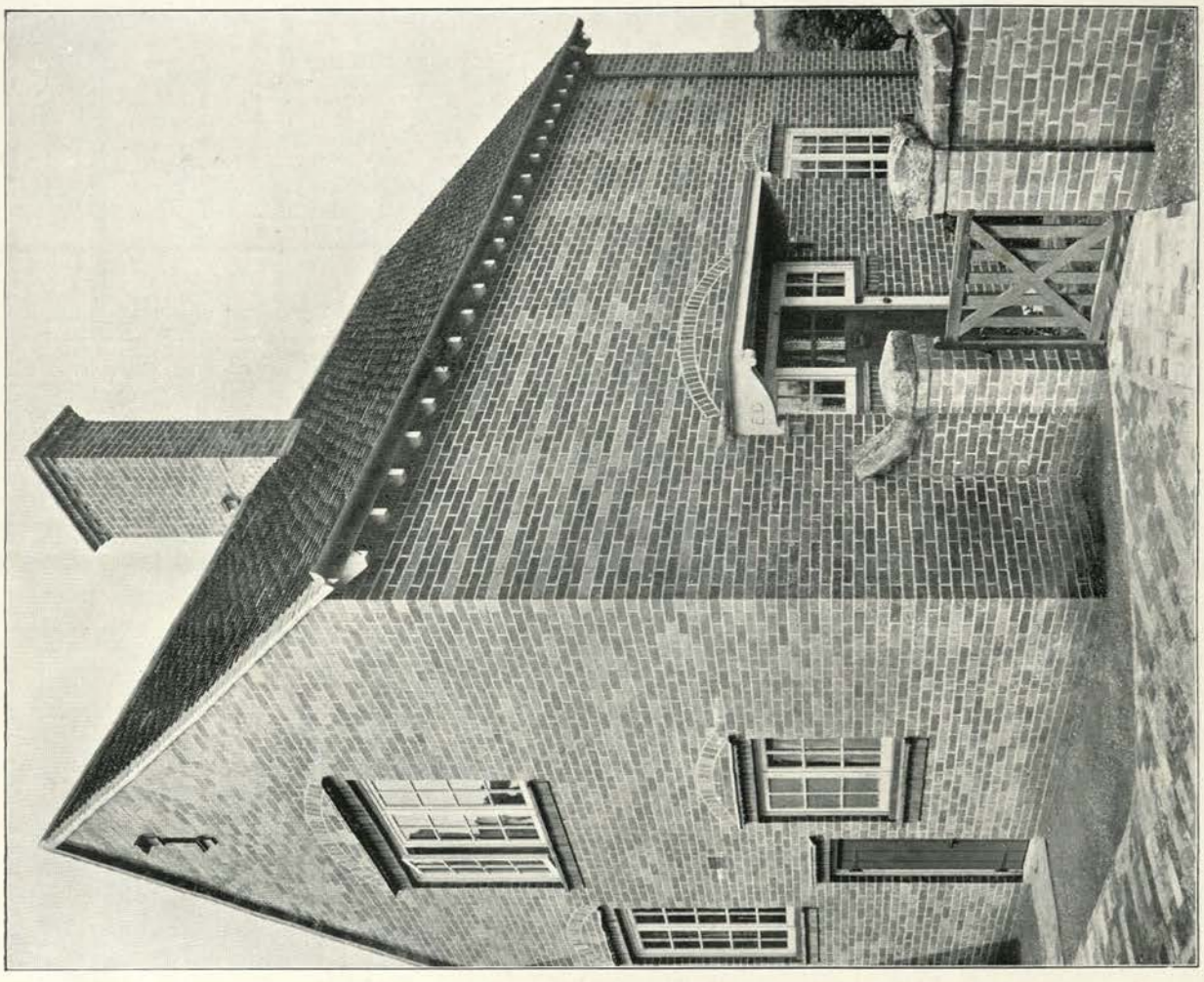


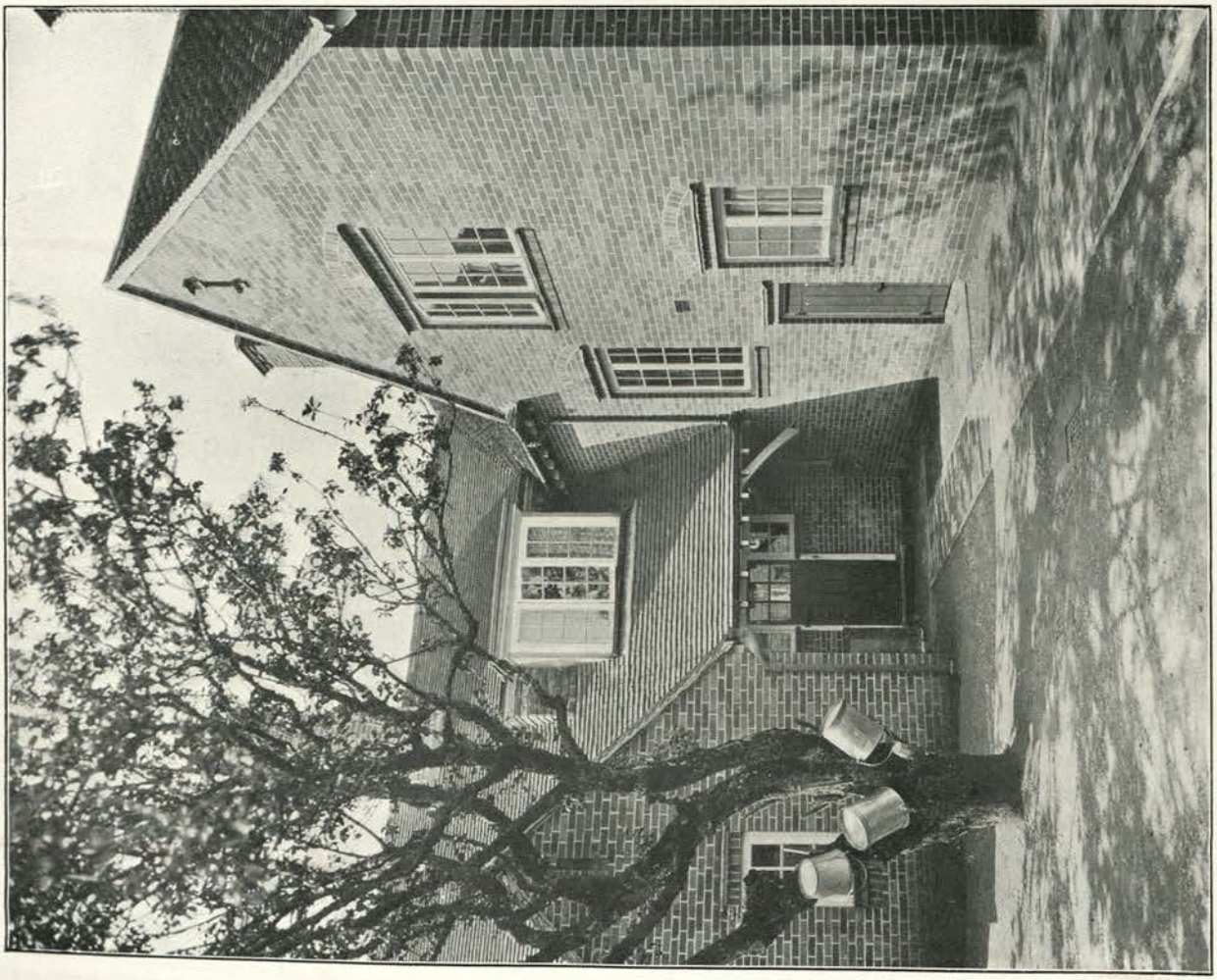
Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

DODDINGS FARM, BERE REGIS, DORSET.



Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

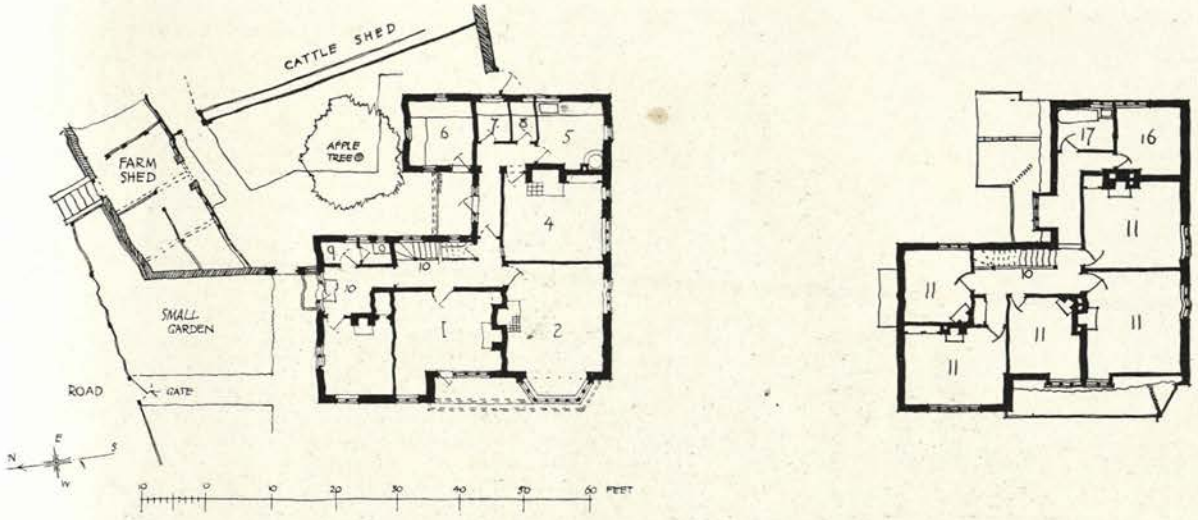
Entrance. Entrée. Eingang.



The Yard. Cour. Hof.

DODDINGS FARM, BERE REGIS, DORSET.

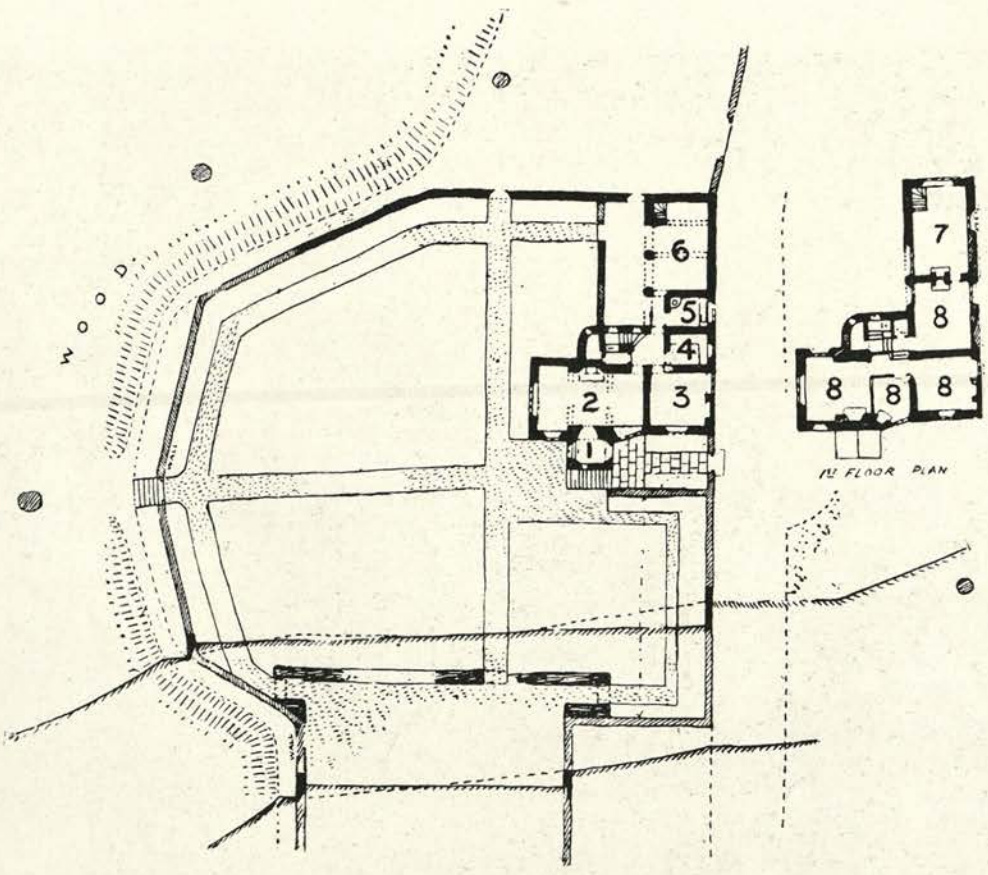
Architects. FORSYTH AND MAULE, London.



DODDINGS FARM, BERE REGIS, DORSET.

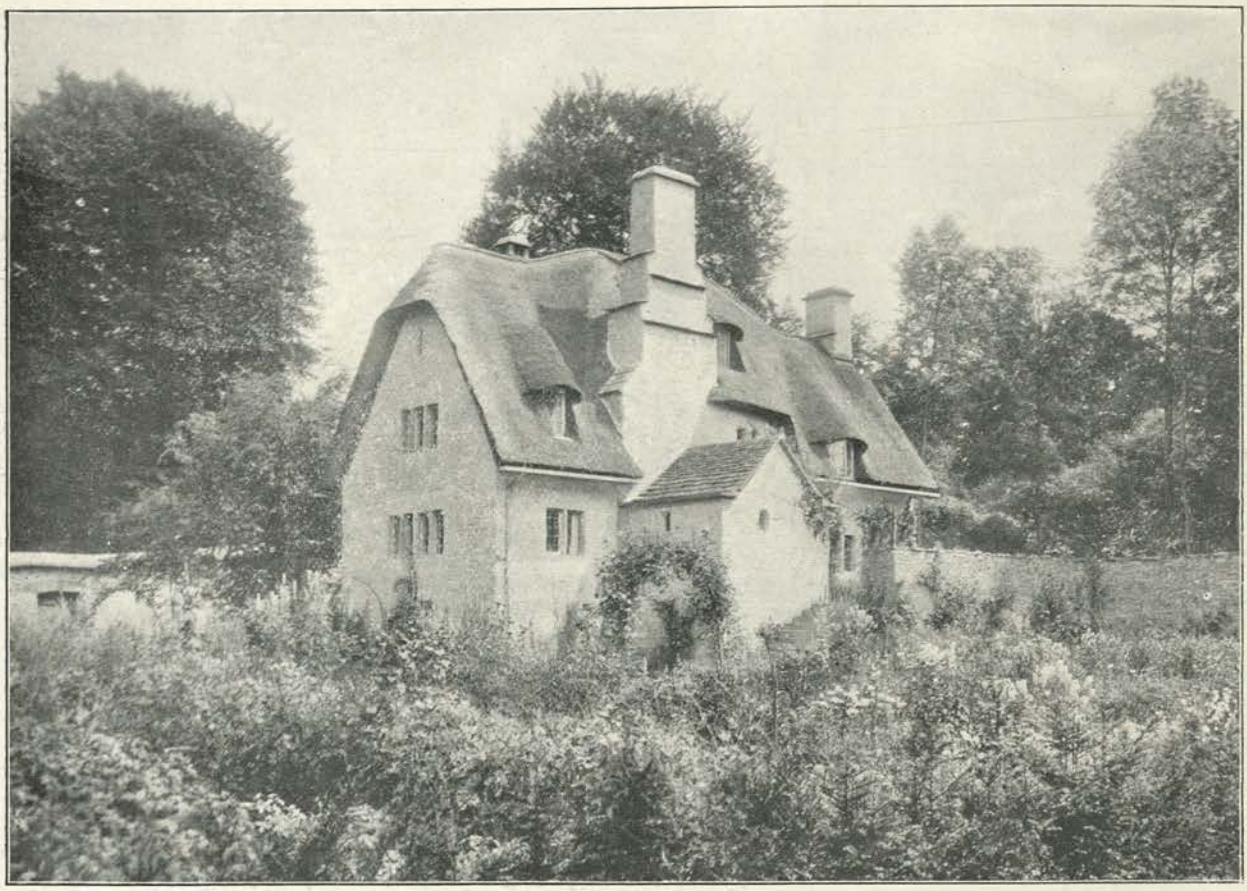
1. Parlour.	Salon.	Salon.	9. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	10. Entrance.	Entrée.	Eingang.
4. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	11. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	16. Maids' Bedroom.	Chambre à coucher (domestique).	Mädchenzimmer.
6. Dairy.	Laiterie.	Milchzimmer.			
7. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	17. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
8. Store.	Magasin.	Vorratskammer.			

Architect: ERNEST GIMSON, Sapperton, Cirencester.



COTTAGE IN THE COTSWOLD DISTRICT, GLOUCESTERSHIRE.

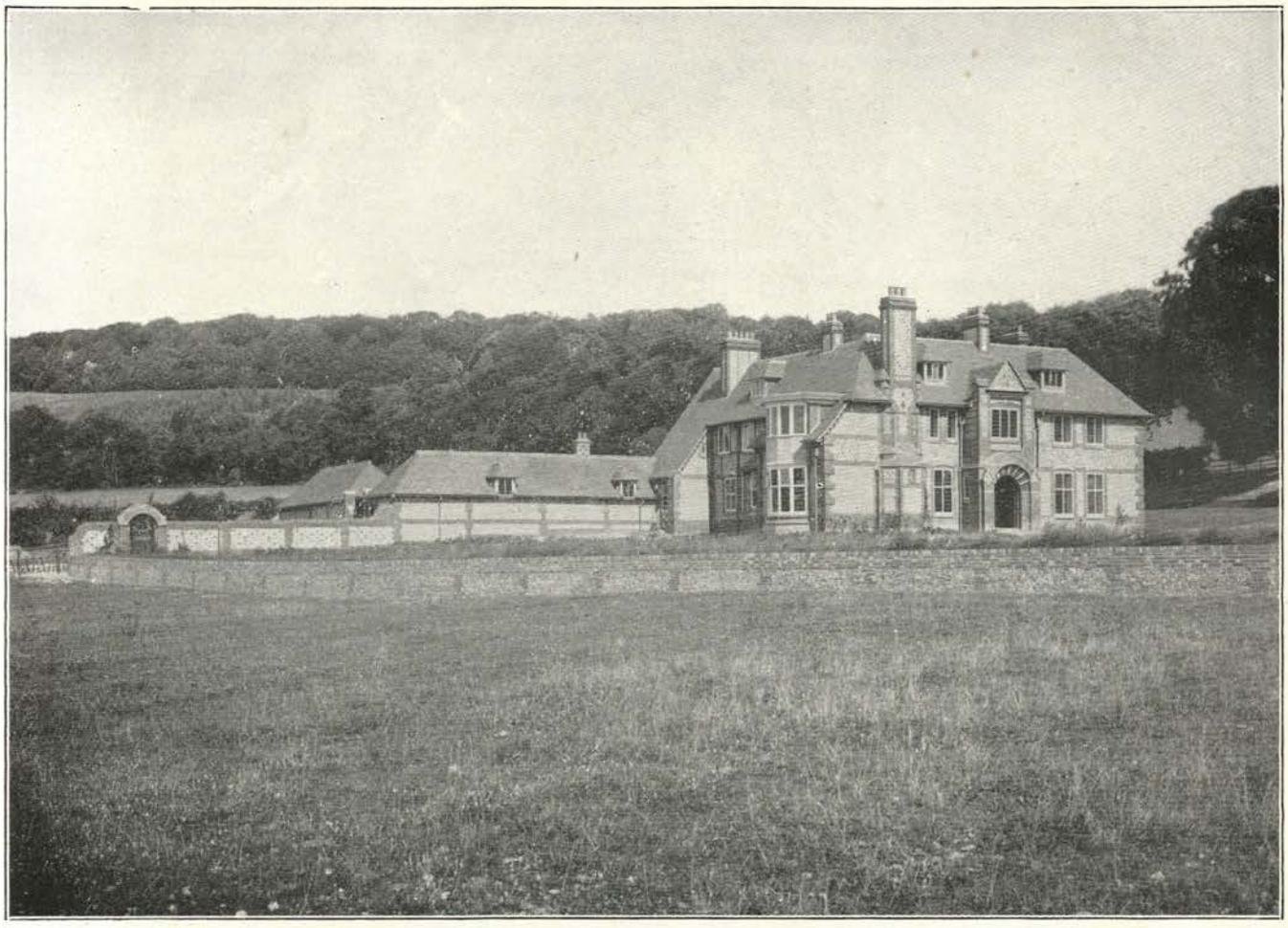
1. Porch.	Porche.	Vorhalle.	5. Scullery	Lavoir.	Spülküche.
2. Living-room.	Salon.	Wohnzimmer.	6. Shed.	Appentis.	Schoppen.
3. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	7. Workshop.	Atelier.	Werkstatt.
4. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	8. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.



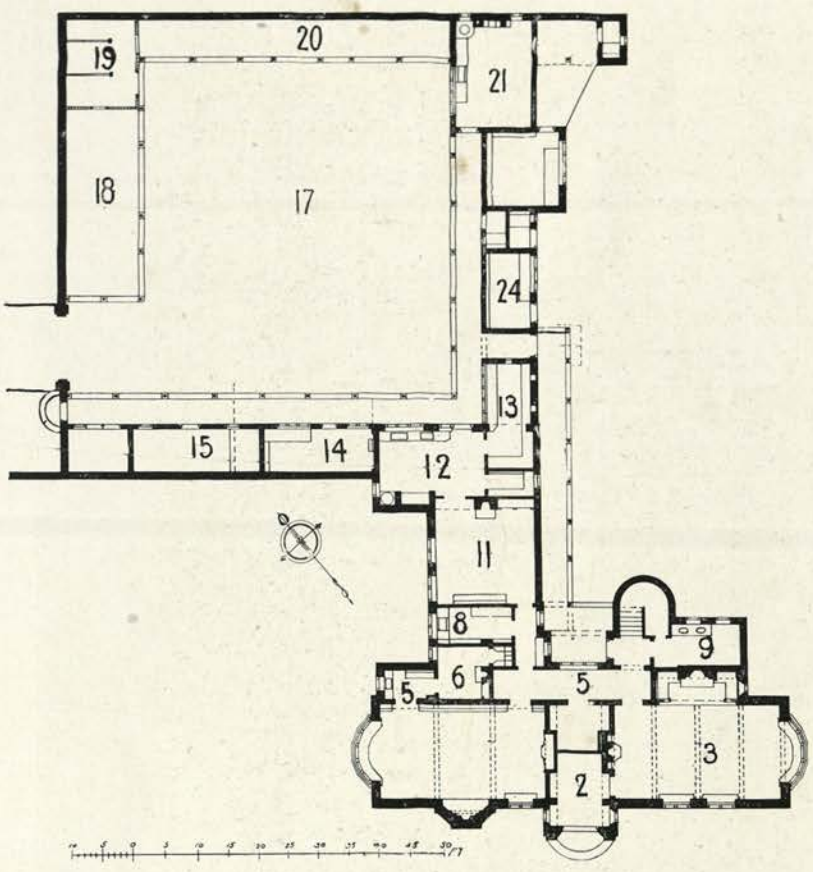
Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

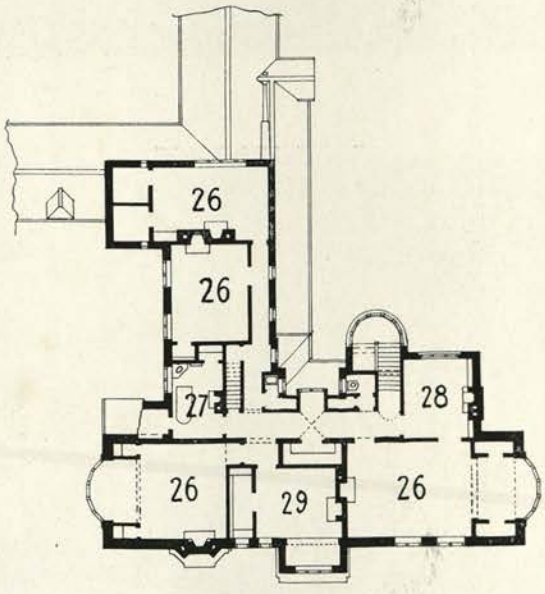
Entrance. Entrée. Eingang.

COTTAGE IN THE COTSWOLD DISTRICT, GLOUCESTERSHIRE.



HOWE COMBE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WATLINGTON, OXFORDSHIRE.

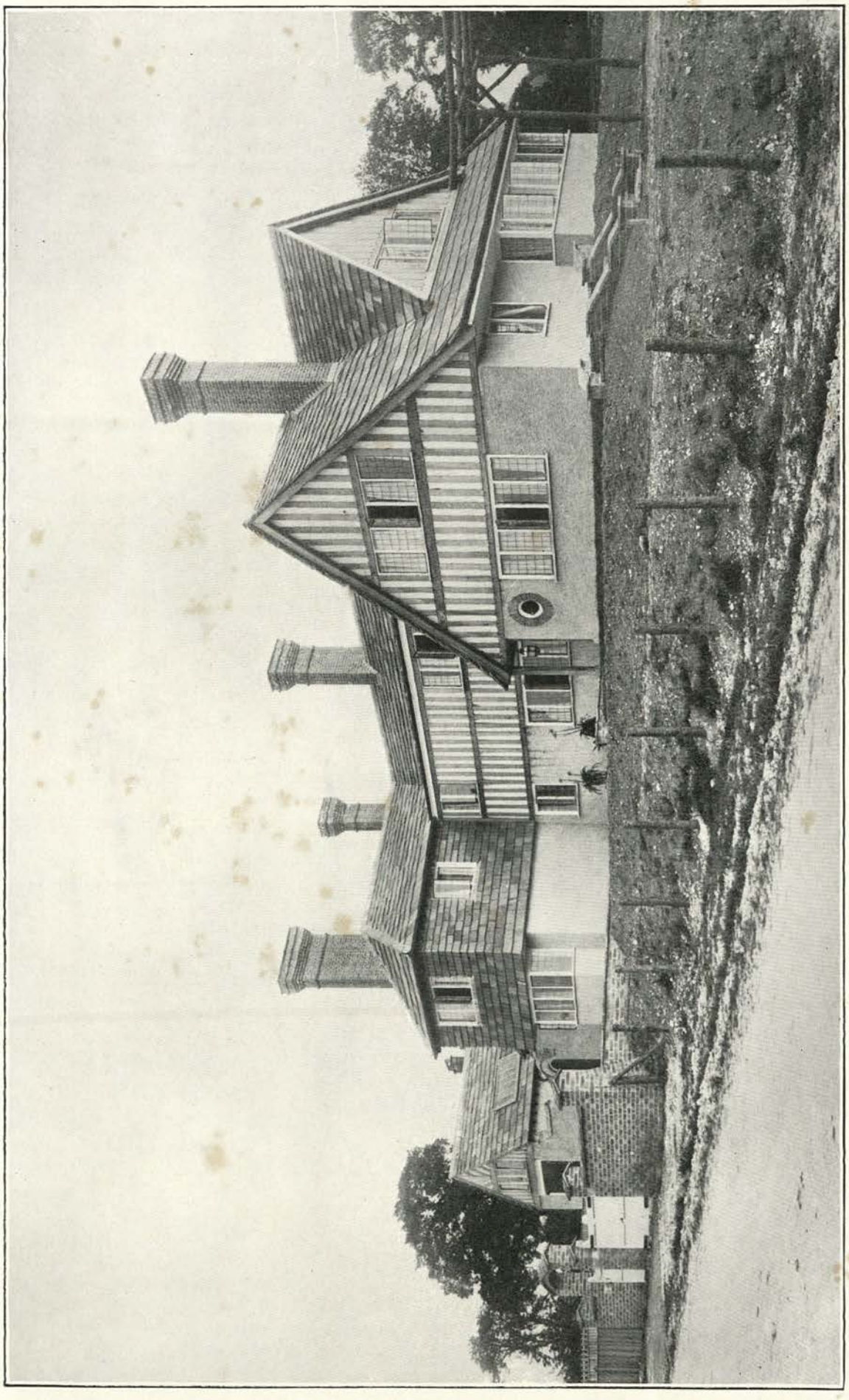




HOWE COMBE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WATLINGTON, OXFORDSHIRE.

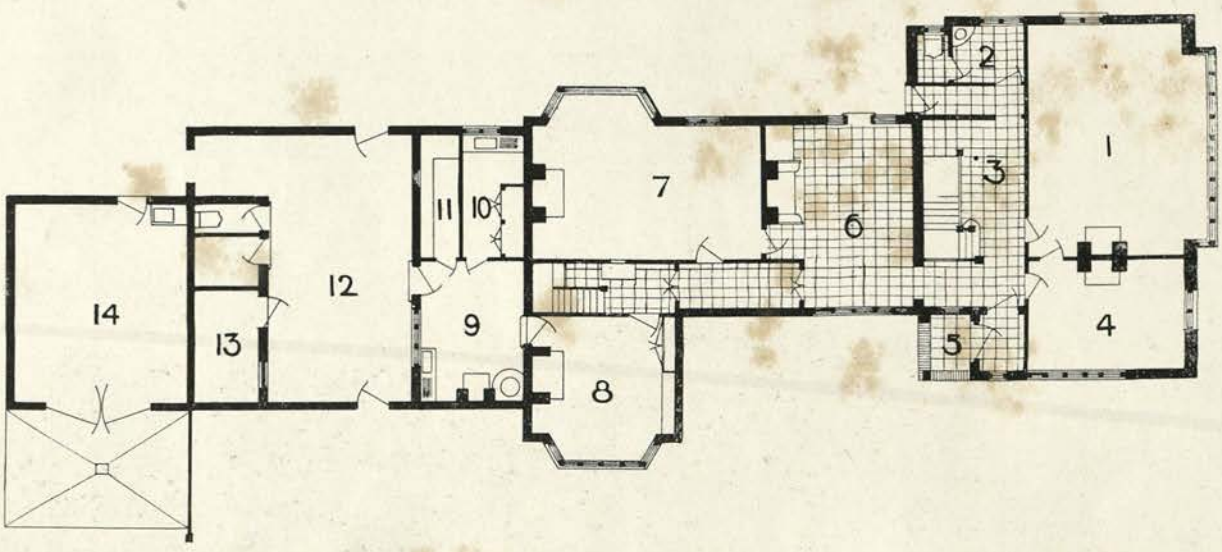
1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Entrance.	Entrée.	Eingang.
3. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.
5. Corridor.	Corridor.	Korridor.
6. Gunroom.	Sainte-barbe.	Feuerwerker-hellegat.
8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
9. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
11. Kitchen.	Cuisine.	Küche.
12. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.
13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
14. Knives and Boots.	Couteaux et bottes.	Messer- und Putzraum.
15. Coal.	Charbon.	Kohle.
17. Court.	Cour.	Hof.
18, 19, 20. Stabling.	Écuries.	Stallung.
21. Laundry.	Lavanderie.	Waschhaus.
26. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
27. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
28. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
29. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.
31. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

Architect: STANLEY HAMP (COLLCUTT AND HAMP) London.



HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) TADWORTH, SURREY.

Architect: STANLEY HAMP (COLLCUTT AND HAMP), London.



HOUSE AT TADWORTH.

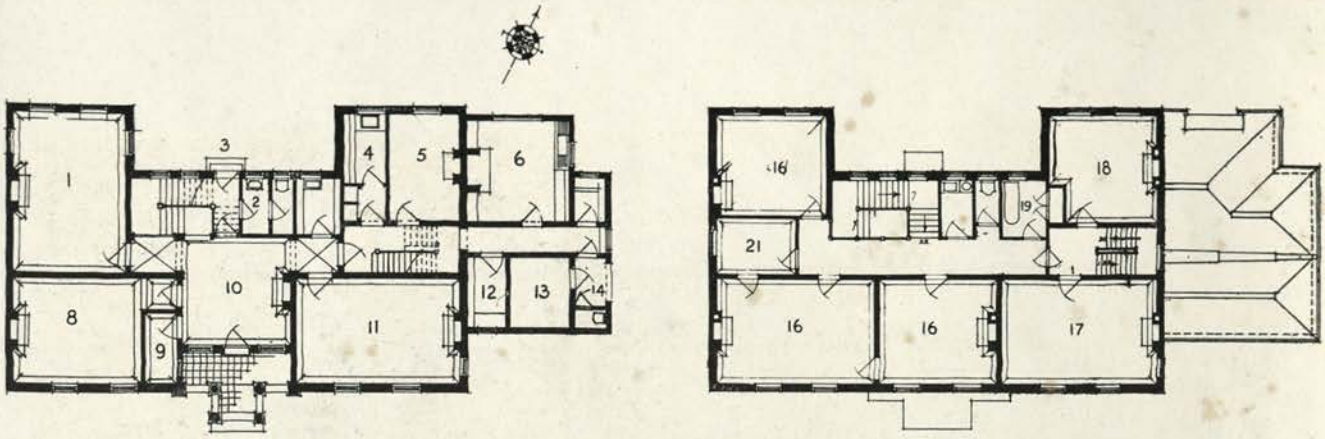
1. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	11. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
2. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	12. Yard.	Cour.	Hof.
3. Entrance Hall.	Vestibule.	Eingangshalle.	13. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Library.	Bibliothèque.	Buchstube.	14. Motor.	Automobile.	Motor-Wagen.
5. Porch.	Porche.	Vorhalle.	15. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
6. Hall.	Salle.	Halle.	16 Servant's bedroom.	Chambre à coucher (domestique)	Mädchenzimmer.
7. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.			
8. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	17. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
9. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	18. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
10. Pantry.	Magasin.	Geschirraum.	19. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Entrance Front. Élévation. Aufriss.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

HEORTHFEST, (Maison à) (Wohnhaus in) WIMBLEDON, SURREY.

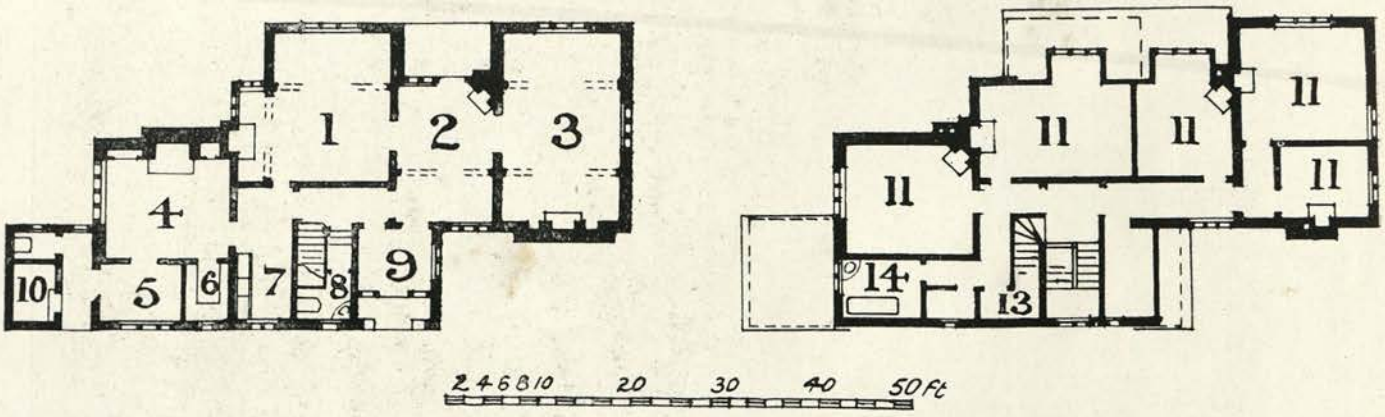
63951



HEORTHFEST, (Maison à) (Wohnhaus bei) WIMBLEDON, SURREY.

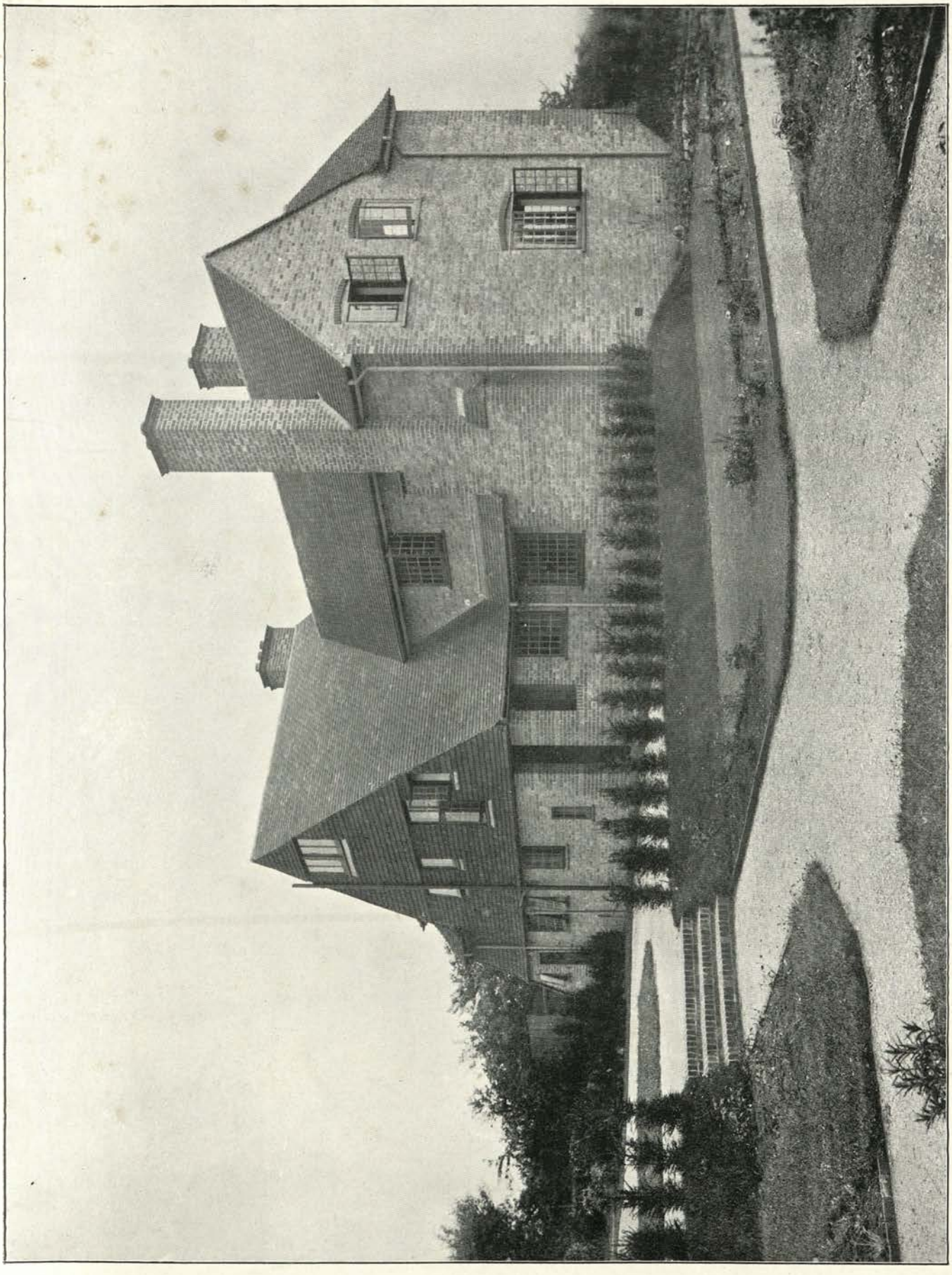
1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	11. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Lavatory, w.c.	Lavoir, w.c.	Waschplatz, w.c.	12. Knives.	Couteaux.	Messer.
3. Garden Entrance.	Entrée du jardin.	Garteneingang.	13. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	14. Porch.	Porche.	Vorhalle.
5. Servants' Room.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	16. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
6. Kitchen and Scullery.	Cuisine et lavoir.	Küche und Spülküche.	17. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
7. Larder.	Garde-manger.	Spiesezimmer.	18. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
8. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.	19. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
9. Cloaks.	Garde-robe.	Schrank.	21. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer
10. Hall.	Salle.	Halle.			

Architect: P. MORLEY HORDER, London.



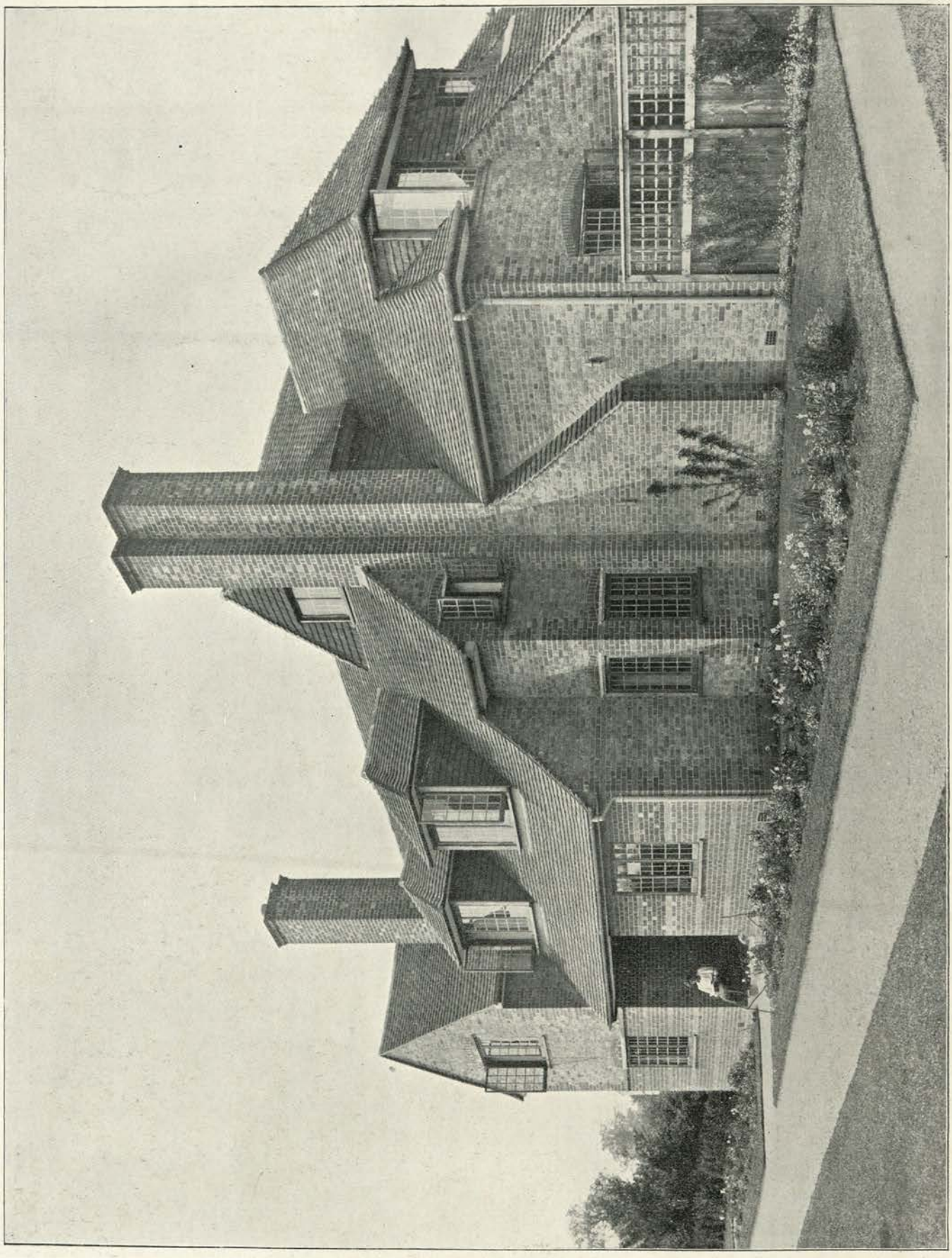
HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALTON HEATH, SURREY.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	8. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Hall.	Salle.	Halle.	9. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
3. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	10. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Kitchen.	Cuisine.	Küche.	11. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Scullery.	Lavoir.	Spülküche.	13. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
6. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	14. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
7. Pantry.	Office.	Anrichteraum.			



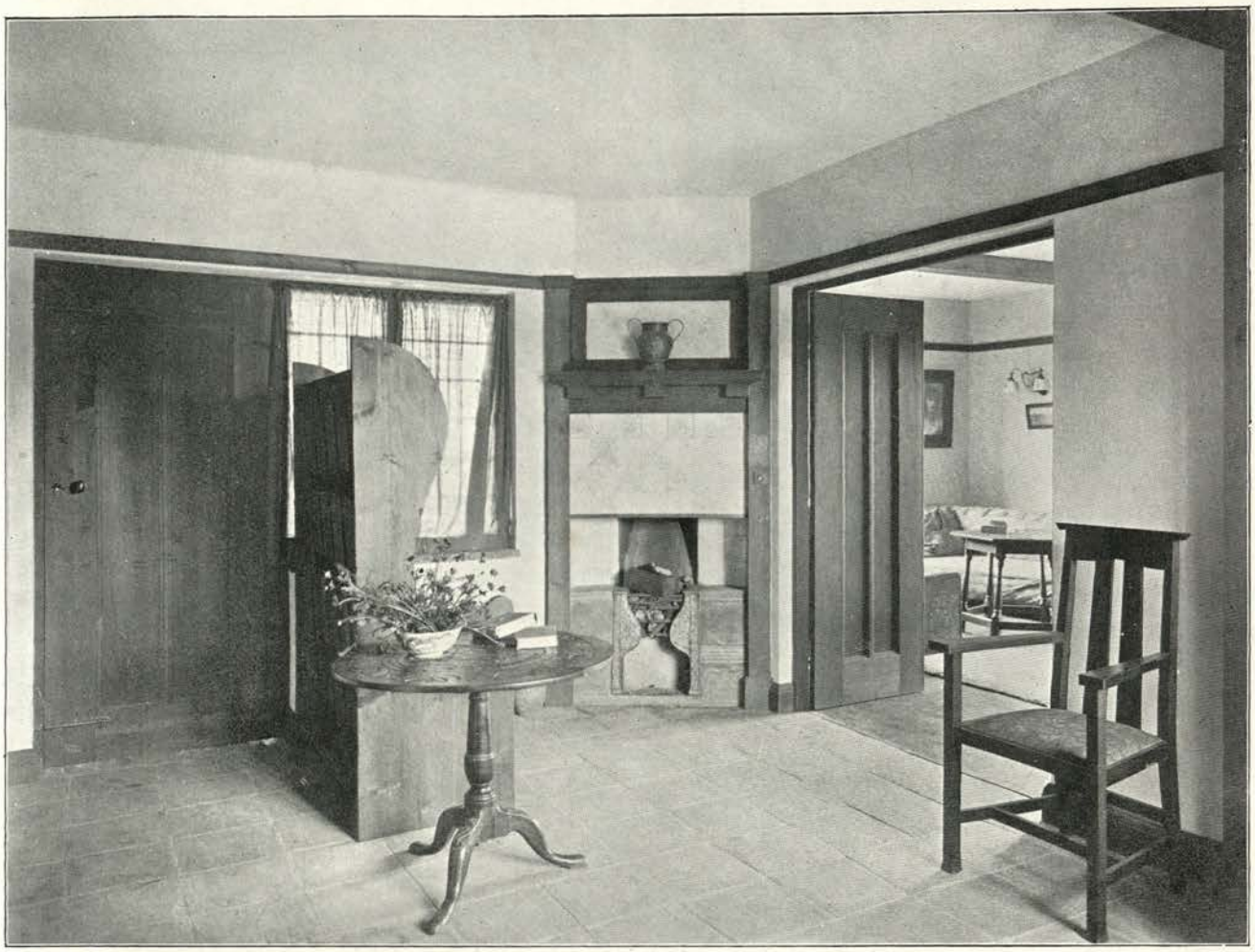
Entrance Front. Elévation. Aufriss.

HOUSE AT (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALTON HEATH, SURREY.



Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

HOUSE AT (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALTON HEATH, SURREY.



Hall. Salle. Halle.

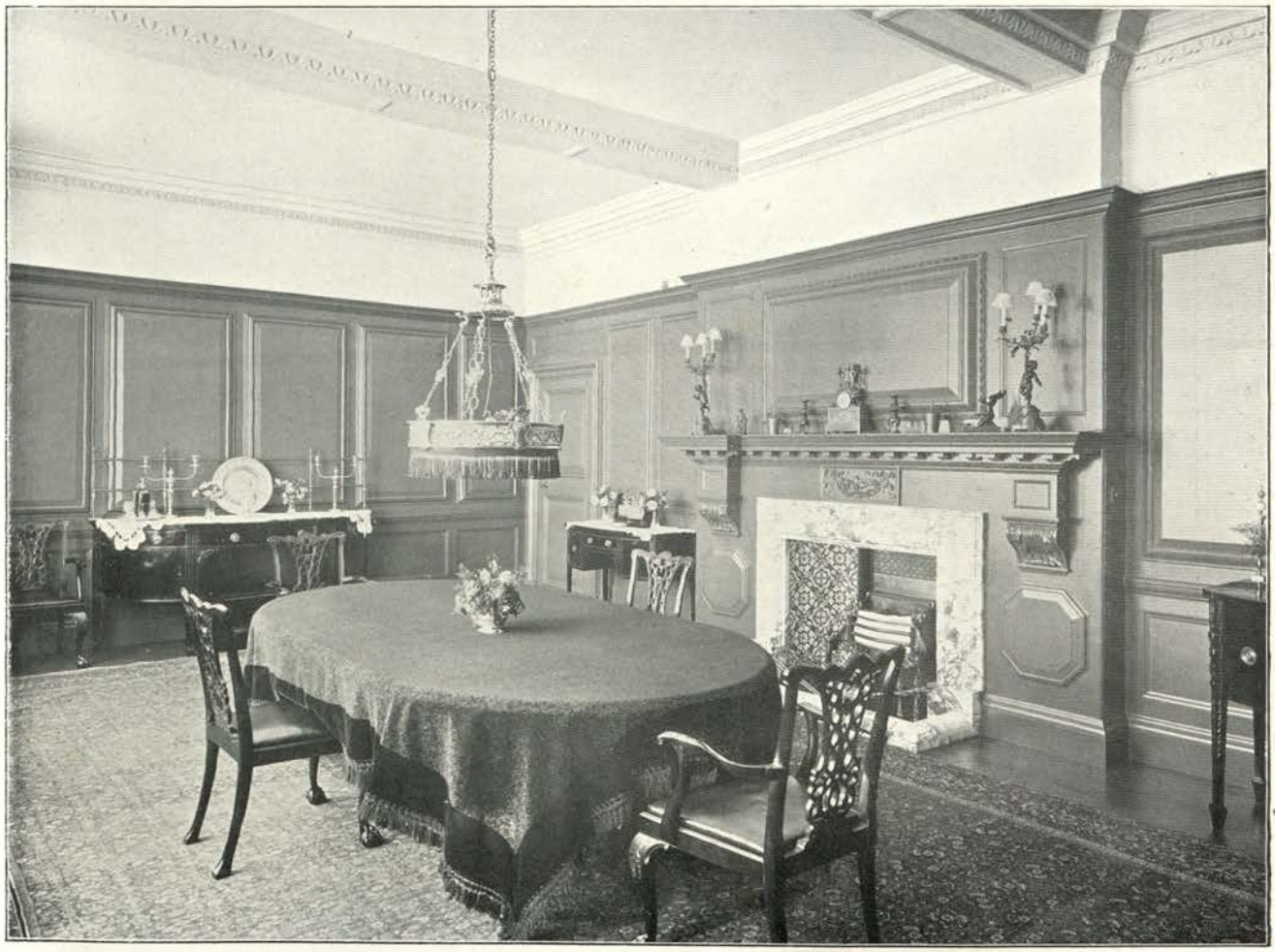
Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WALTON HEATH, SURREY.

FRAMEWCOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SLOUGH, BUCKINGHAMSHIRE.

Photos: Bedford Lemere and Co.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

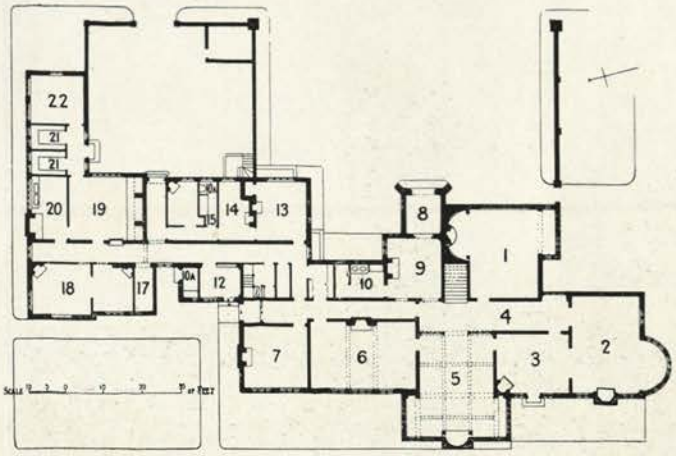


Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

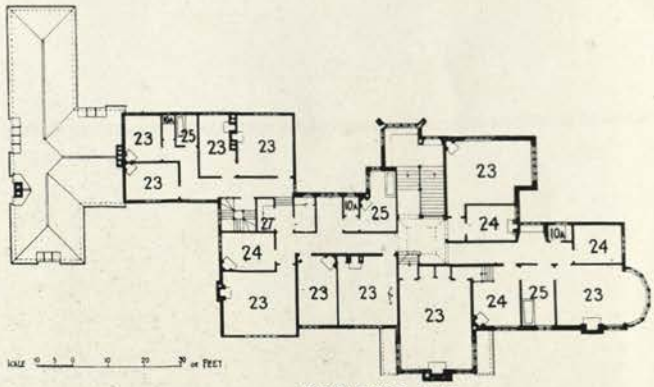
Photos : Bedford Lemere and Co.

FRAMEWOOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SLOUGH, BUCKINGHAMSHIRE.

Architect: GERALD C. HORSLEY, London.



GROUND FLOOR PLAN

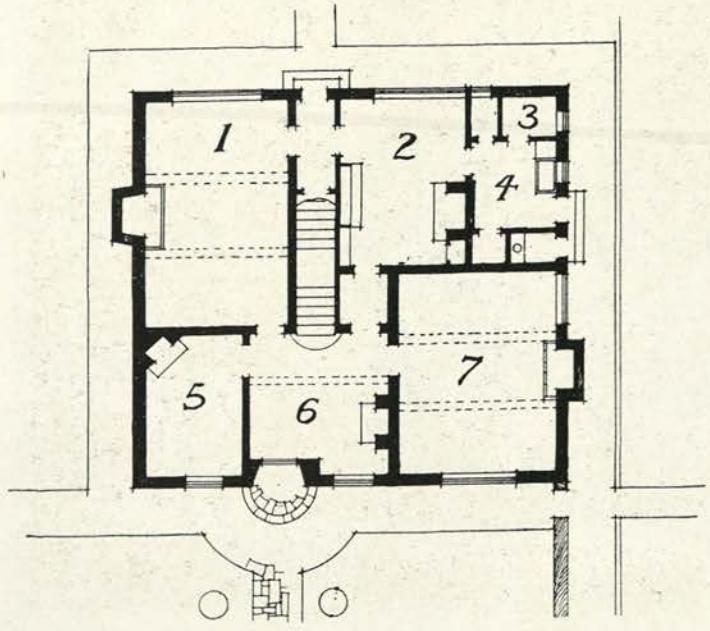


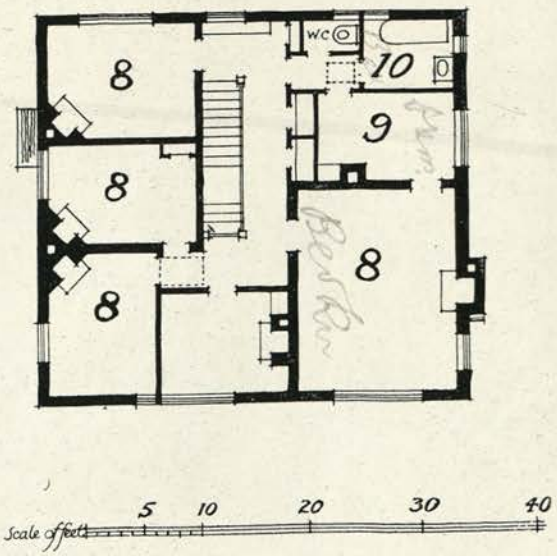
FIRST FLOOR PLAN

FRAMEWOOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) SLOUGH, BUCKINGHAMSHIRE.

1. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	13, 14, Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	15, 25. Bath.	Salle de bain.	Badzimmer.
3. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.	17. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
4. Corridor.	Corridor.	Korridore.	18. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
5. Hall.	Salle.	Halle.			
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	19. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
7. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	20. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
8. Porch.	Porche.	Vorhalle.	21. Larder.	Garde manger.	Speisezimmer.
9. Entrance-hall.	Vestibule.	Eingangshalle.	22. Dairy.	Laiterie.	Milchzimmer.
10. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	23. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
12. Gunroom.	Sainte-barbe.	Feuerwerker-hellegat.	24. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
			27. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

Architects: WILLIAM AND EDWARD HUNT, London.



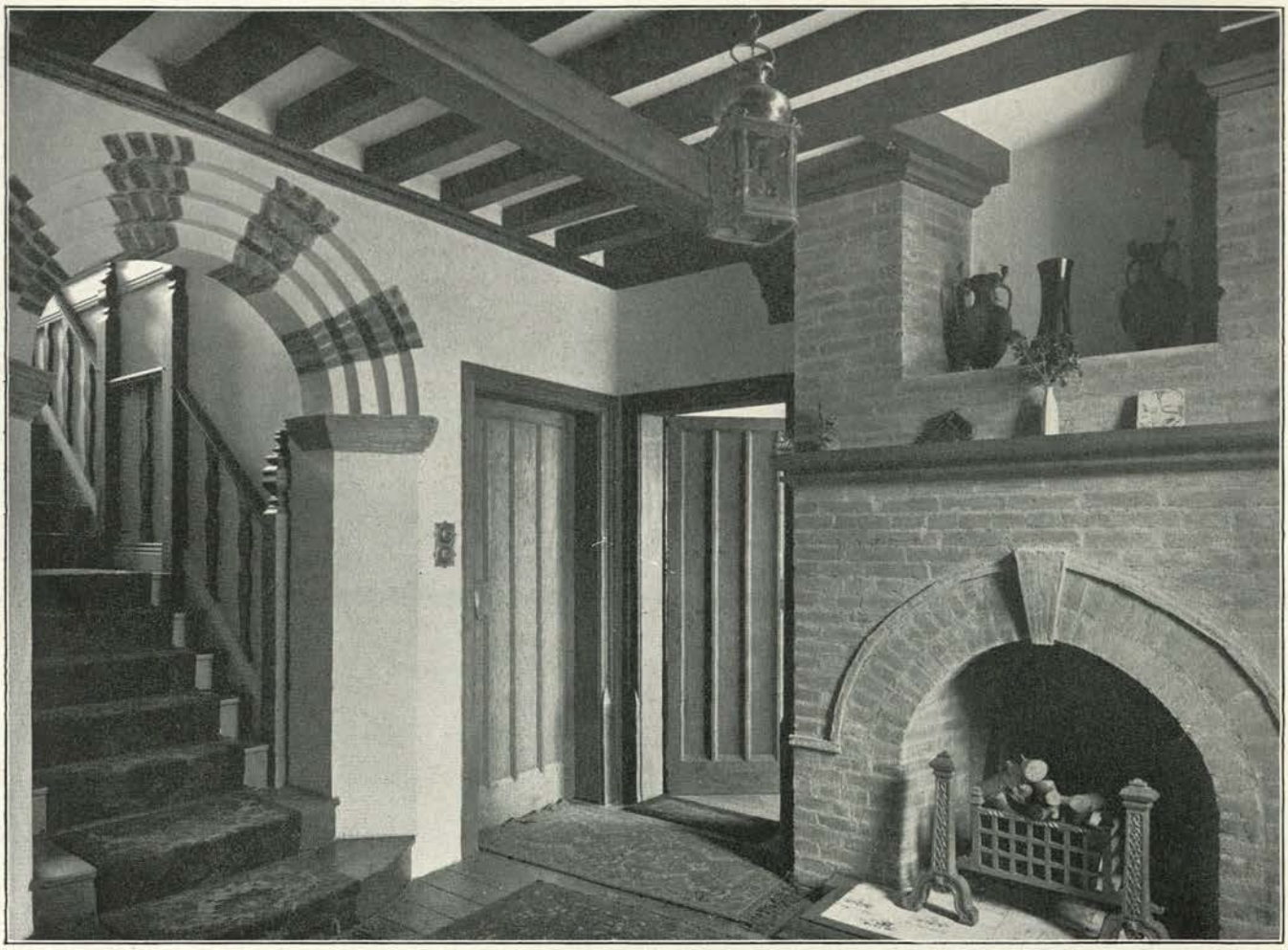


REDLANDS, (Maison à) (Wohnhaus in) WIMBLEDON, SURREY.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer	6. Hall.	Salle.	Halle.
2. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	7. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3. Coal.	Charbon.	Kohle.	8. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
4. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	9. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
5. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	10. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Front Elevation. Élévation. Aufriss.

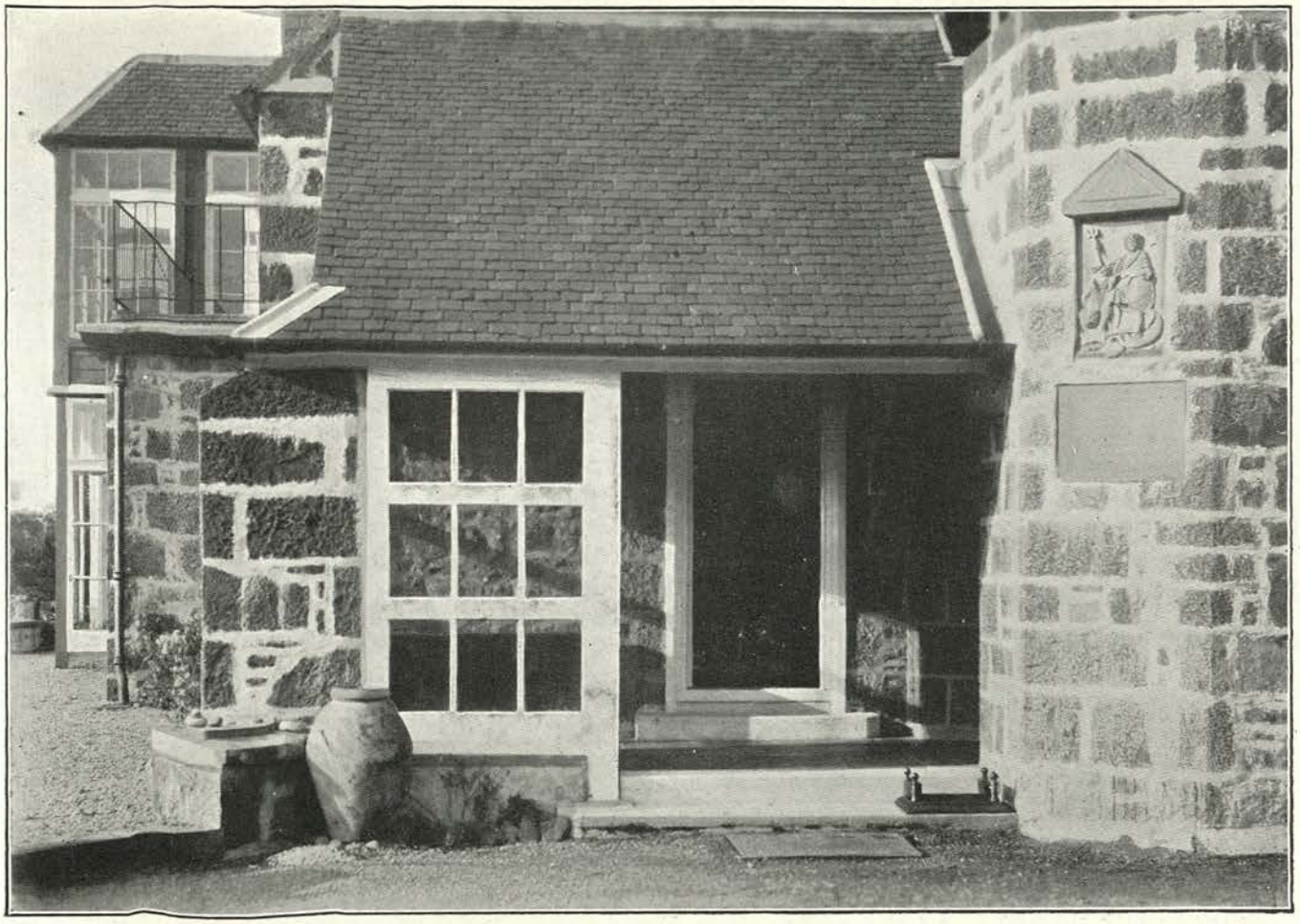
REDLANDS, (Maison à) (Wohnhaus in) WIMBLEDON, SURREY.



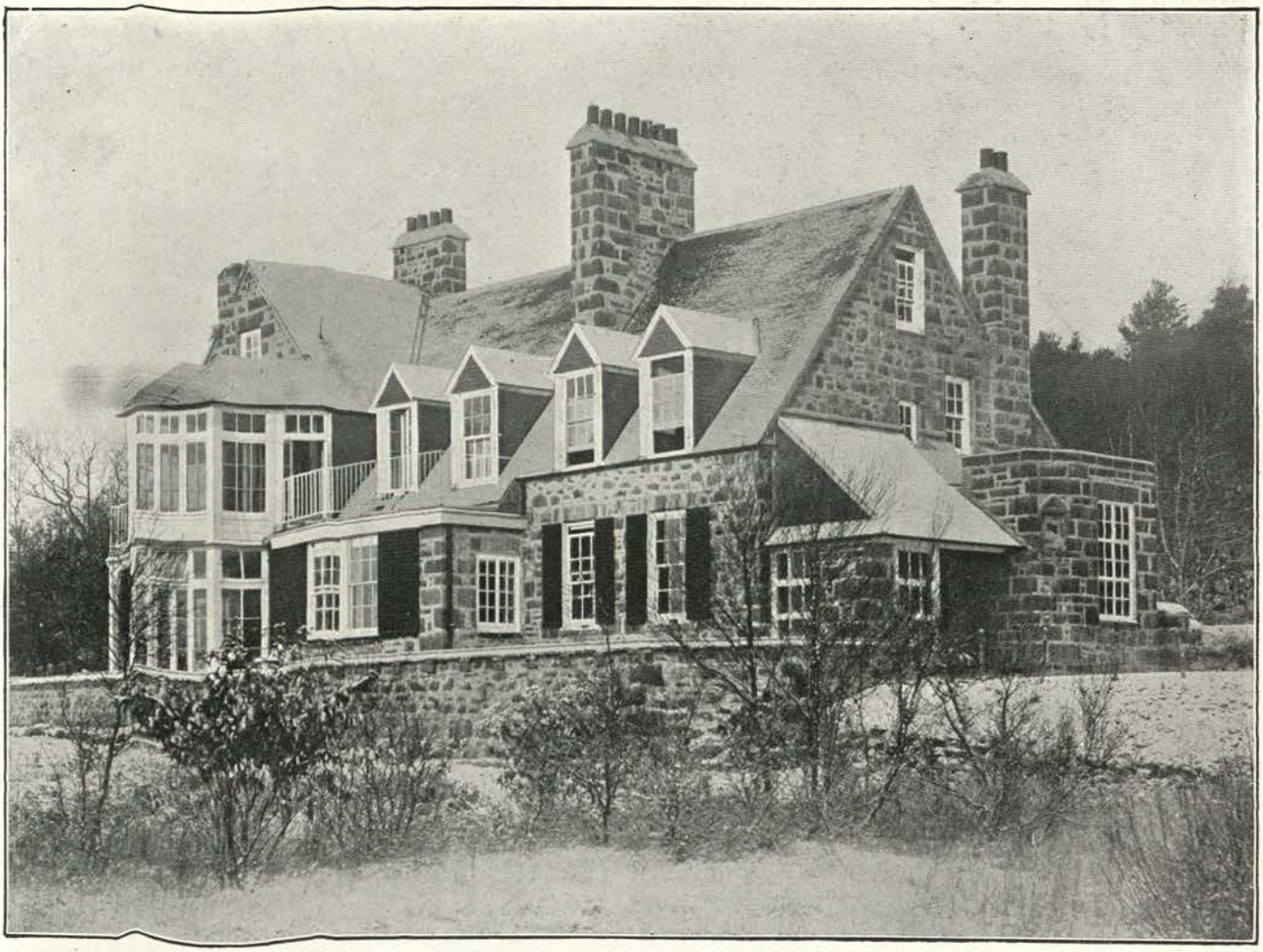
Hall. Salle. Halle.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

REDLANDS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WIMBLEDON, SURREY.

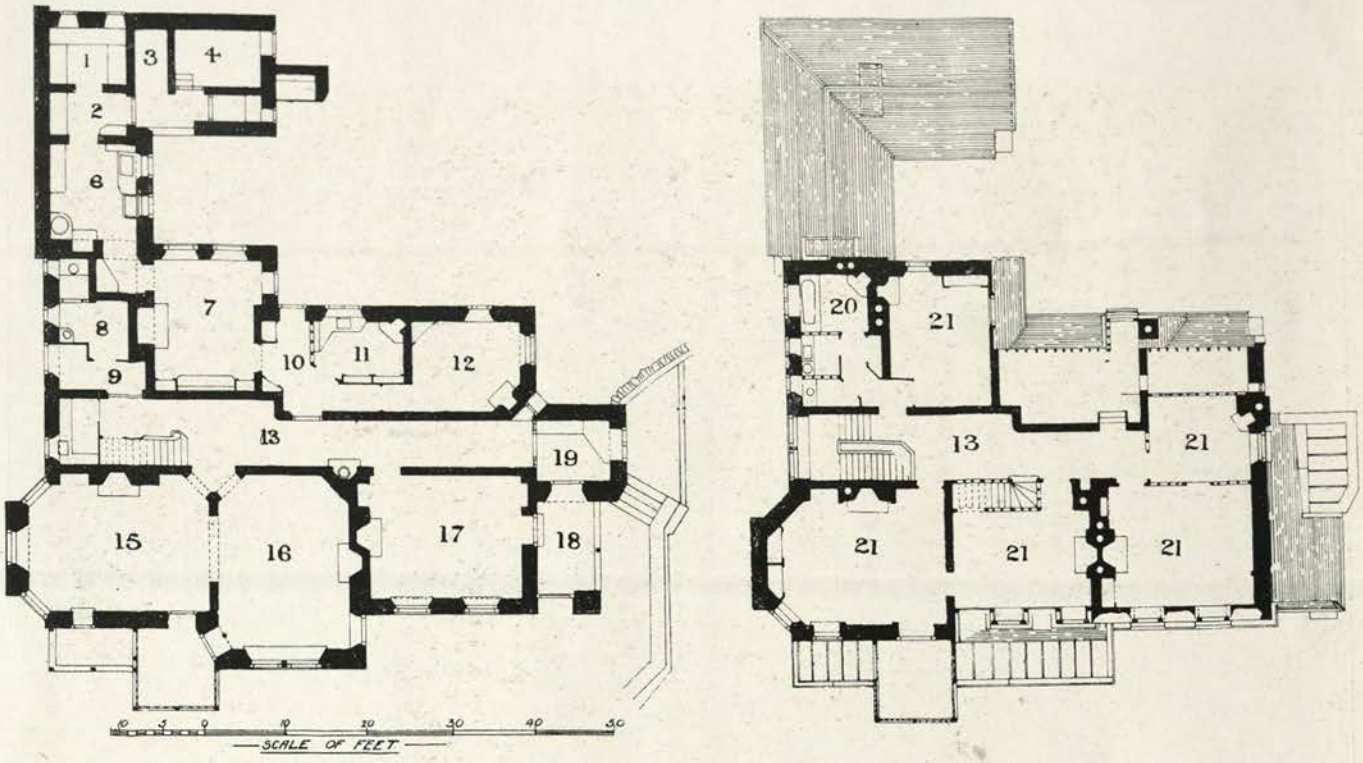


Porch. Porche. Vorhalle.



HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) ARISAIG, SCOTLAND.

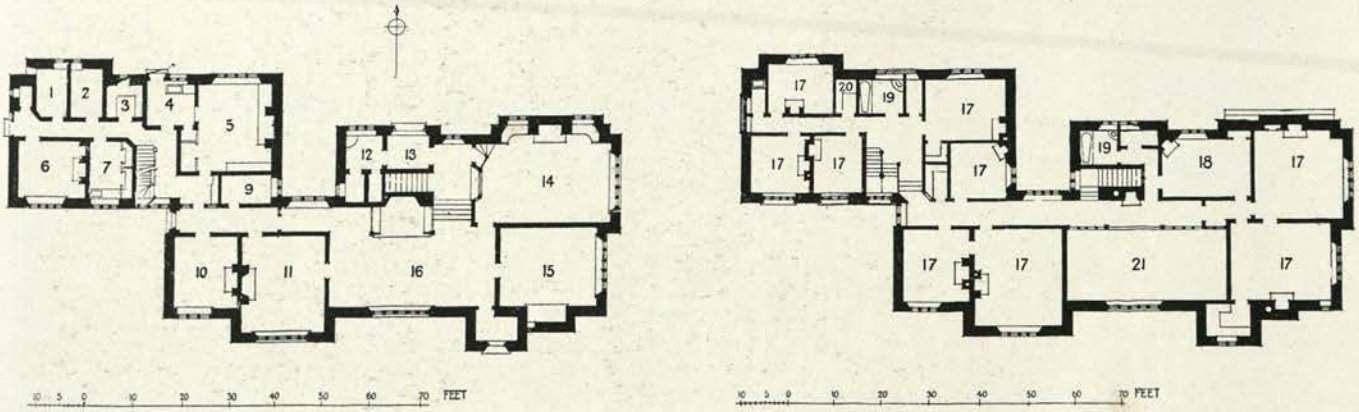
Architect: GEORGE JACK, London.



HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) ARISAIG, SCOTLAND.

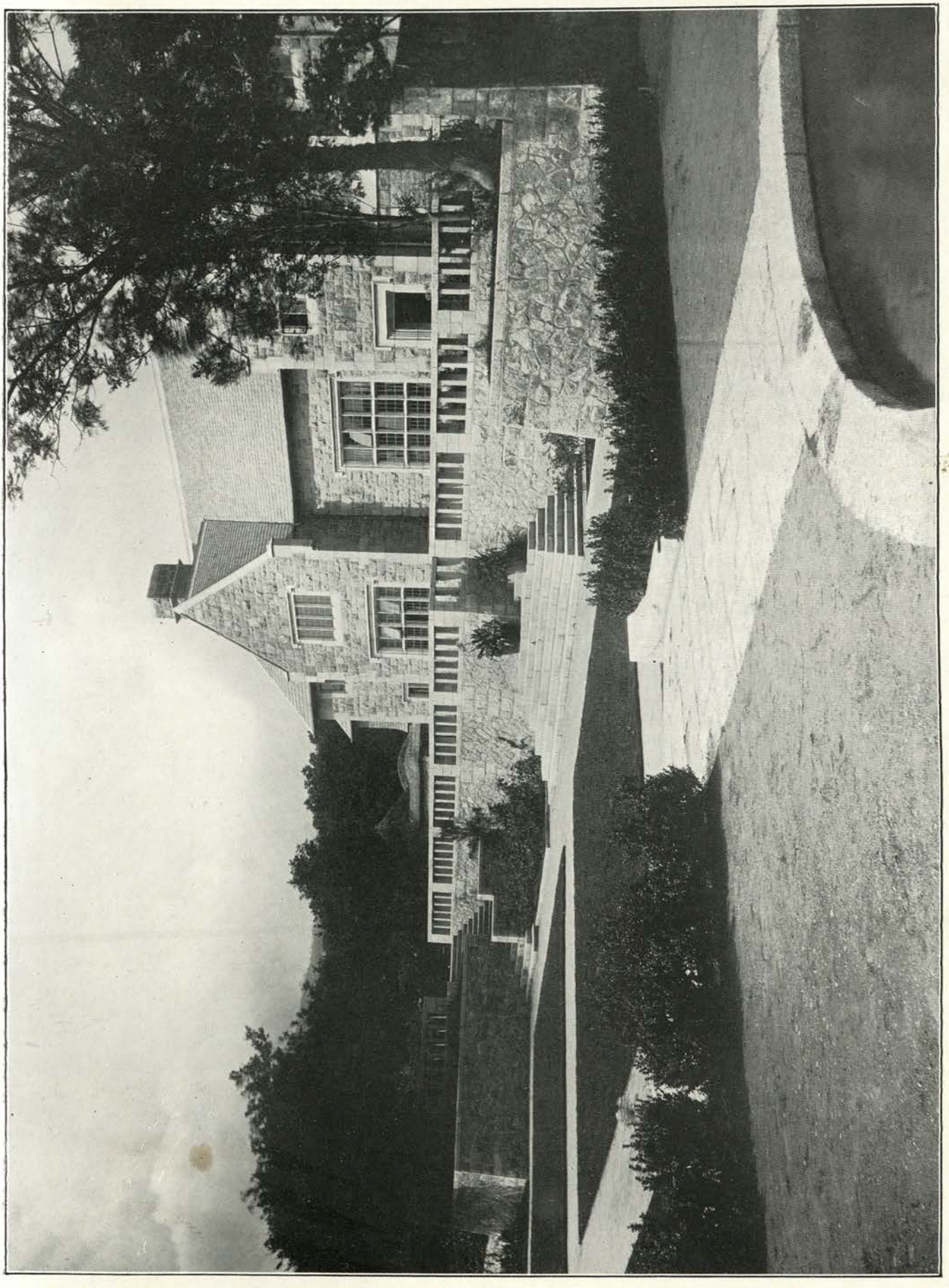
1. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	12. Servants' Room.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
2. Boots.	Bottes.	Putzraum.			
3. Wood.	Bois.	Holz.	13. Passage.	Corridor.	Korridore.
4. Coal.	Charbon.	Kohle.	15. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	16. Living-room.	Salon.	Wohnzimmer.
7. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	17. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
8. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	18. Verandah.	Veranda.	Veranda.
9, 10. Lobby.	Vestibule.	Vorhalle.	19. Porch.	Porche.	Vorhalle.
11. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	20. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
			21. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.

Architects: JARVIS AND RICHARDS, London.

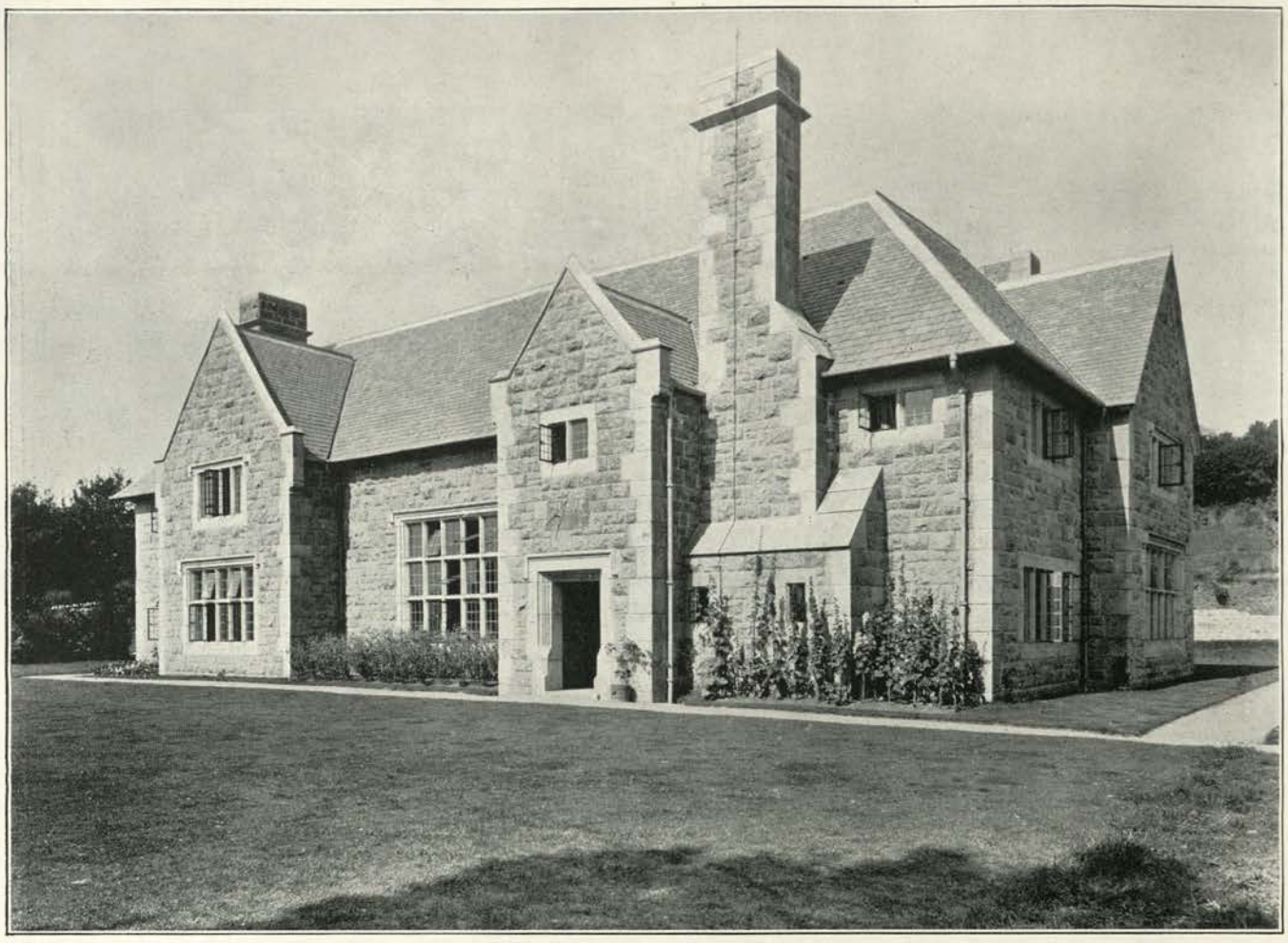


HANNAFORD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) ASHBURTON, NORTH DEVON.

1. Coal.	Charbon.	Kohle.	11. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	12. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
3. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	13. Porch.	Porche.	Vorhalle.
4. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	14. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
5. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	15. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	16. Hall.	Salle.	Halle.
			17. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
7. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.	18. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
9. Drying-room.	Essui.	Trockenraum.	19. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
10. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	20. Linen-room.	Armoire à linge.	Schrank.



Garden and Terrace. Jardin et Terrasse. Garten und Terrasse.
HANNAFORD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) ASHBURTON, NORTH DEVON.



Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

HANNAFORD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) ASHBURTON, NORTH DEVON.

Hall. Salle. Halle.

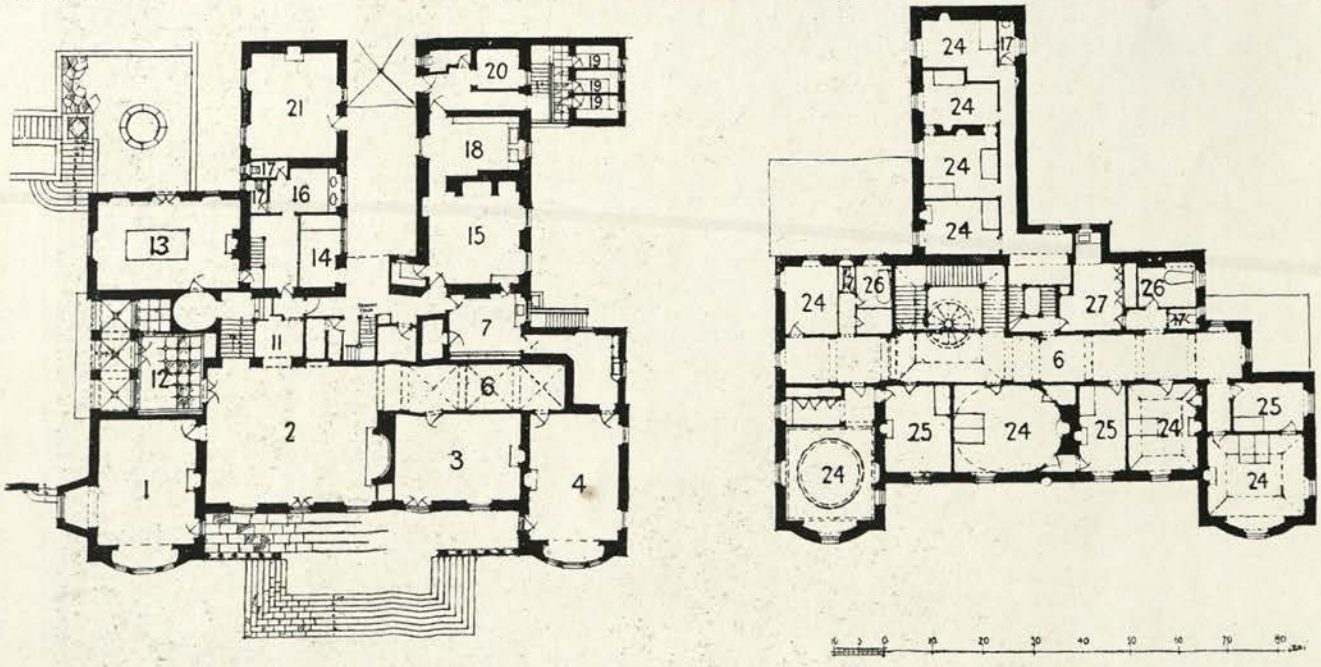
Drawing-room. Salon. Drawing-room.

AVERLEY, (Maison à) (Wohnhaus in) GLASGOW.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

AVERLEY, Maison à) (Wohnhaus in) GLASGOW.

Architect: R. S. LORIMER, A.R.S.A., Edinburgh.



WEMYSS HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CUPAR, FIFESHIRE.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
2. Hall.	Salle.	Halle.
3. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
4. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
6. Corridor.	Corridor.	Korridore.
7. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
11. Staircase.	Escalier.	Treppe.
12. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
13. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
14. Boots and knives.	Bottes et couteaux.	Messer- und Putzraum.
15. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
16. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
18. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
19. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
20. Coal.	Charbon.	Kohle.
21. Servants' Hall.	Salle des domestiques	Dieneresszimmer.
24. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
25. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
26. Bath-room.	Salle de bain.	Badzimmer.
27. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

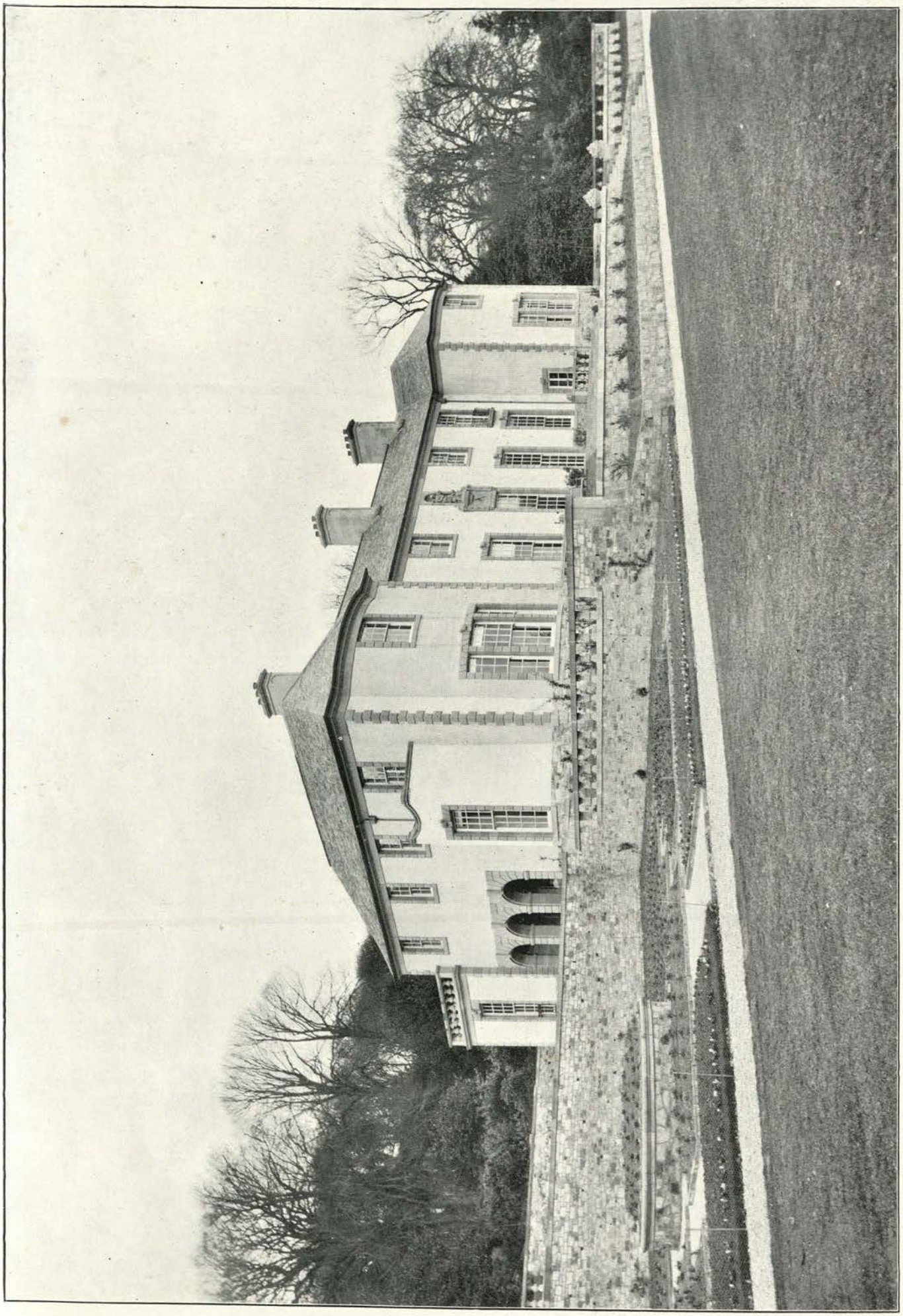
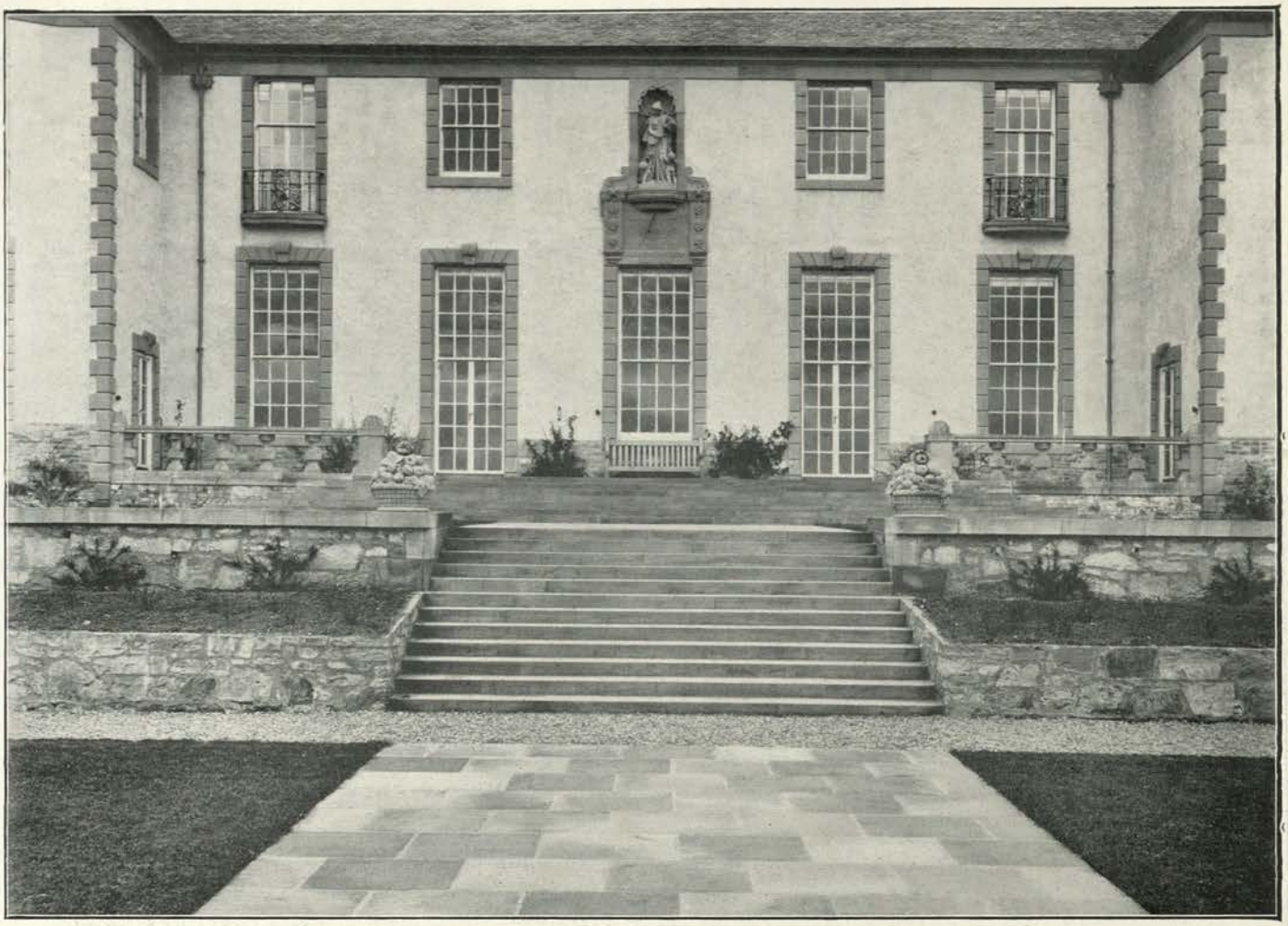


Photo: T. Lewis.

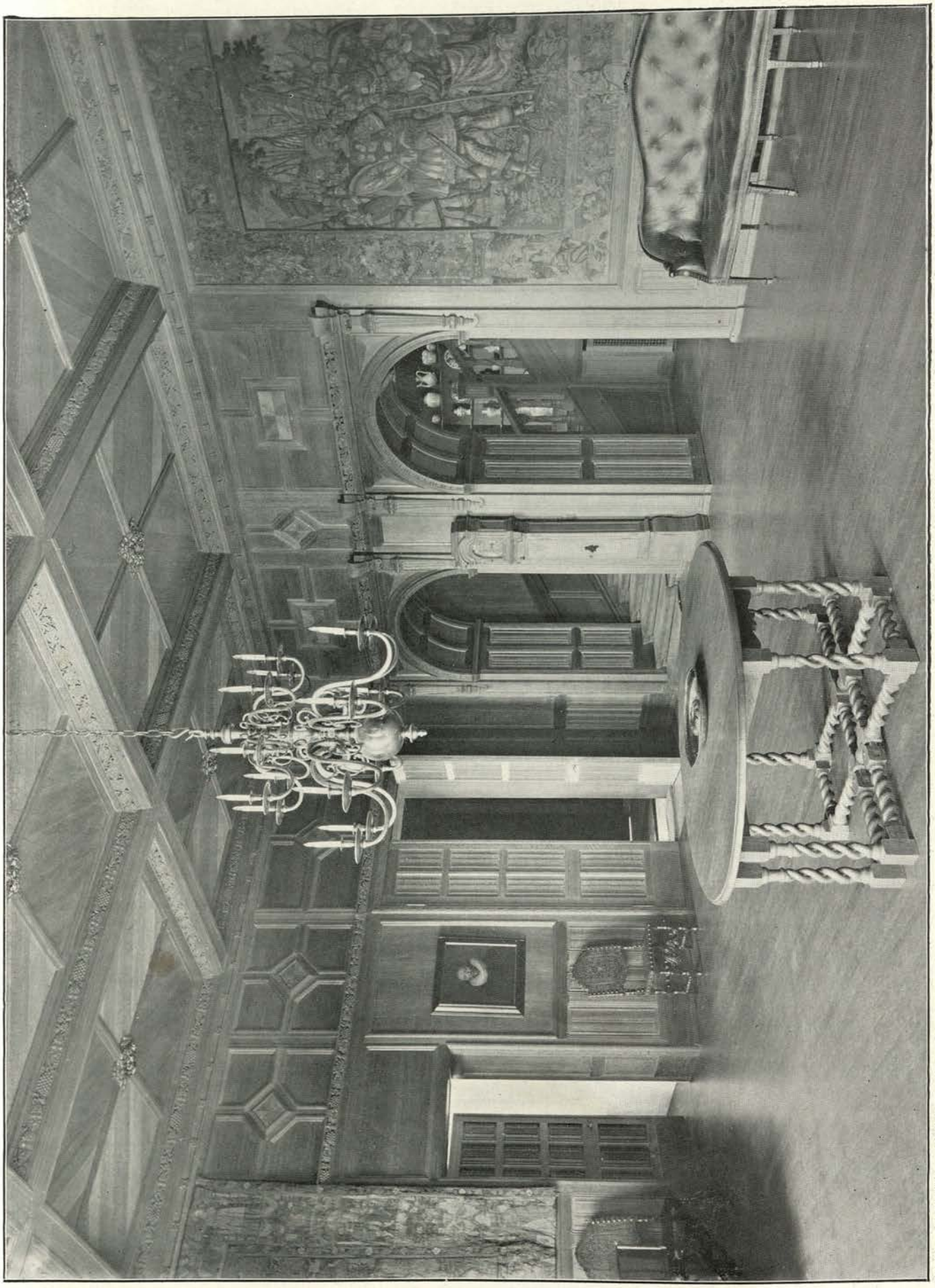
The Terrace. Terrasse. Terrasse.

WEMYSS HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CUPAR, FIFESHIRE.



WEMYSS HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CUPAR, FIFESHIRE.

Photos: T. Lewis.



Hall. Salle. Halle

Photo: T. Lewis.

WEMYSS HALL, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CUPAR, FIFESHIRE.

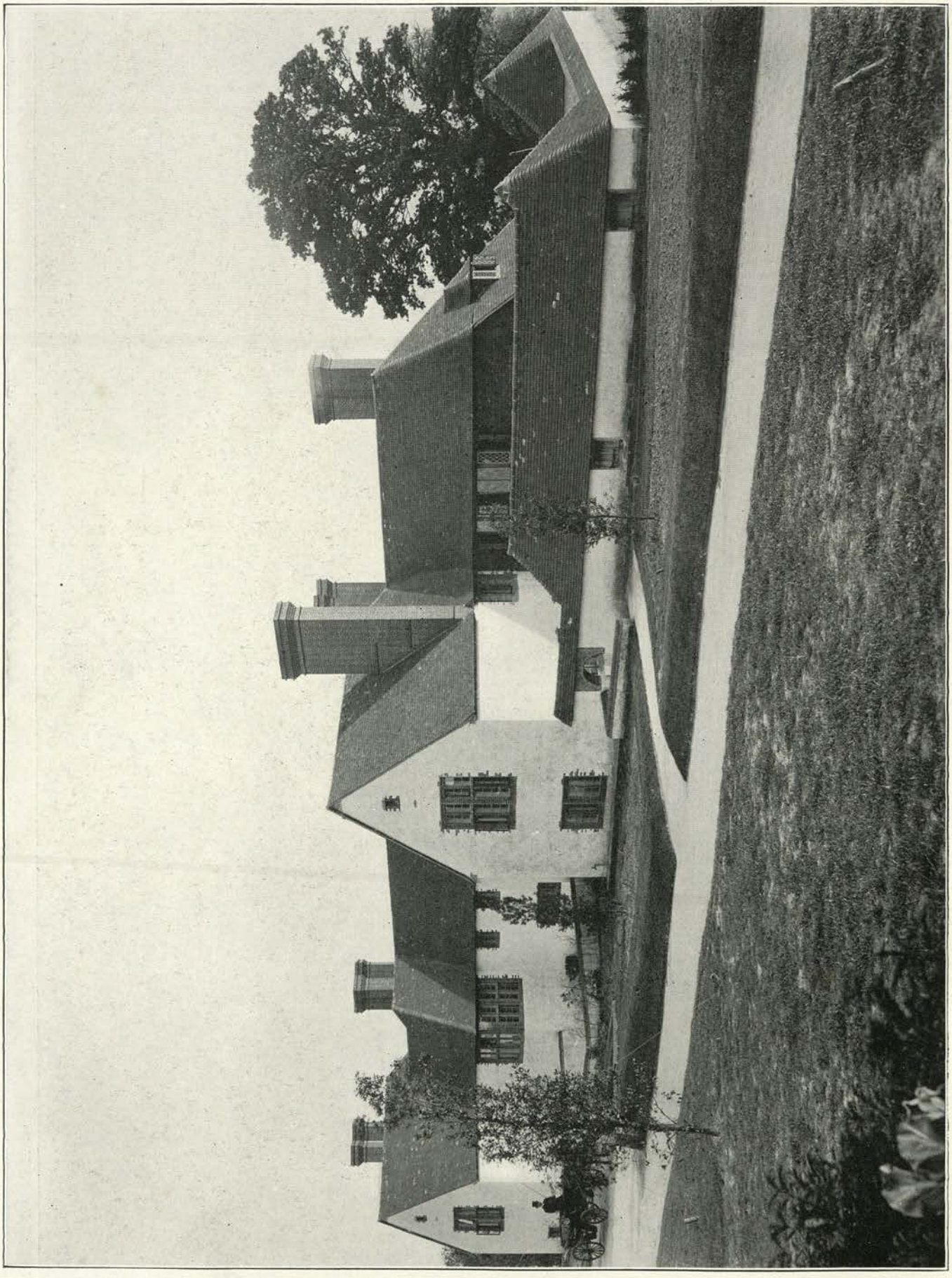


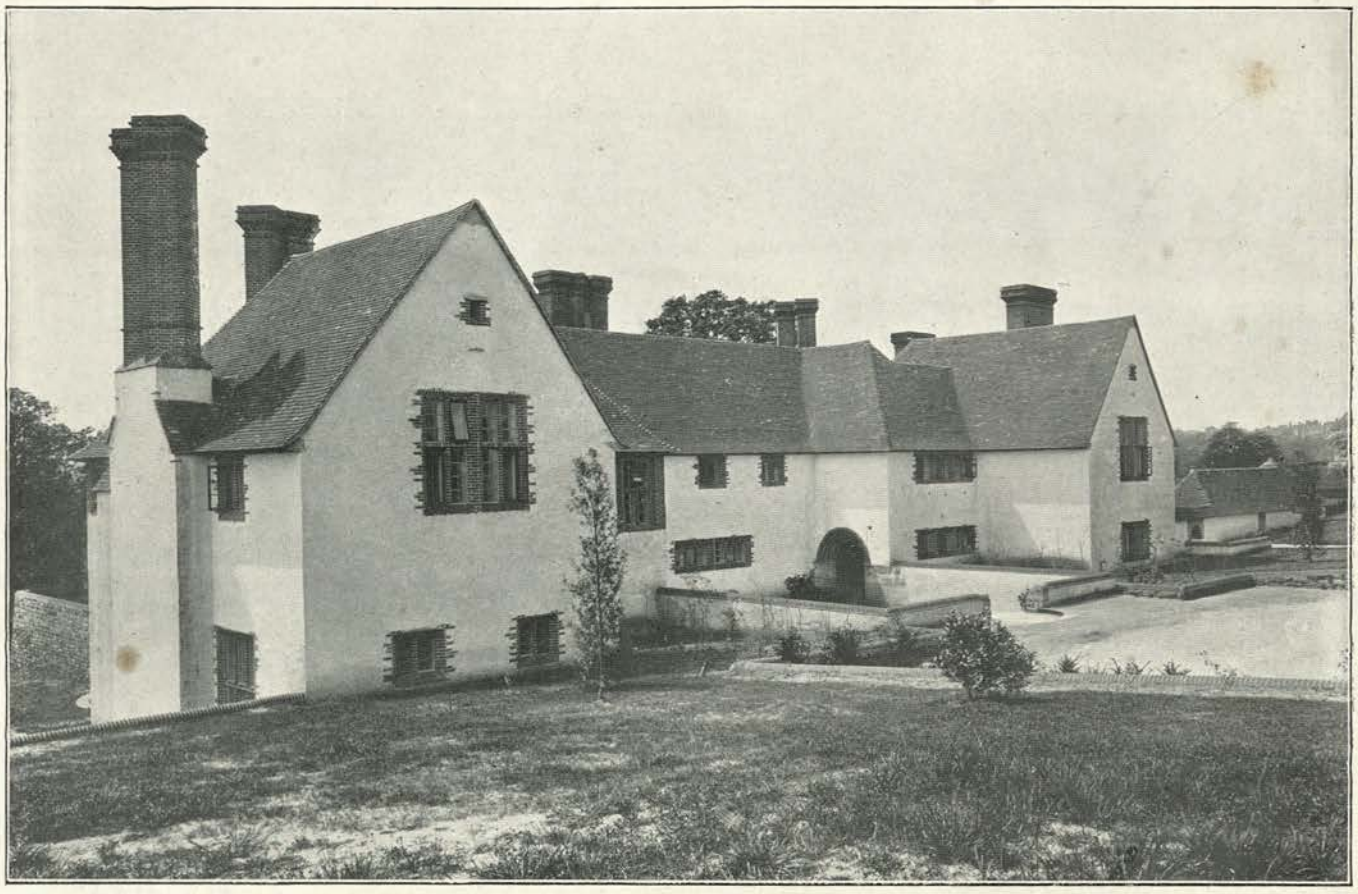
Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

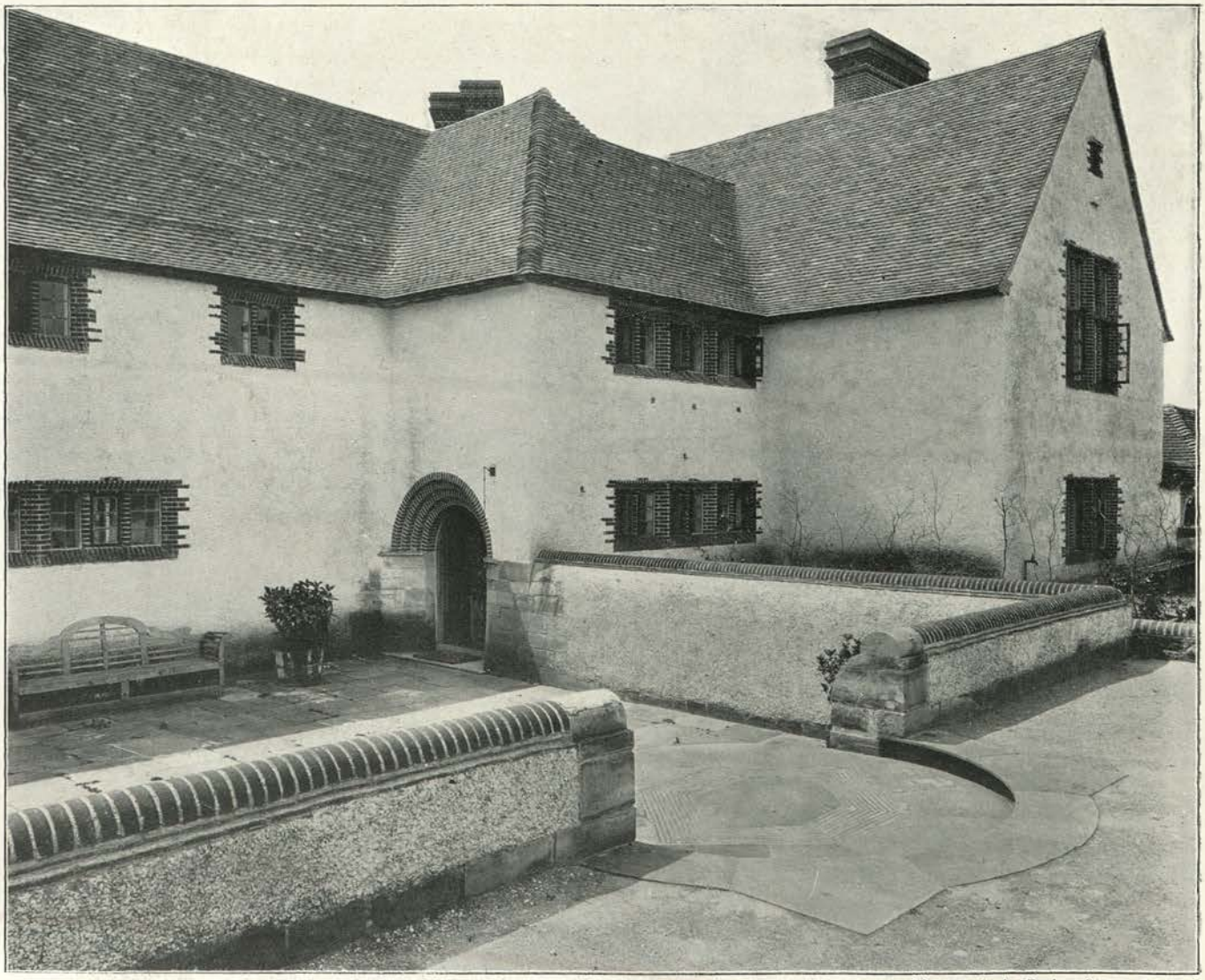
BARTON ST. MARY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.

Photo Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

BARTON ST. MARY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.

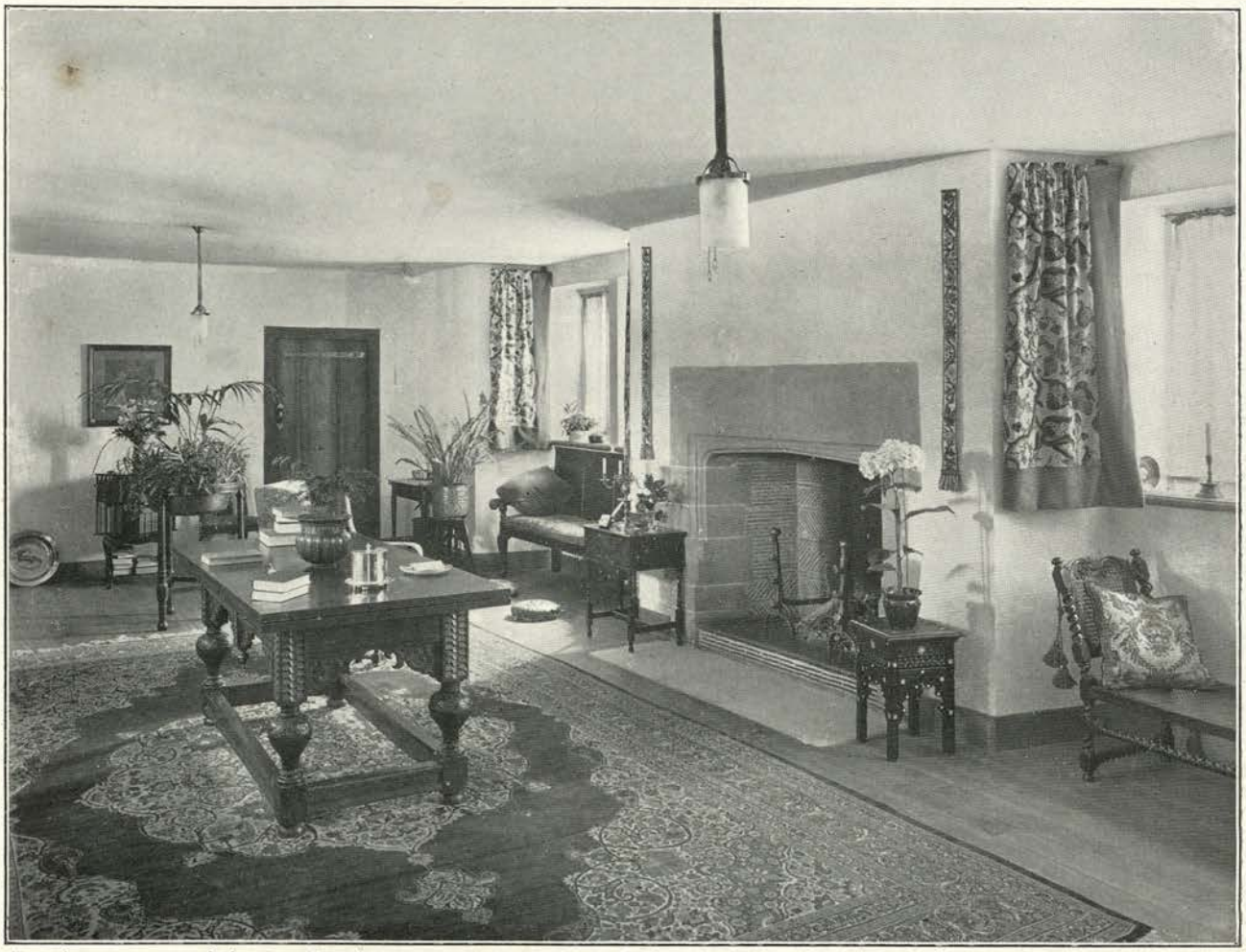




Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

Entrance Court. Cour d'entrée. Eingangshof.

BARTON ST. MARY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.



Drawing-room Salon. Drawing-room.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

BARTON ST. MARY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.

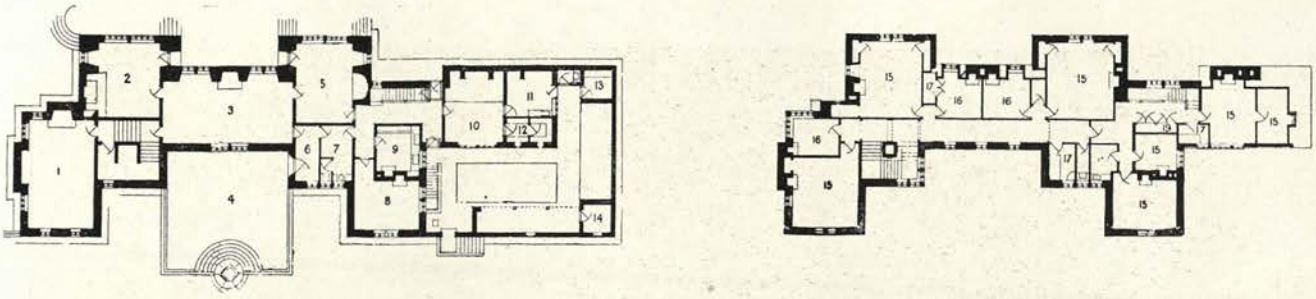
Photos: *Arch. Review Photo. Bureau.*

The Staircase and Corridor. Escalier. Die Treppe und Korridore

BARTON ST. MARY, Maison en Campagne) (Landhaus in) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.

Architect: EDWIN L. LUTYENS, London.

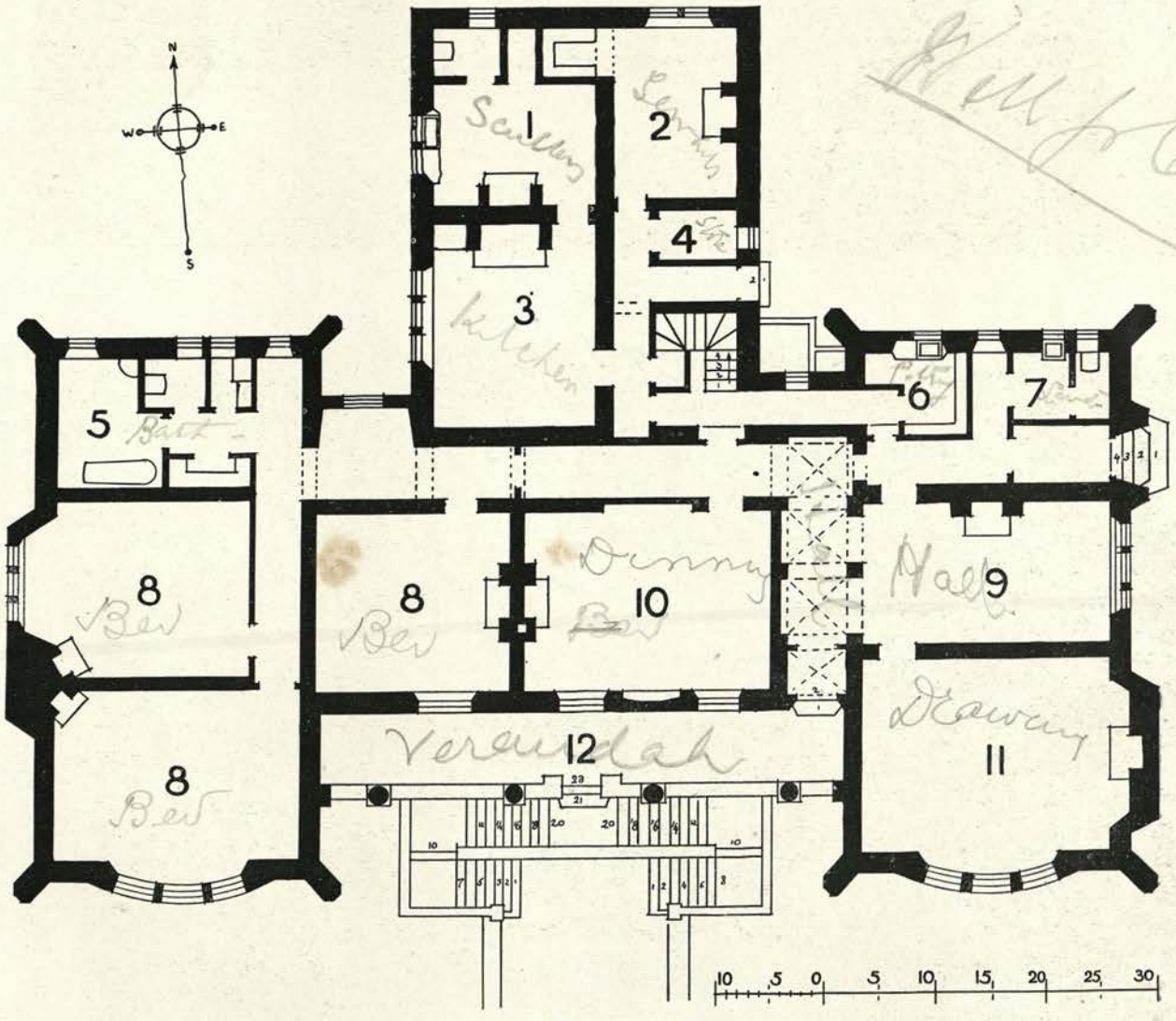
Architect: EDWIN L. LUTYENS, London.



BARTON ST. MARY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EAST GRINSTEAD, SUSSEX.

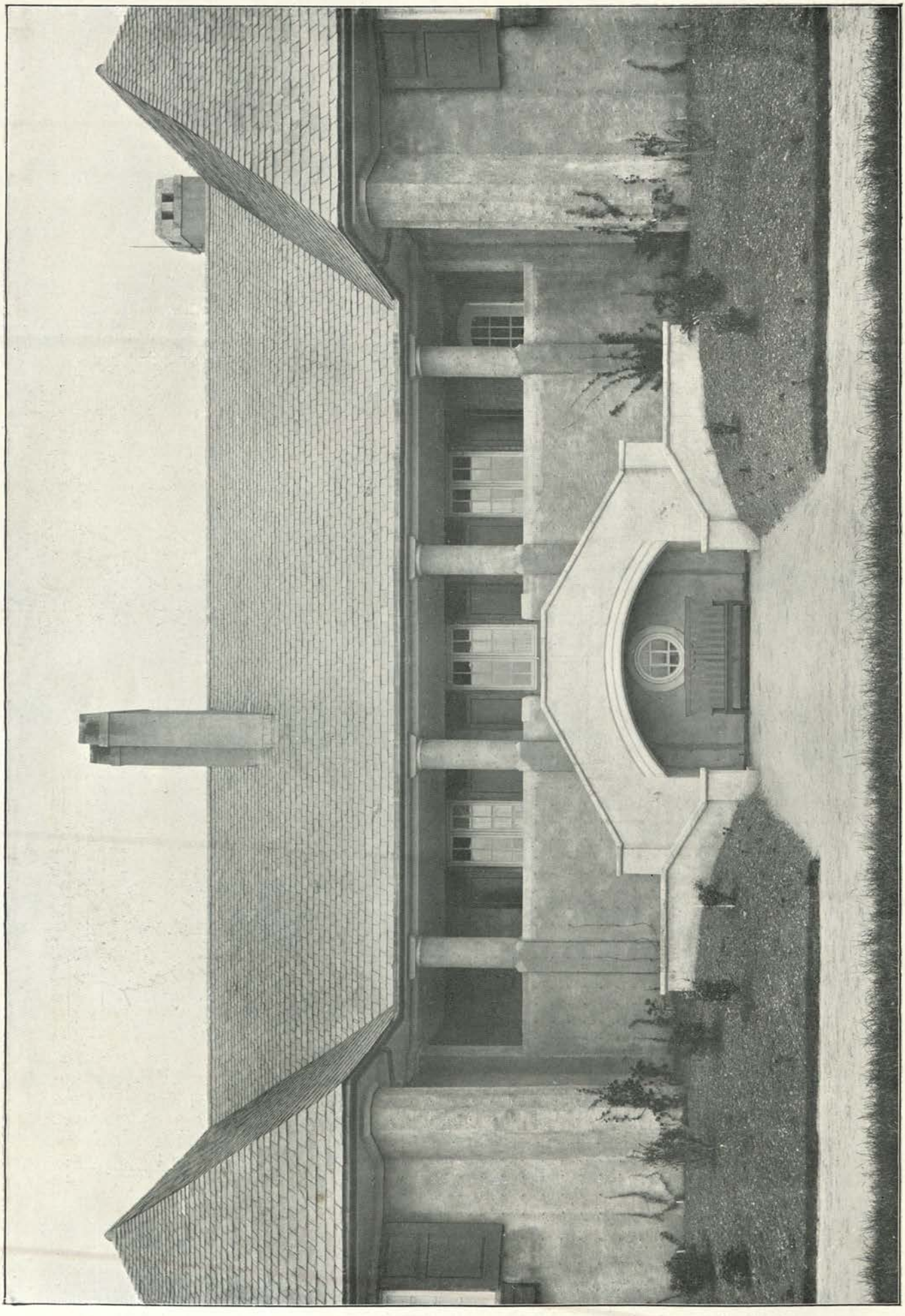
1. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	10. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	11. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
3. Hall.	Salle.	Halle.	12. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
4. Court.	Cour.	Hof.	13. Boots.	Bottes.	Putzraum.
5. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	14. Coal.	Charbon.	Kohle.
6. Entrance.	Entrée.	Eingang.	15. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
7. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	16. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
8. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	17. Bath.	Salle de bain.	Badzimmer.
9. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	19. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.

Architect: T. H. LYON, London.

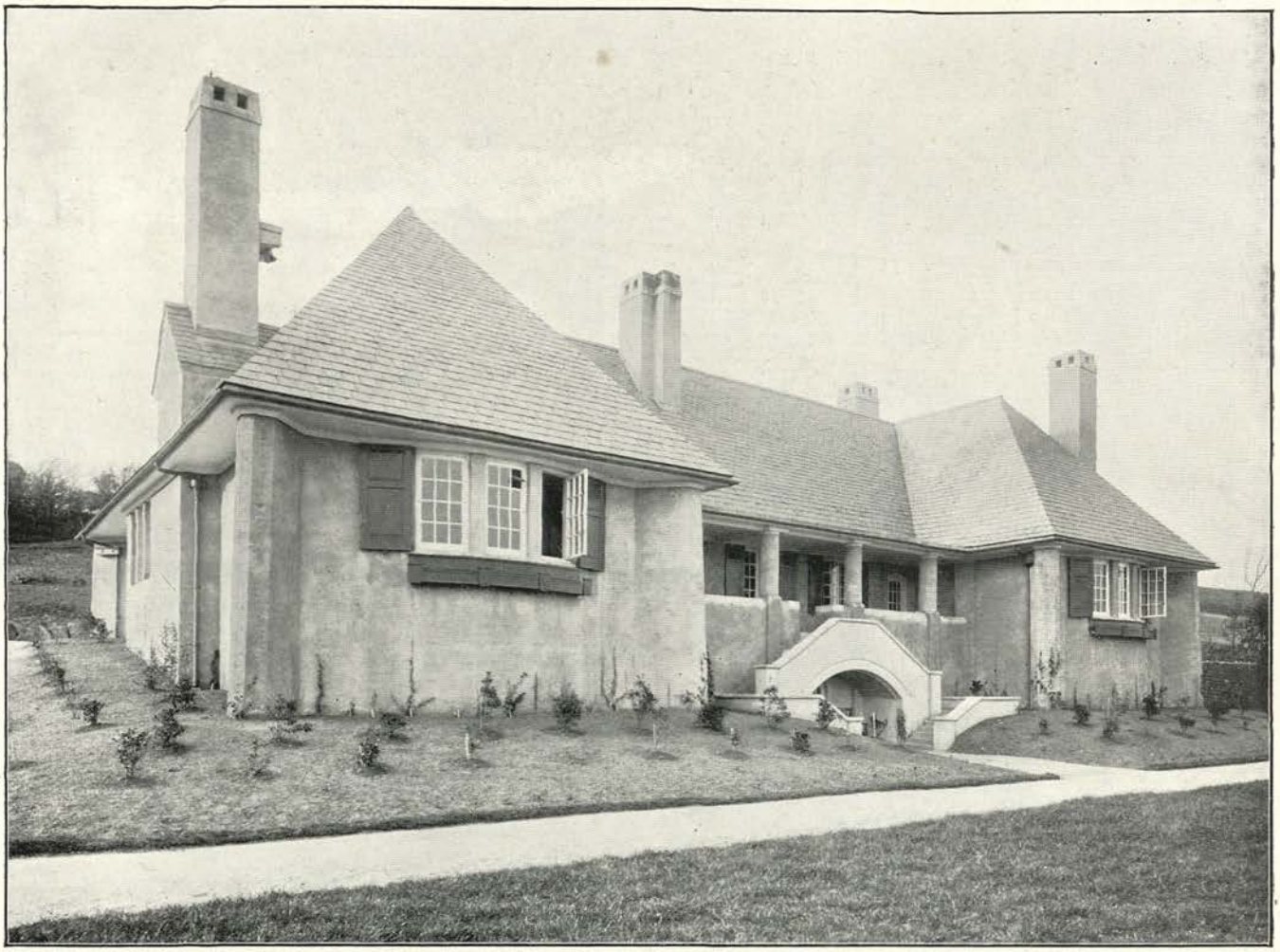


ST. HELLEN'S HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) DARTMOOR, ILSINGTON, DEVON.

1. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	7. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Servants' Room.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	8. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
3. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	9. Hall.	Salle.	Halle.
4. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	10. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
5. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.	11. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Pantry.	Garde-manger.	Speisezimmer.	12. Verandah.	Veranda.	Veranda.



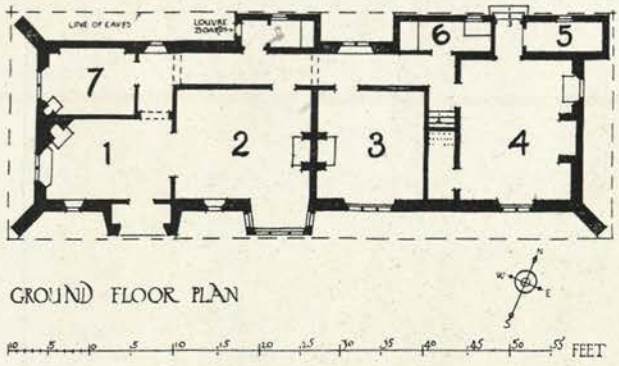
ST. HELLEN'S HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) DARTMOOR, ILSINGTON, DEVON.



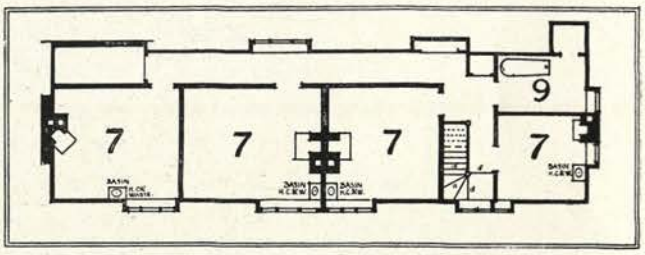
ST. HELLEN'S HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) DARTMOOR, ILSINGTON, DEVON.

INVERNESS COTTAGE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) DARTMOOR, ILSINGTON, DEVON.

Architect: T. H. LYON, London.



GROUND FLOOR PLAN

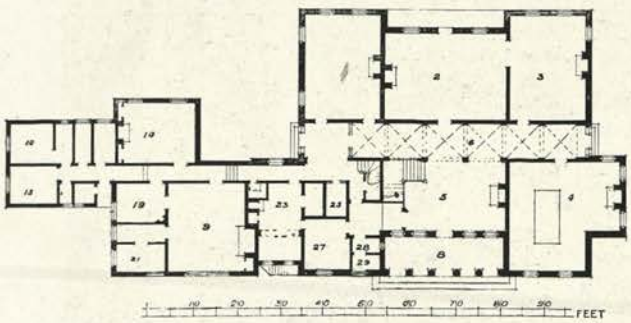


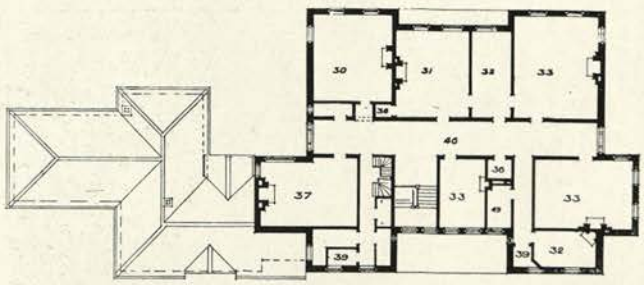
1ST FLOOR PLAN

INVERNESS COTTAGE, DARTMOOR BY ILSINGTON, DEVON.

1. Hall.	Salle.	Halle.	5. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
2. Living-room.	Salon.	Wohnzimmer.	6. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
3. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	7. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	9. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Architect: MERVYN E. MACARTNEY, London.





BUSSOCK WOOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) NEWBURY, BERKSHIRE.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	23. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	25. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
3. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.	27. Gun-room.	Sainte-barbe.	Feuerwerkerhellegat.
4. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.	28. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
5. Hall.	Salle.	Halle.	30. Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
6, 46. Corridor.	Corridor.	Korridore.			
8. Entrance.	Entrée.	Eingang.	31. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
9. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	32. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
10, 15. Coals.	Charbon.	Kohle.	33. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
14. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer	37. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
16, 29, 39. W.C.	W.C.	W.C.			
19. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	49. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
21. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.			

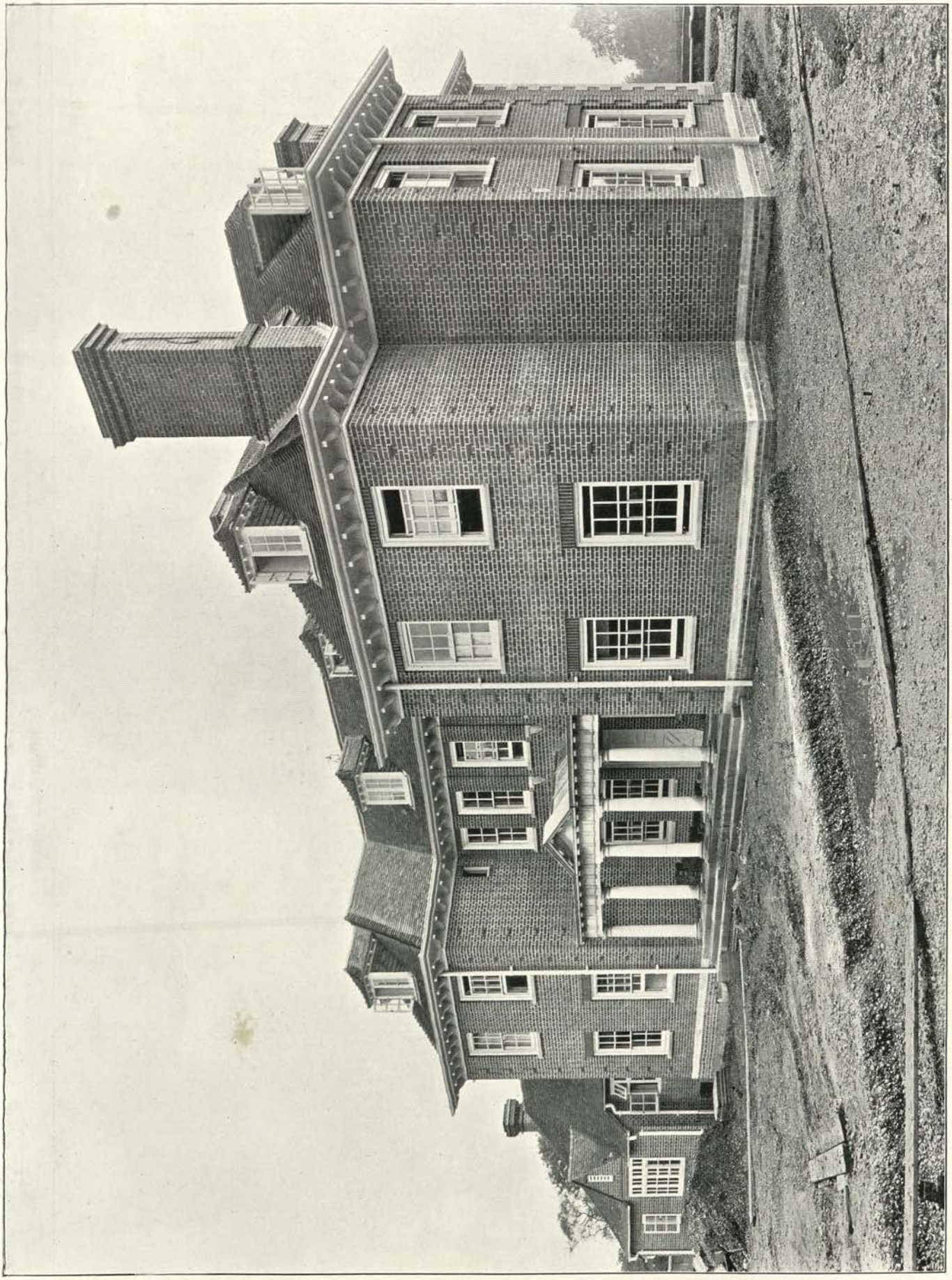


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Front Elevation. Élévation. Aufriss.

BUSSOCK WOOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) NEWBURY, BERKSHIRE.

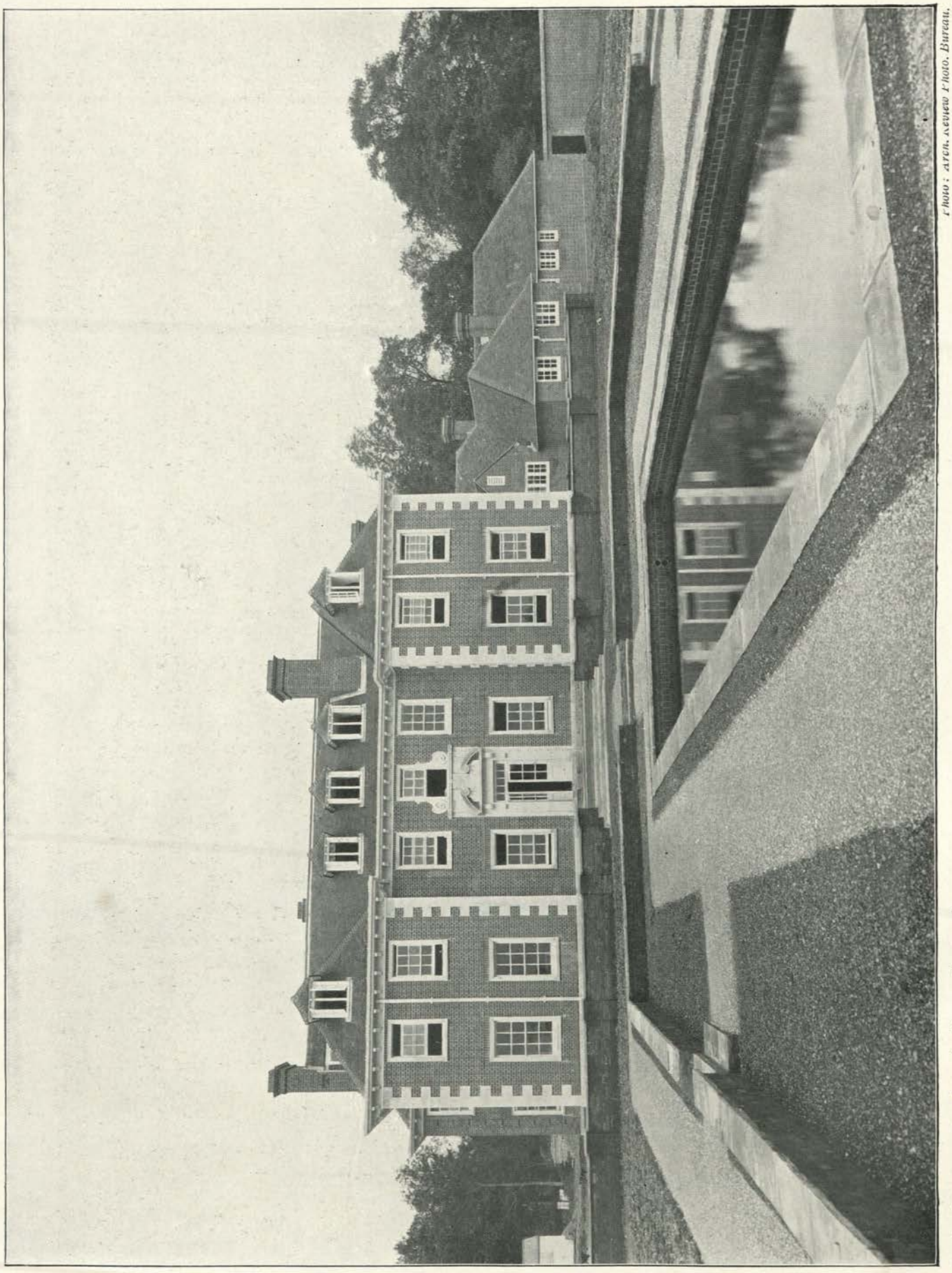


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

BUSSOCK WOOD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) NEWBURY, BERKSHIRE.

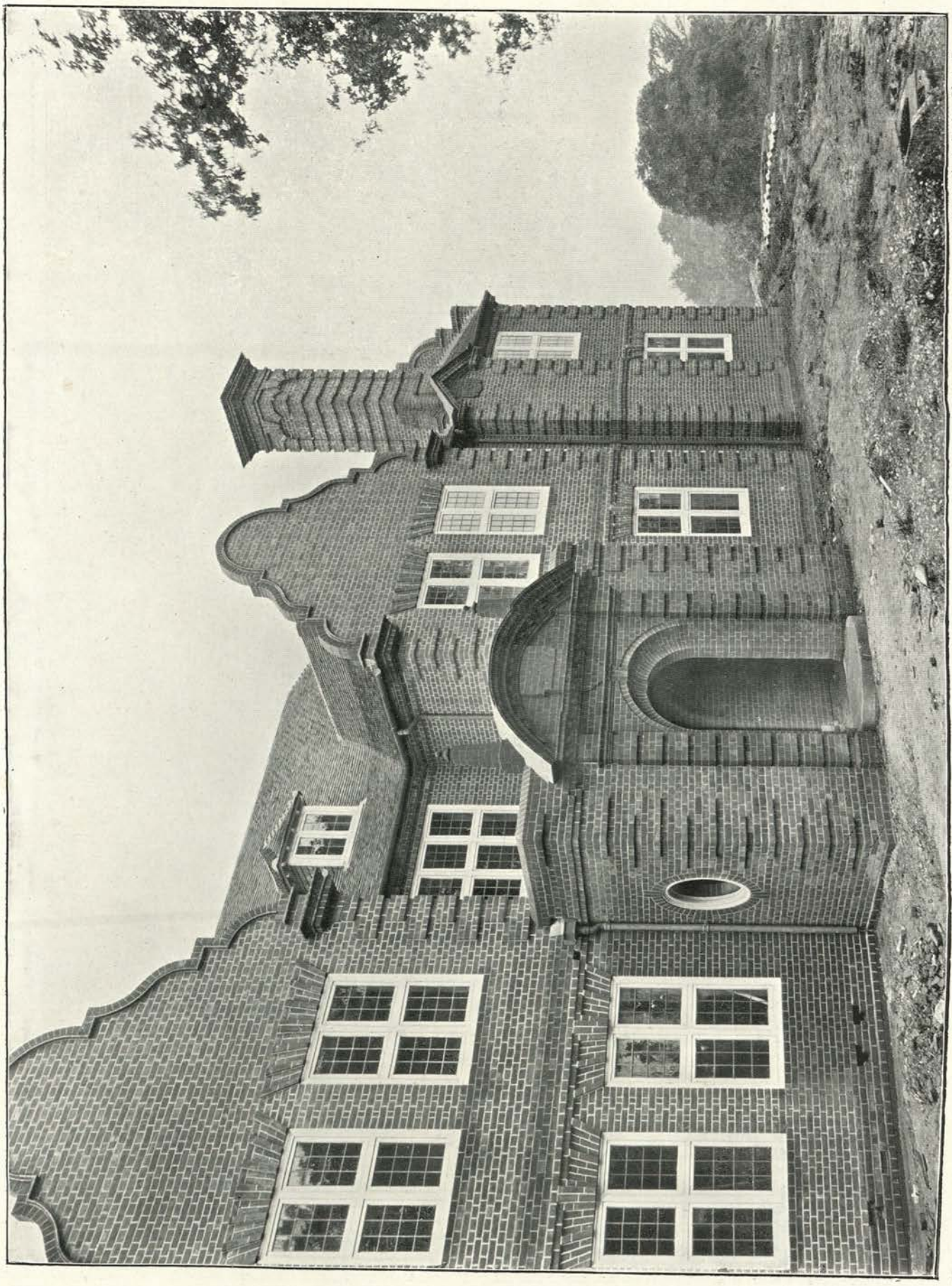


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Entrance. Porche. Vorhalle.

HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.

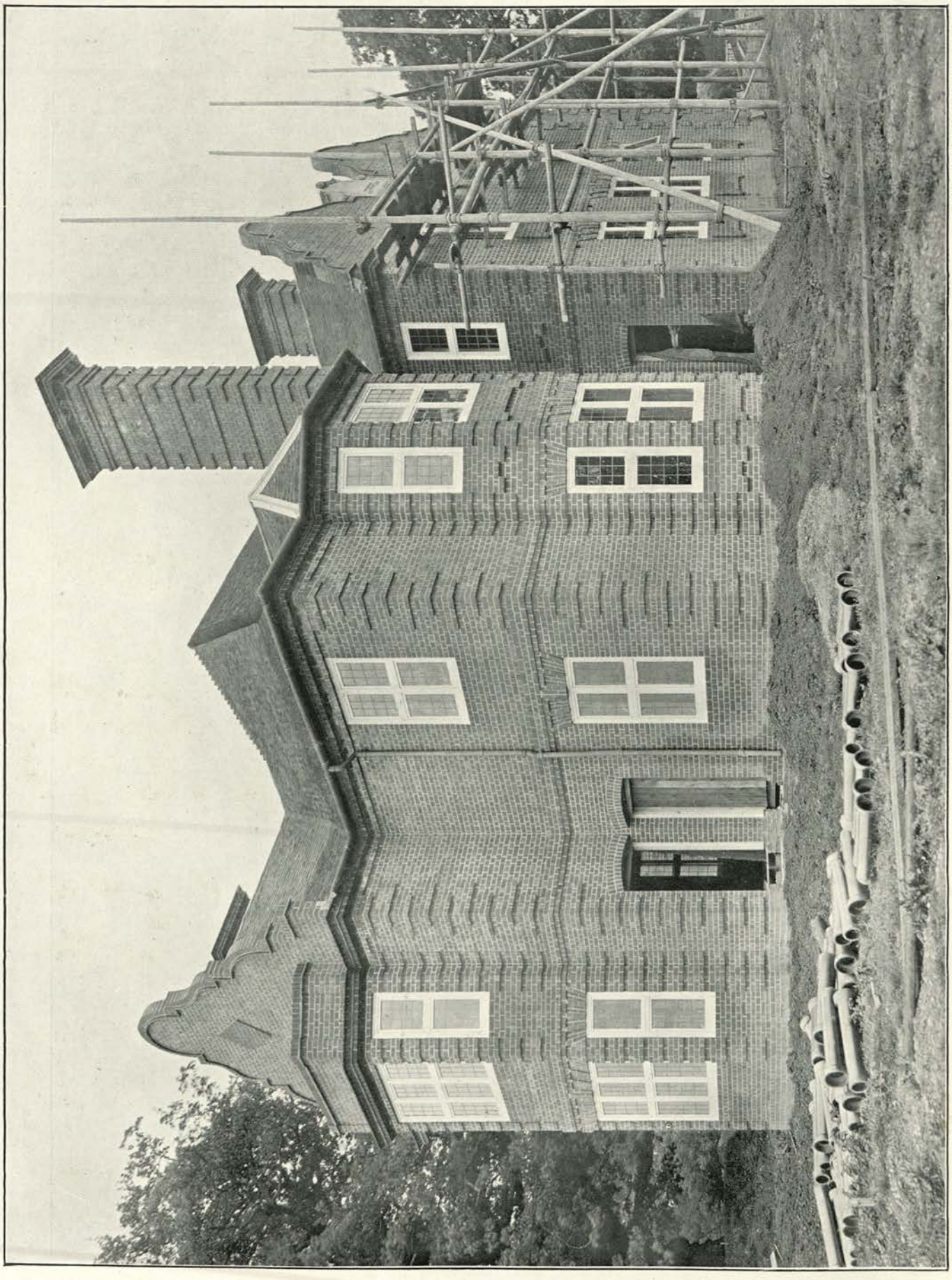
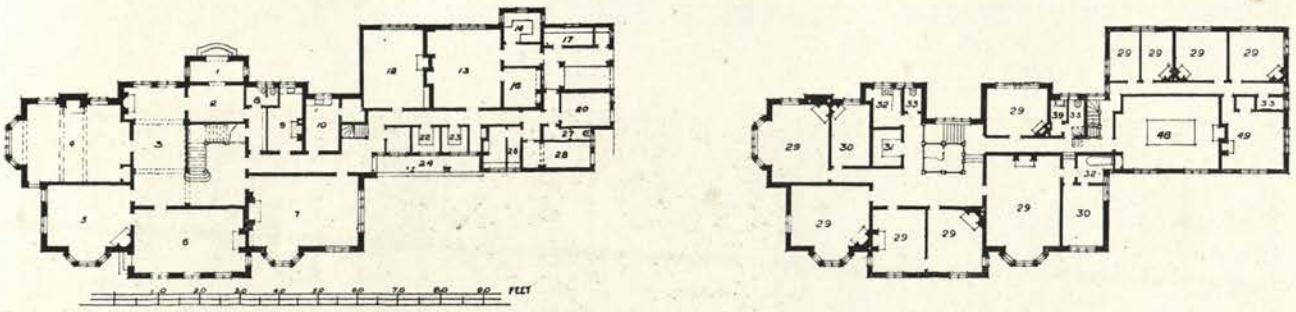


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.
HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.

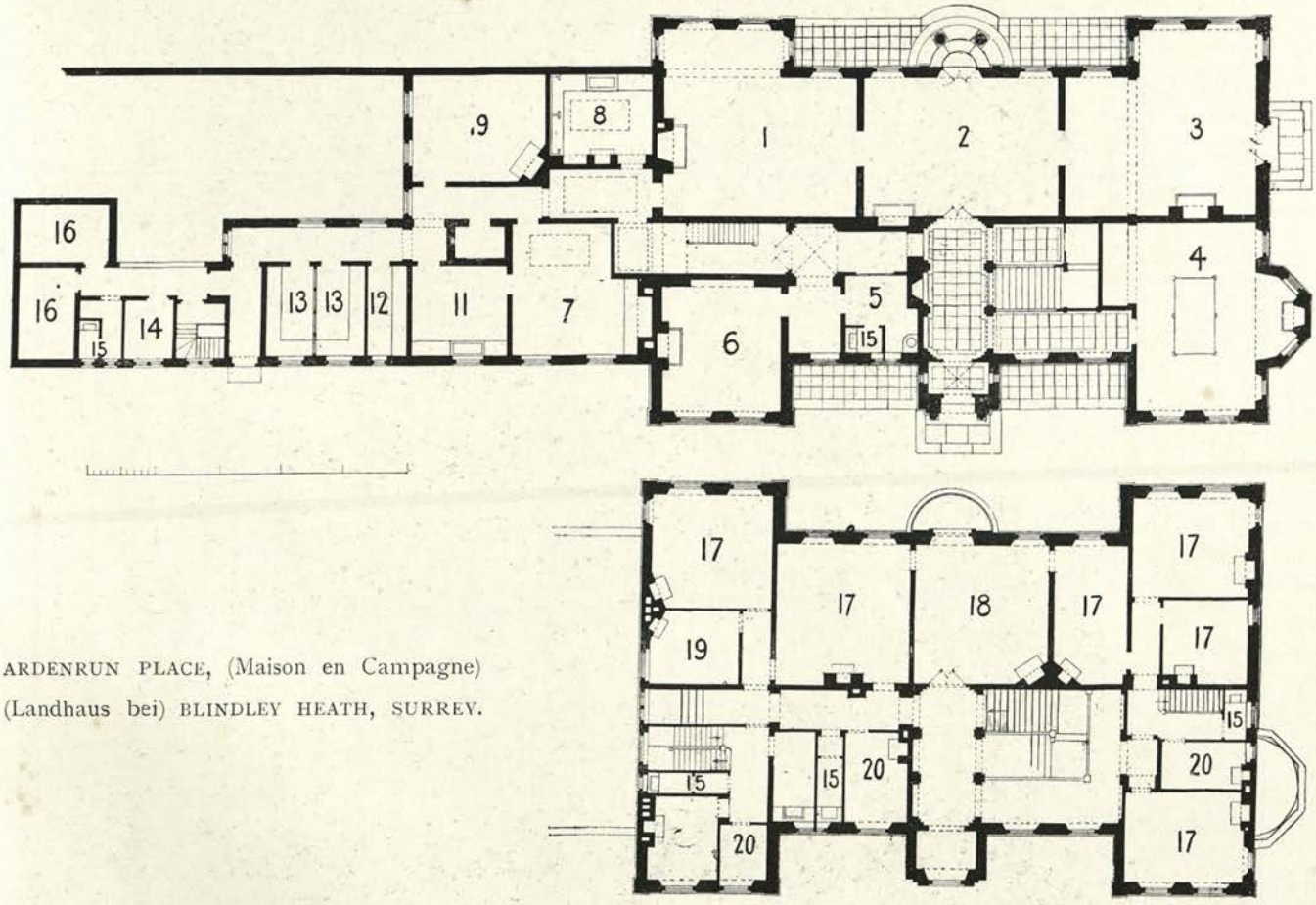
Architect: MERVYN E. MACARTNEY, London.



HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOOLHAMPTON, BERKSHIRE.

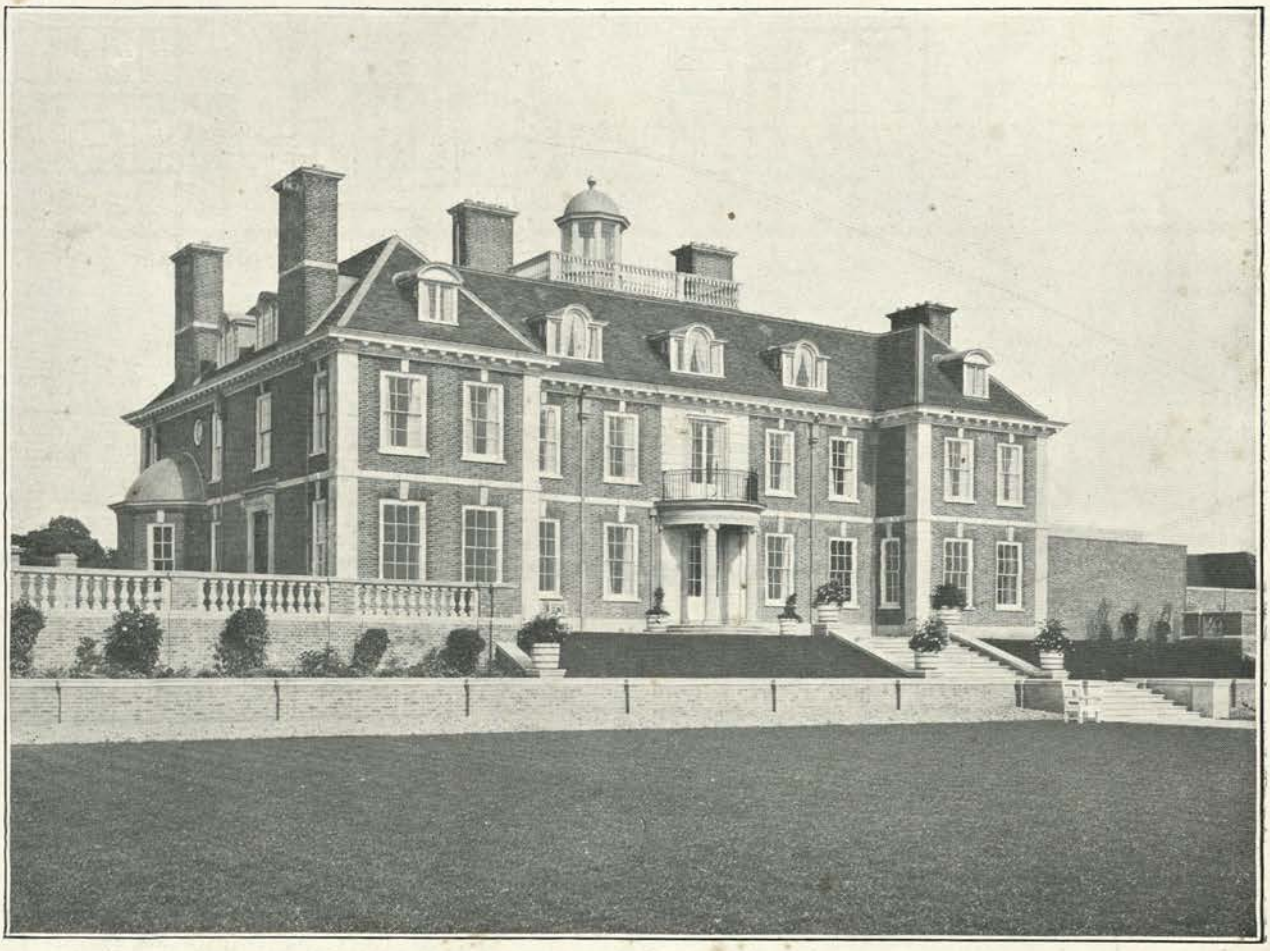
1. Porch.	Porche.	Vorhalle.
2. Entrance Hall.	Vestibule.	Eingangshalle.
3. Hall.	Salle.	Halle.
4. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
5. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.
6. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
7. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
8. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
9. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
10. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
12. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
13. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
14. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
16. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
17. Dairy.	Laiterie.	Milchzimmer.
20, 28. Coal.	Charbon.	Kohle.
22, 23. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
24. Loggia.	Loggia.	Loggia.
26. Boots.	Bottes.	Putzraum.
27, 33. W.C.	W.C.	W.C.
29, 49. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
30. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
31. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
32. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
48. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.

Architect: ERNEST NEWTON, London.



ARDENRUN PLACE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLINDLEY HEATH, SURREY.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Hall.	Salle.	Halle.
3. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
4. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
5. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
6. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
7. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
8. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
9. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
11. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
12. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
14. Knives and Boots.	Couteaux et bottes.	Messer- und Putzraum.
15. W.C.	W.C.	W.C.
16. Coal.	Charbon.	Kohle.
17. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
18. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.
19. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
20. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.



Garden Front Façade au jardin Gartenseite.

Photos: T. Lewis.

Entrance Front. Élévation. Aufriss.

ARDENRUN PLACE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLINDLEY HEATH, SURREY.

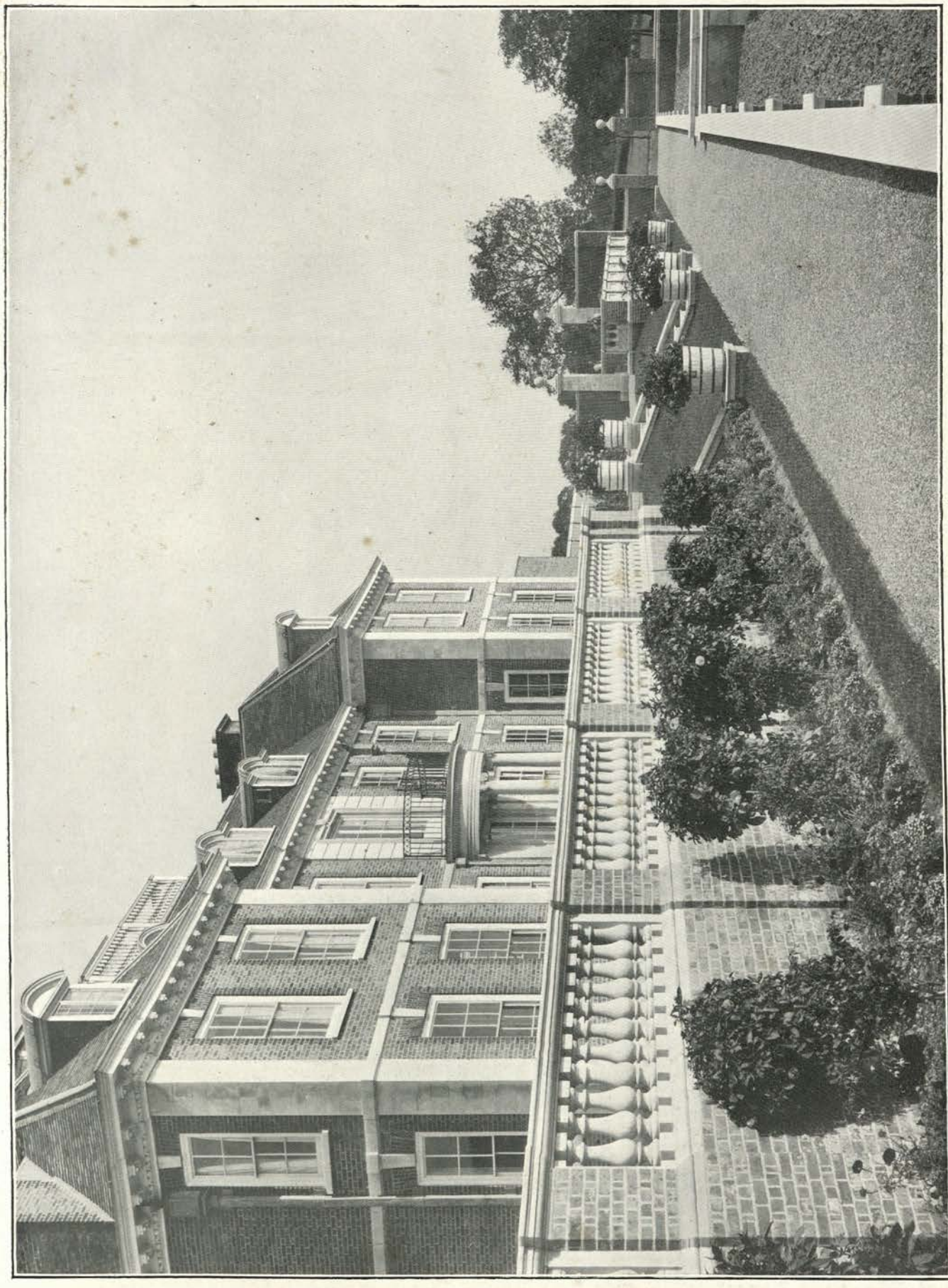


Photo: T. Lewis.

Terrace. Terrasse. Terrasse.

ARDENRUN PLACE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLINDLEY HEATH, SURREY.

Entrance. Entrée. Eingang.

Photo : T. Lewis.

ARDENRUN PLACE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLINDLEY HEATH, SURREY.

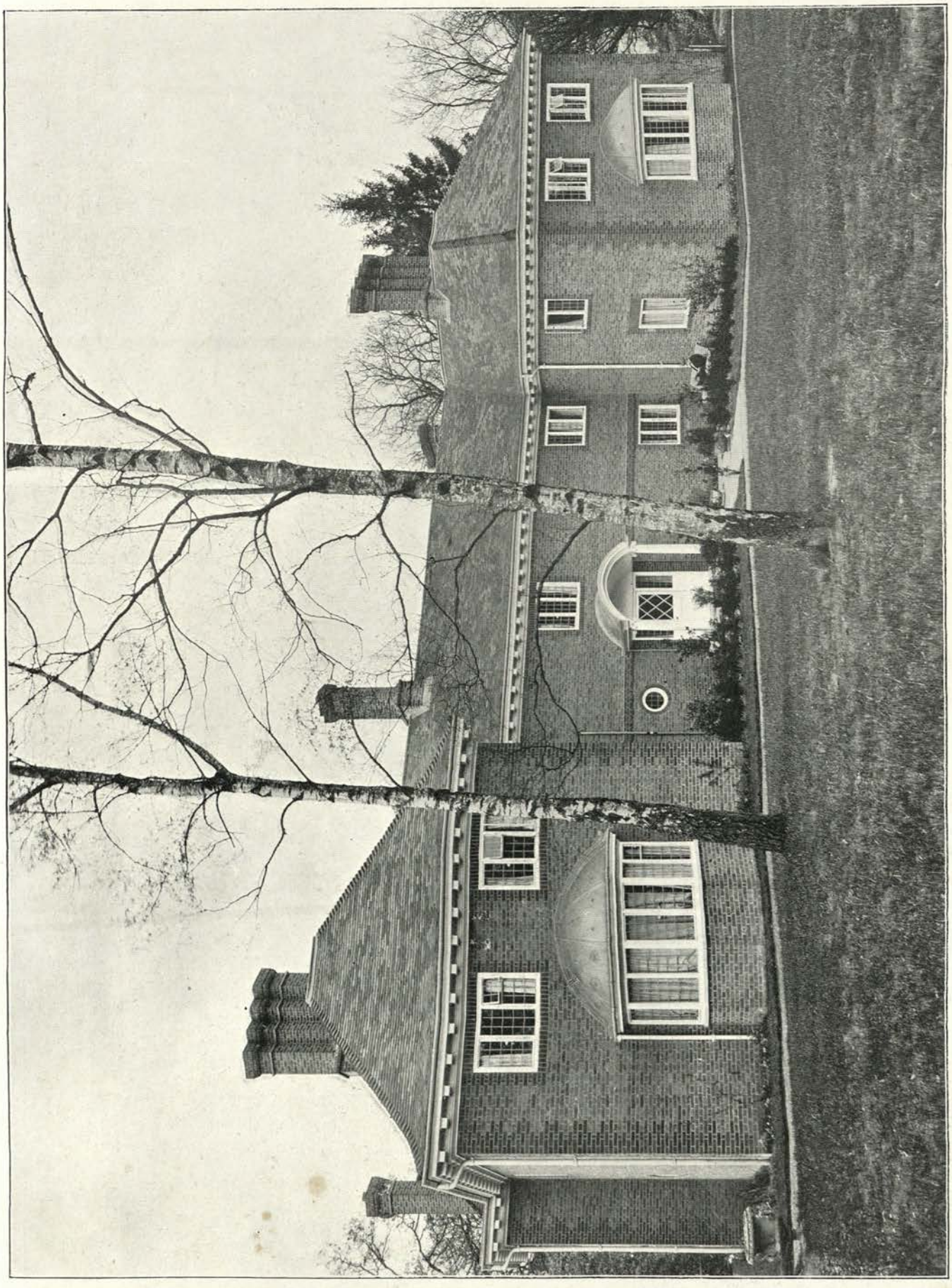
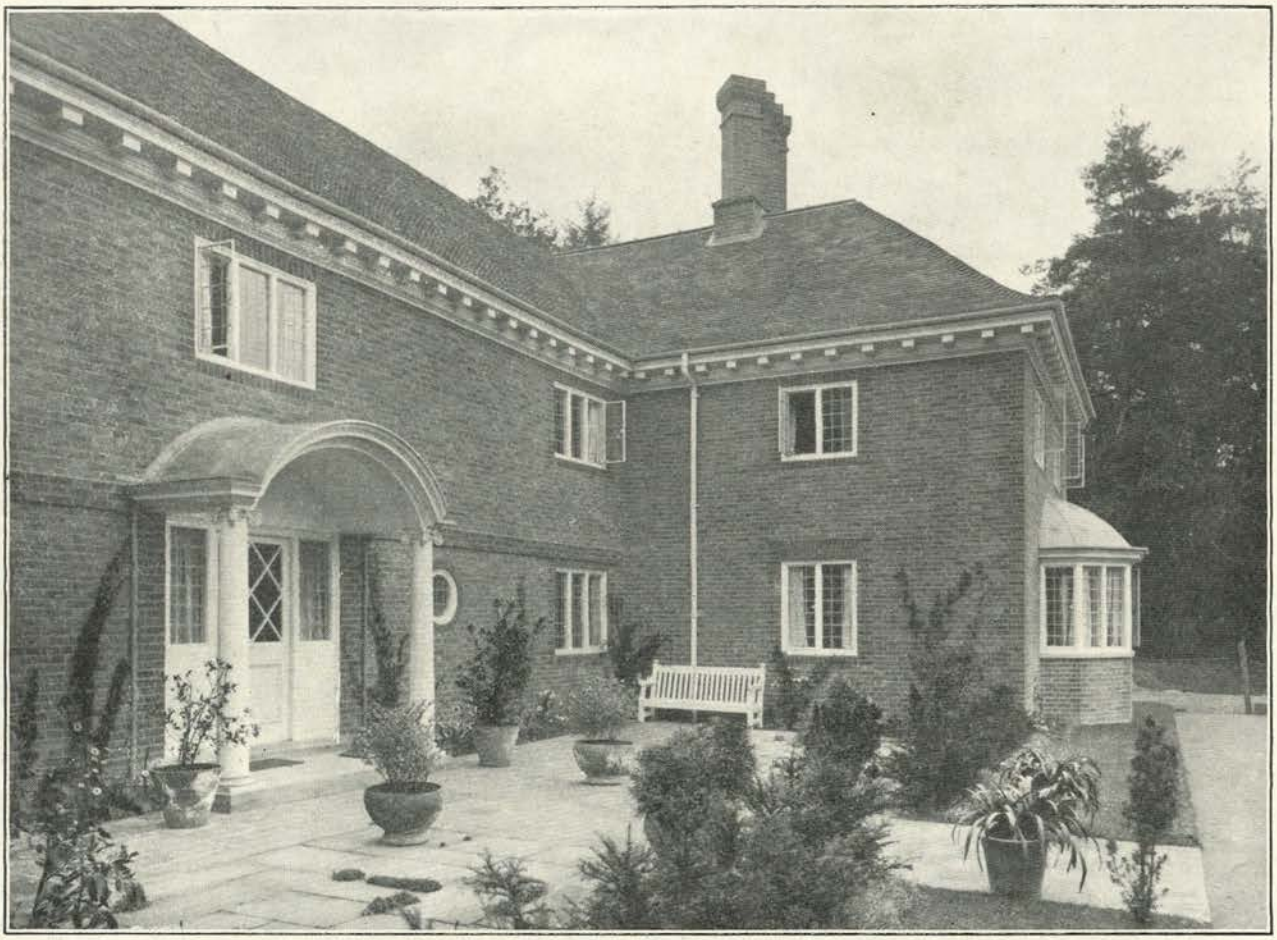


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden View. Façade au jardin. Gartenseite.

LUCKLEY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOKINGHAM, BERKSHIRE.



Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite. *Photo: T. Lewis.*

Hall. Salle. Halle.

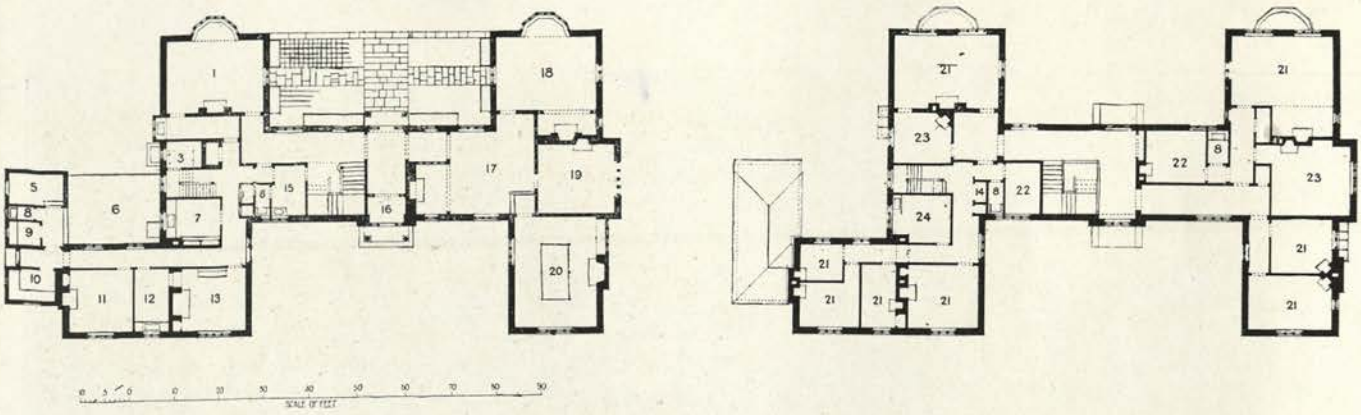
LUCKLEY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOKINGHAM, BERKSHIRE.

Drawing-room. Salon. Drawing-room.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau

LUCKLEY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOKINGHAM, BERKSHIRE.

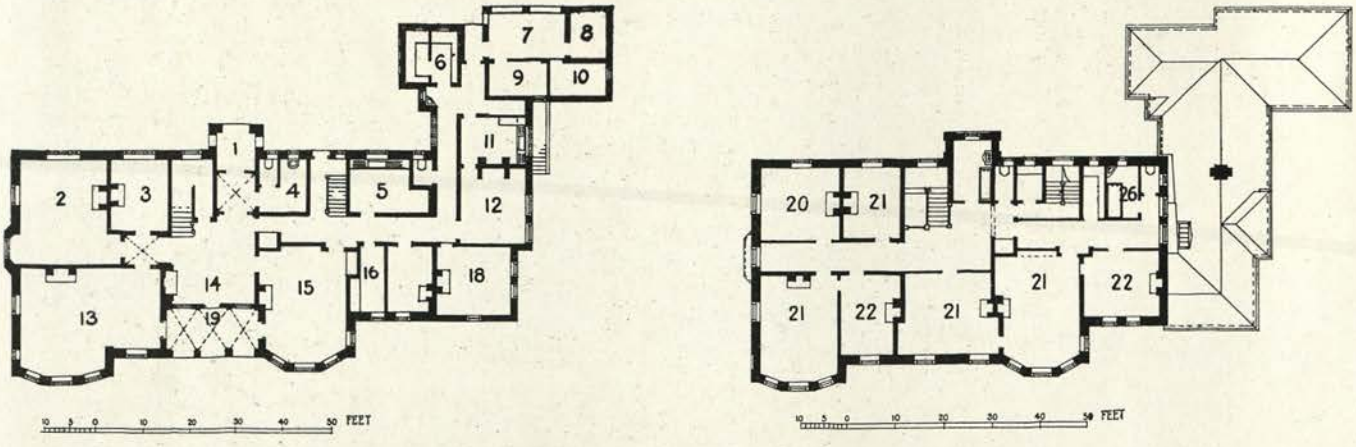
Architect: ERNEST NEWTON, London.



LUCKLEY, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOKINGHAM, BERKSHIRE.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
5. Coal.	Charbon.	Kohle.
6. Yard.	Cour.	Hof.
7. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
8. W.C.	W.C.	W.C.
9. Knives and Boots.	Couteaux et bottes.	Messer- und Putzraum.
10. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
11. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
12. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
13. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
15. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
16. Entrance Lobby.	Entrée.	Eingang.
17. Hall.	Salle.	Halle.
18. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
19. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
20. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
21. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
22. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
23. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
24. Housemaid's Closet.	Cabinet de servante.	Reinmacheraum.

Architects: NICHOLSON AND CORLETTE, London.



STILEMAN'S COPSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MUNSTEAD, SURREY.

1. Porch.	Porche.	Vorhalle.
2. Library.	Bibliothèque.	Buchstube.
3. Morning-room.	Petit Salon.	Morgenzimmer.
4. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
5. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
6. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
7. Wood.	Bois.	Holz.
8, 10. Coal.	Charbon.	Kohle.
9. Knives and Boots.	Couteaux et bottes.	Messer- und Putzraum.
11. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
12. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
13. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
14. Hall.	Salle.	Halle.
15. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
16. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
18. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
19. Loggia.	Loggia.	Loggia.
20. Study.	Cabinet.	Arbeitszimmer.
21. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
22. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
26. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

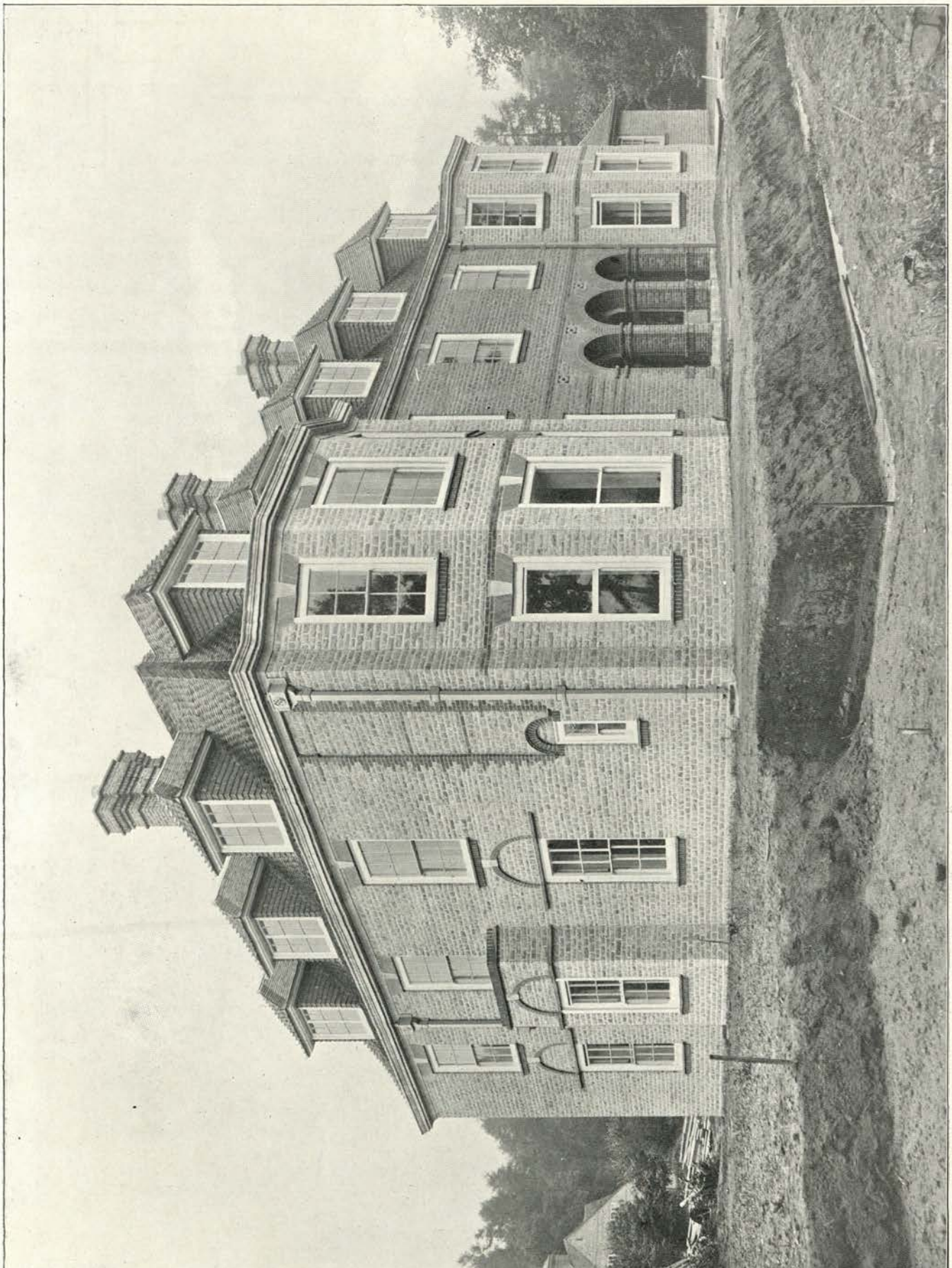
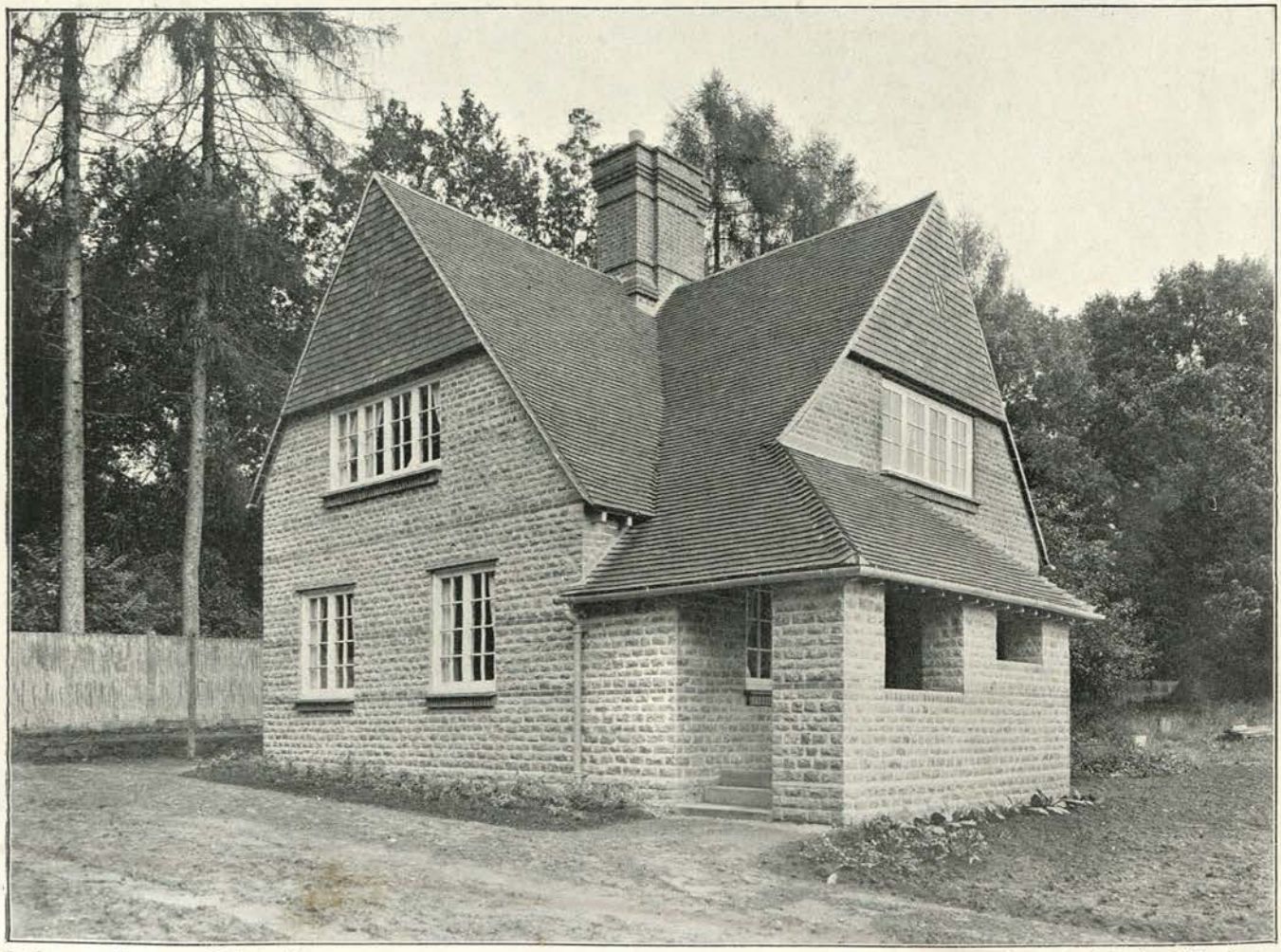


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden Front Façade au jardin. Gartenseite.

STILEMAN'S COPSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MUNSTEAD, SURREY.

Entrance. Entrée. Eingang.



Lodge. Loge. Pförtnerhaus.

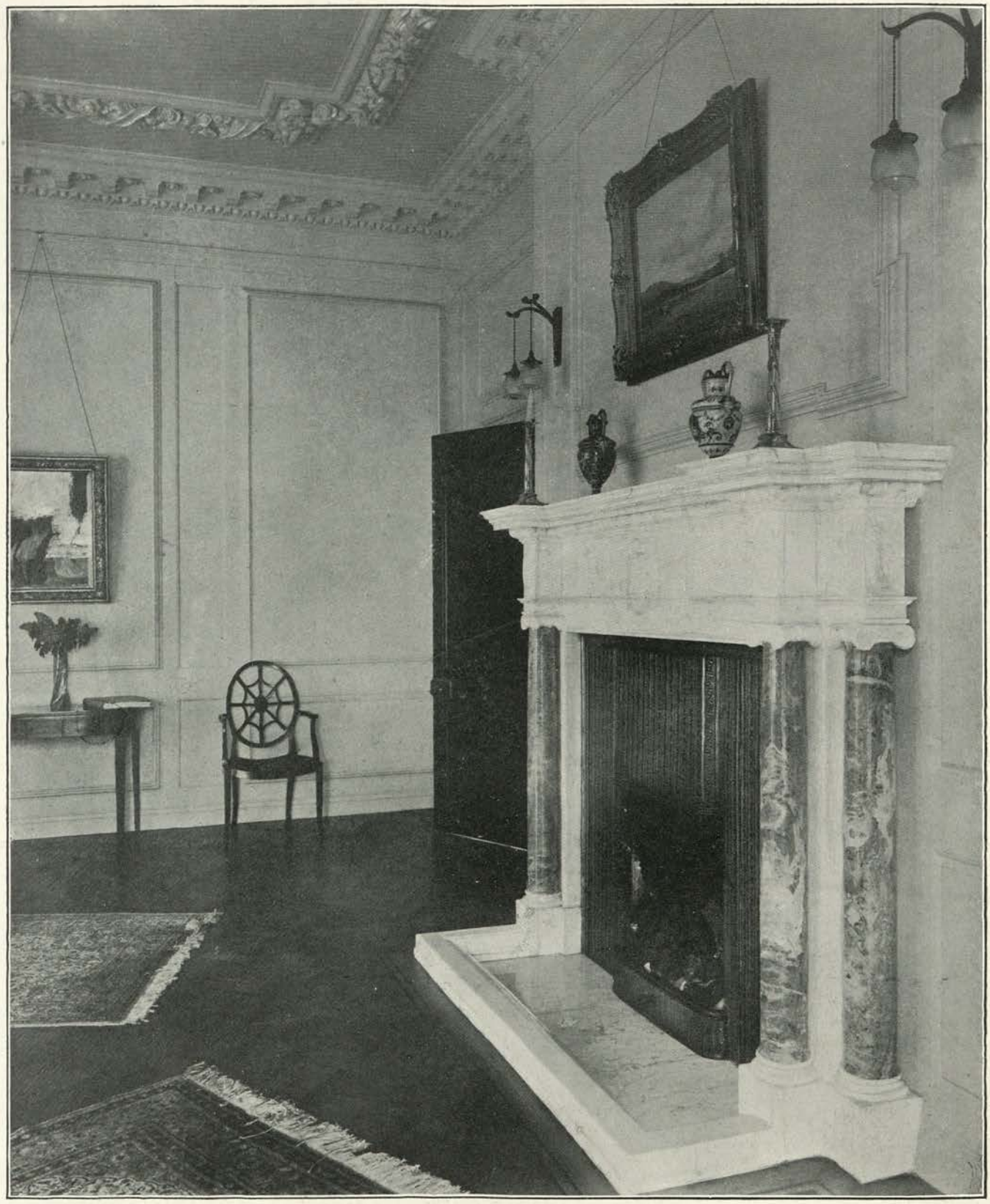
Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

STILEMAN'S COPSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MUNSTEAD, SURREY.

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham.

Drawing-room. Salon. Drawing-room.
HARDWICK HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) NOTTINGHAM.

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham.



Drawing-room. BBEA Salon. Drawing-room.

HARDWICK HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) NOTTINGHAM.

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham.

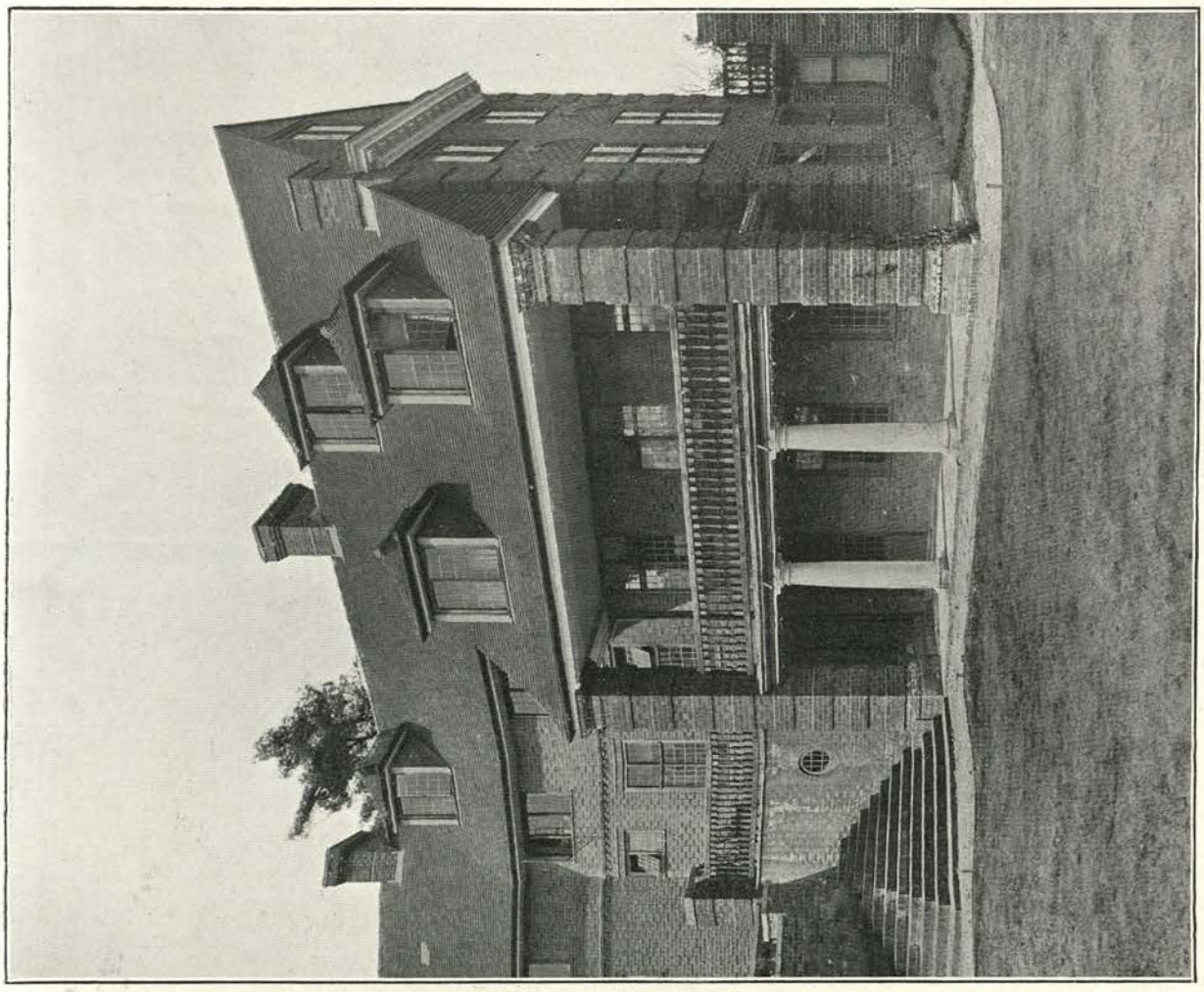
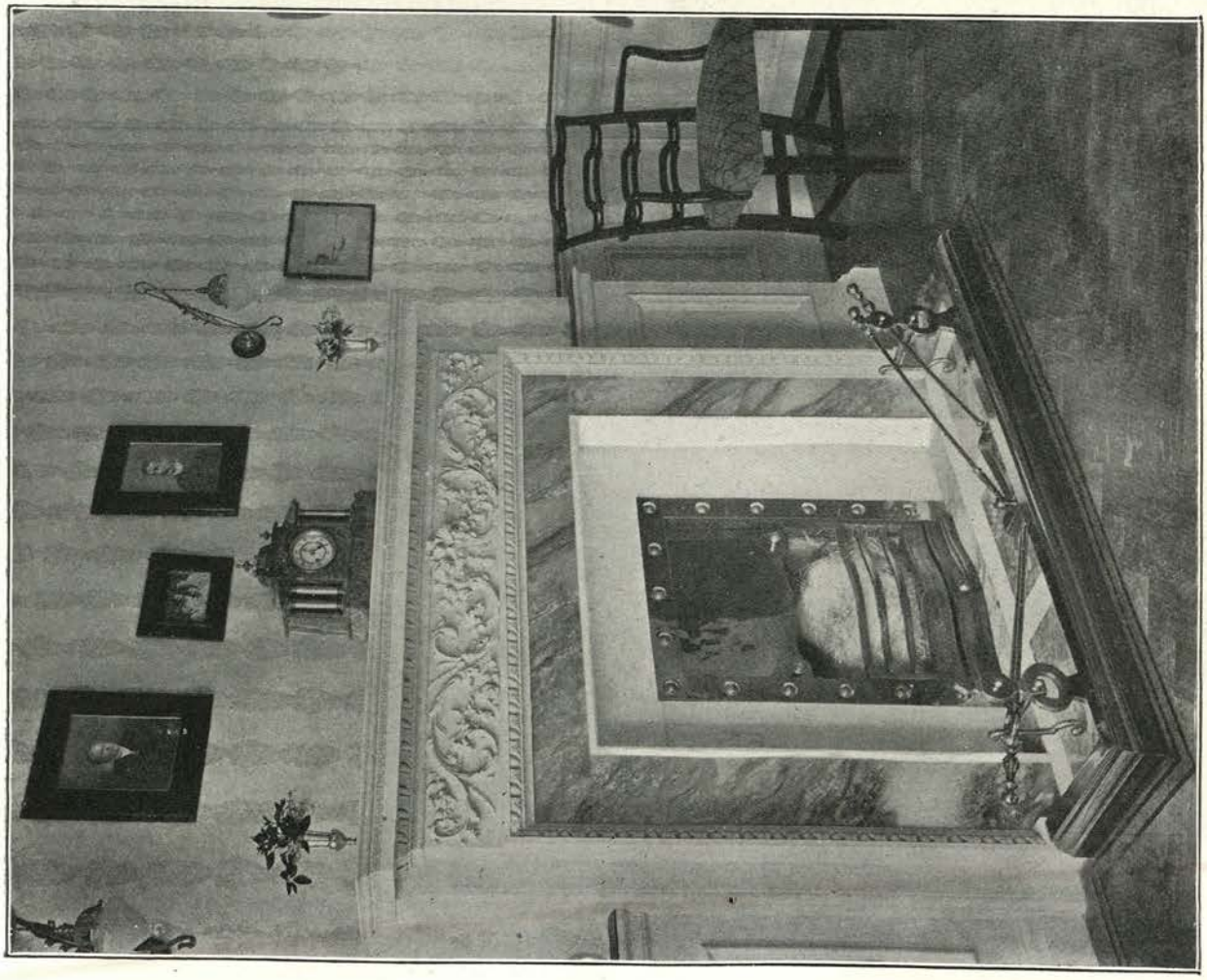


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Loggia. Loggia. Loggia.

MILLHANGER (Maison en Campagne) (Landhaus).



Chimneypiece in Boudoir. Cheminée dans le boudoir. Kamin im Damenzimmer.

HARDWICK HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) NOTTINGHAM

Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham.

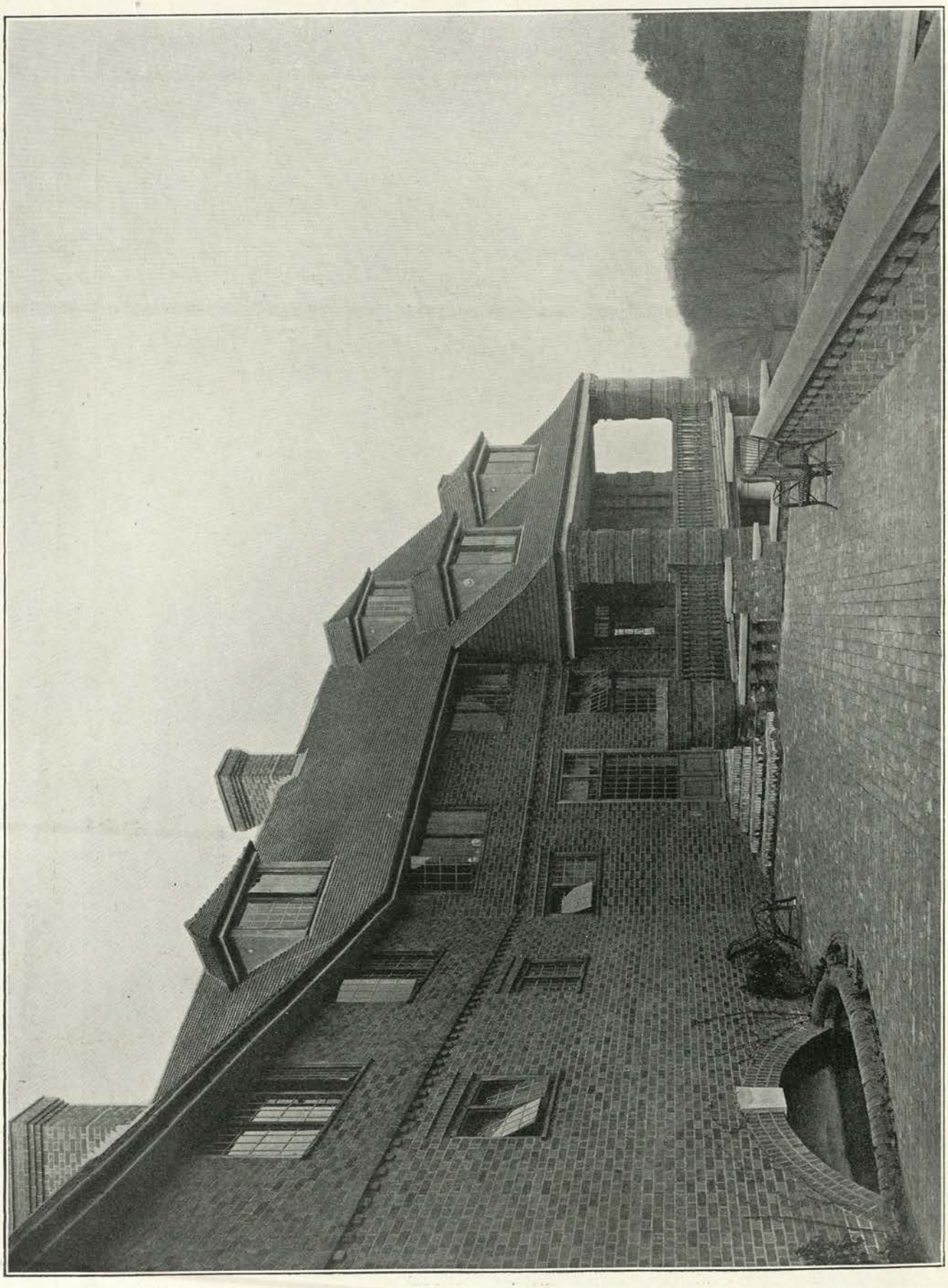
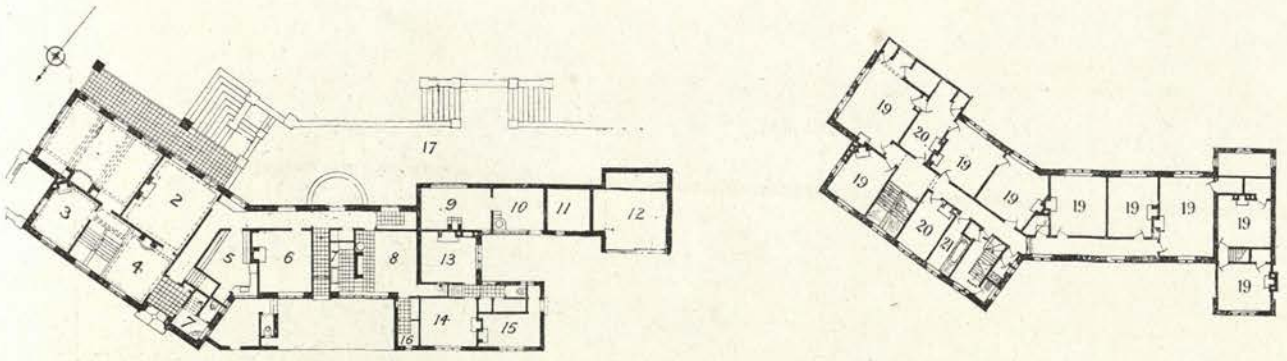


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

The Garden Front and Terrace. Façade au jardin et terrasse. Gartenseite und Terrasse.
MILLHANGER (Maison en Campagne) (Landhaus).

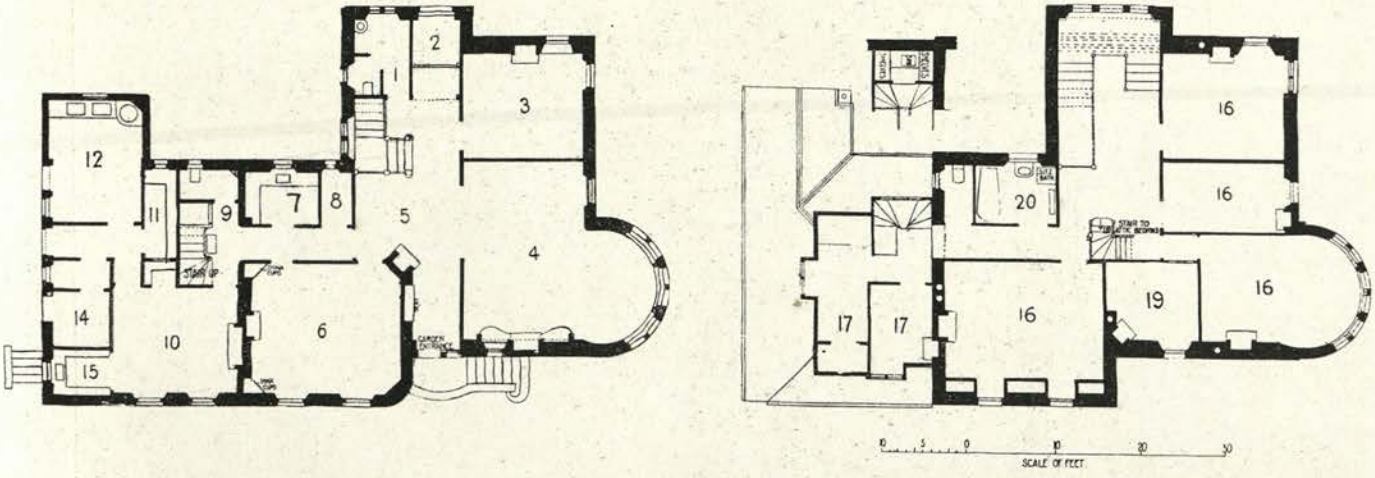
Architects: NIVEN, WIGGLESWORTH, AND FALKNER, London and Farnham.



MILLHANGER (Maison en Campagne) (Landhaus).

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
4. Hall.	Salle.	Halle.
5. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
6. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
7. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
8. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
9, 10. Laundry.	Lavanderie.	Waschhaus.
11. Coal.	Charbon.	Kohle.
12. Motor.	Automobile.	Motor-Wagen.
13–15. Housekeeper.	Femme de charge.	Wirtschaftsvorsterin
16. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
17. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.
19. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
20. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer
21. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Architect: A. N. PATERSON, Glasgow.



MOOR GATE, (Maison à) (Wohnhaus bei) HELENSBURGH, GLASGOW.

1. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
3. Study.	Cabinet.	Arbeitszimmer.
4. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
5. Hall.	Salle.	Halle.
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
7. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
8. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
9. W.C.	W.C.	W.C.
10. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
11. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
12. Washhouse.	Lavanderie.	Waschhaus.
14. Coal.	Charbon.	Kohle.
15. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
16. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
17. Servants' Bedroom.	Chambre à coucher (domestique).	Mädchenzimmer.
19. Dressing-room.	Cabinet de toilette	Ankleidezimmer.
20. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

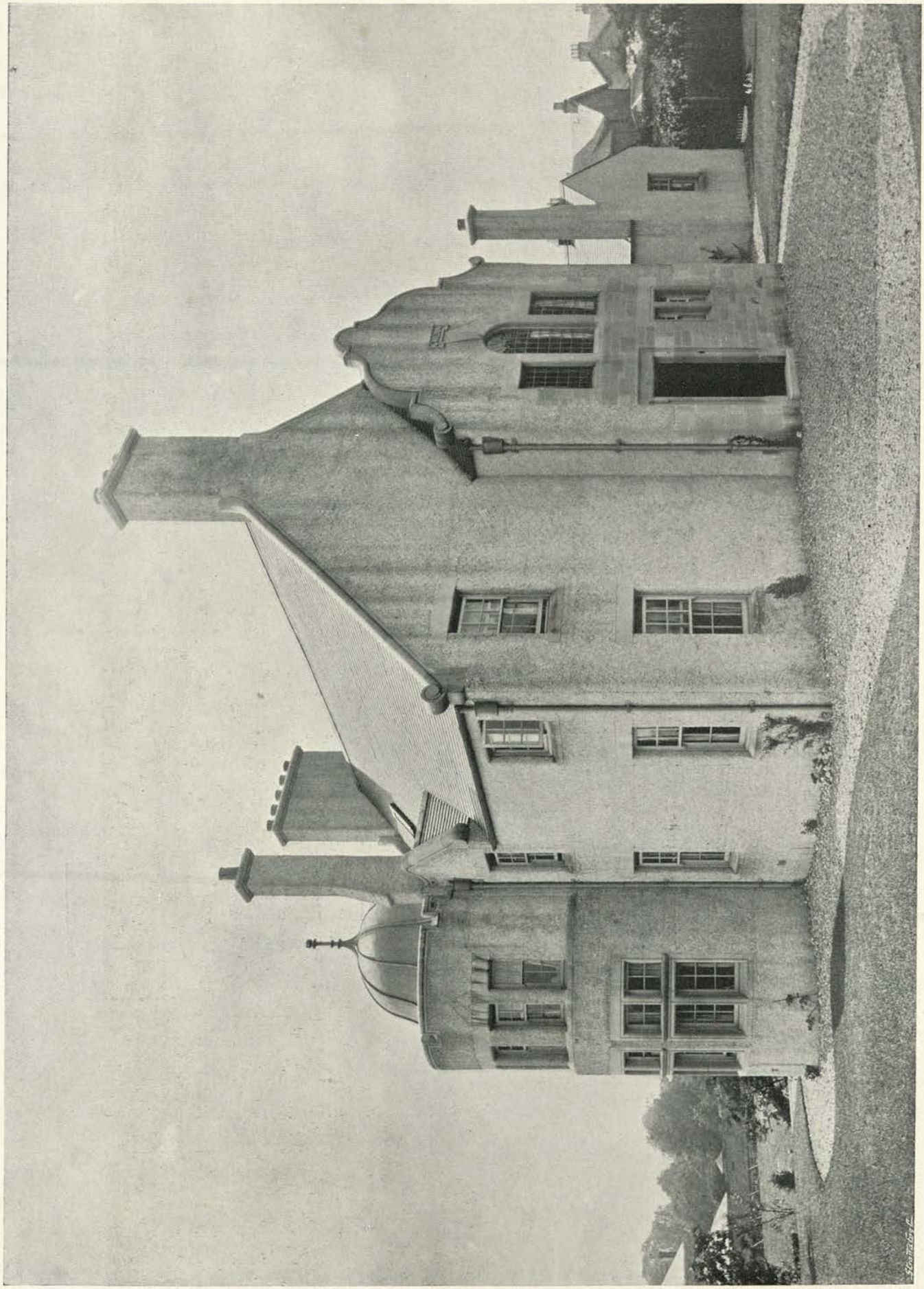


Photo: T. Lewis.

MOOR GATE, (Maison à) (Wohnhaus in) HELENSBURGH, GLASGOW.

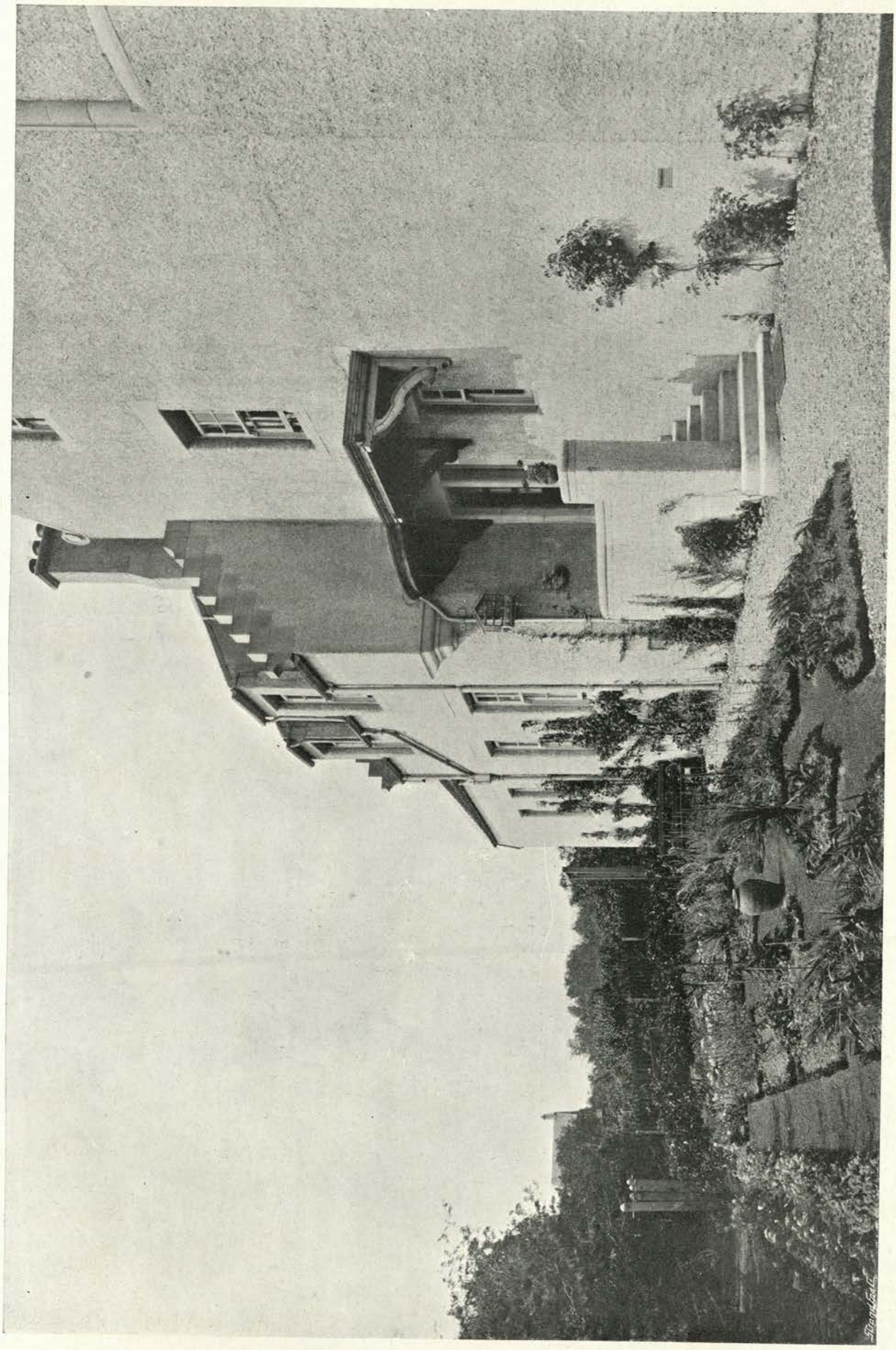


Photo: T. Lewis.

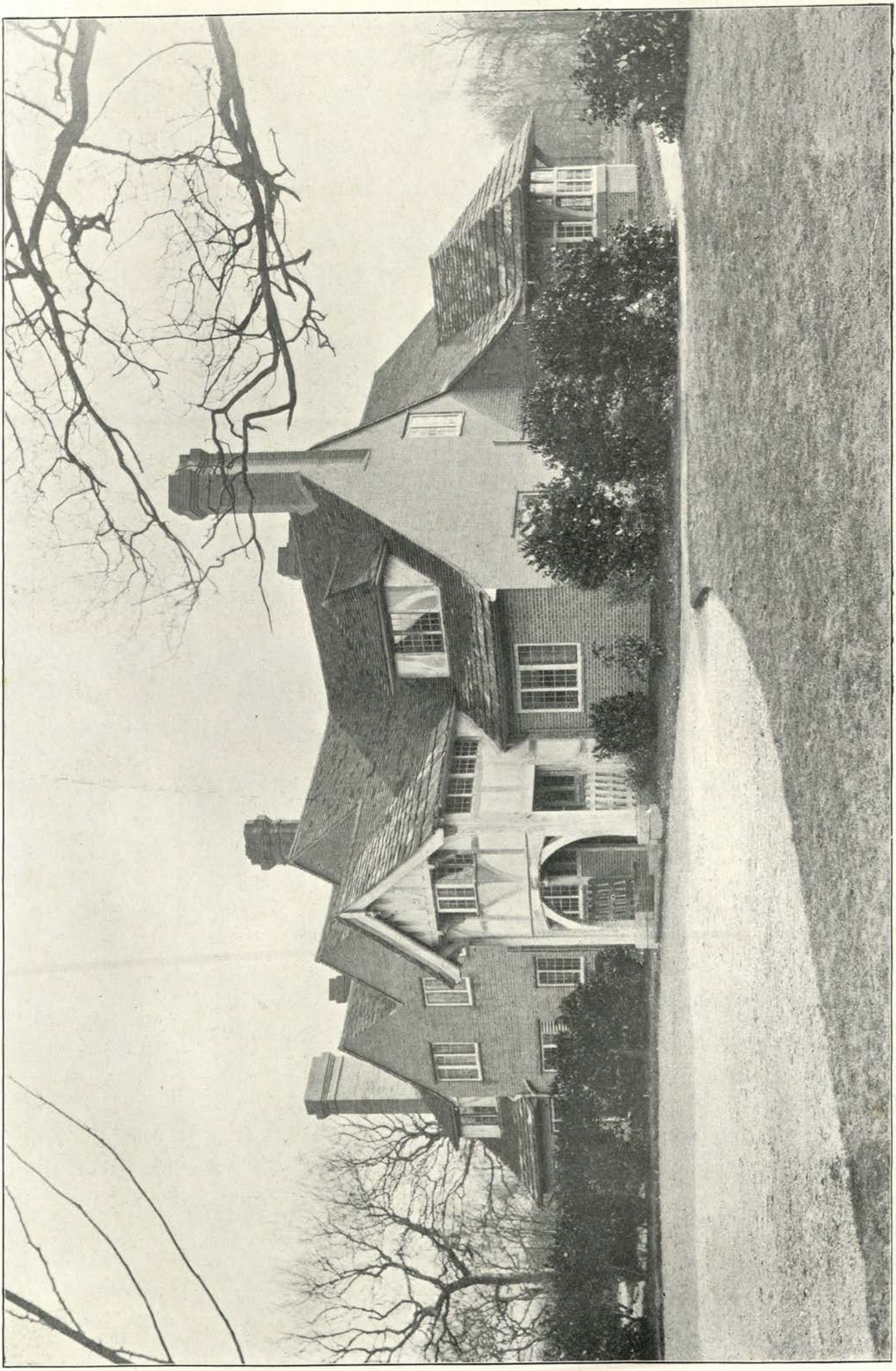
Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

MOOR GATE, (Maison à) (Wohnhaus in) HELENSBURGH, GLASGOW.

Drawing-room. Salon. Drawing-room.

Hall. Salle. Halle.

HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) HELENSBURGH, GLASGOW.



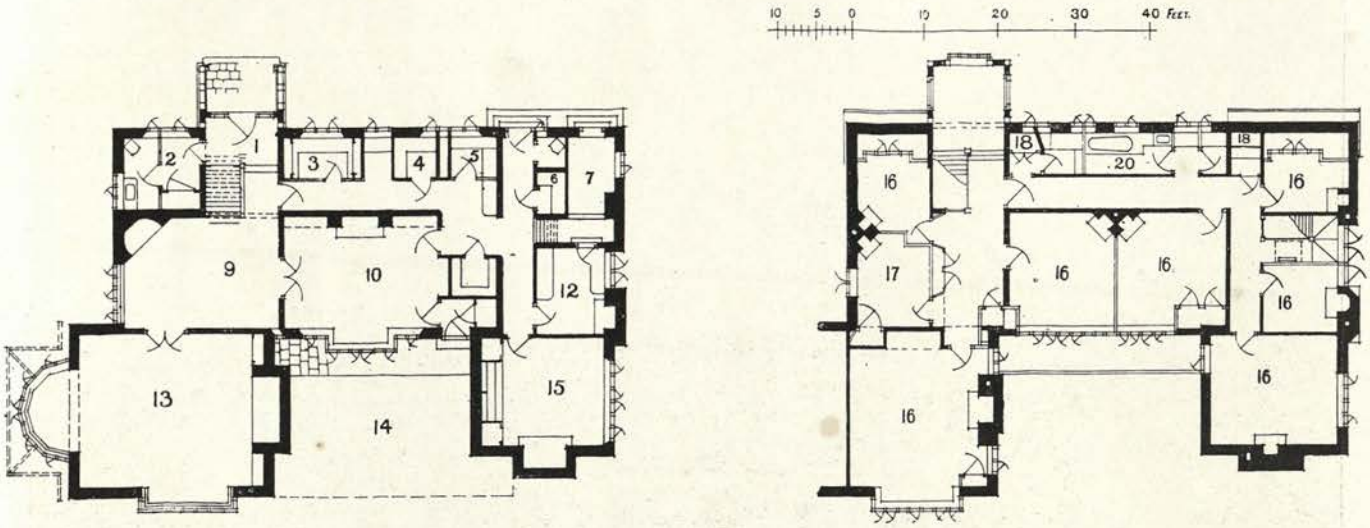
Porch. Porche. Vorhalle.

WALSTEAD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) LINDFIELD, SUSSEX.

Garden Front. Façade au Jardin. Gartenseite.

WALSTEAD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) LINDFIELD, SUSSEX.

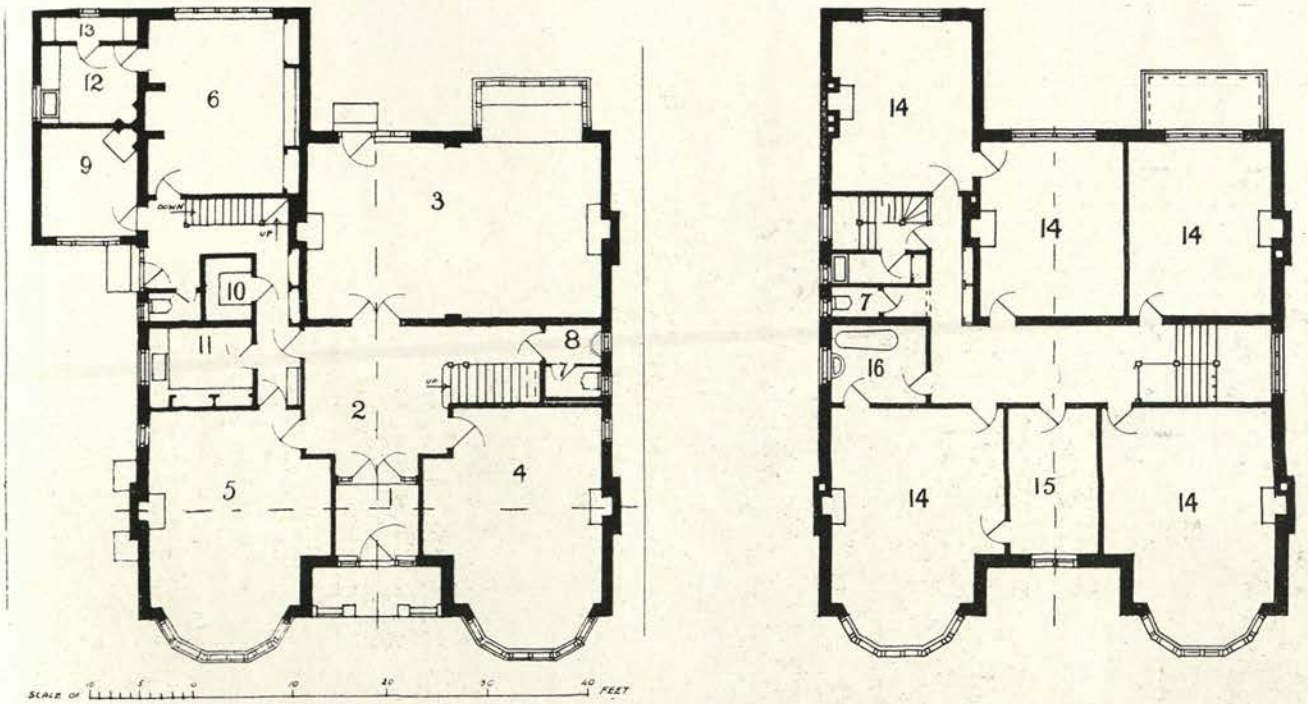
Architect: E. TURNER POWELL, London.



WALSTEAD HOUSE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) LINDFIELD, SUSSEX.

1. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.	12. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
2. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	13. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	14. Court.	Cour.	Hof.
4. Store.	Magasin.	Vorratskammer.	15. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
5. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	16. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
6. Boots.	Bottes.	Putzraum.	17. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
7. Coal.	Charbon.	Kohle.	18. Linen.	Armoire à linge	Schrank.
9. Hall.	Salle.	Halle.	20. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
10. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.			

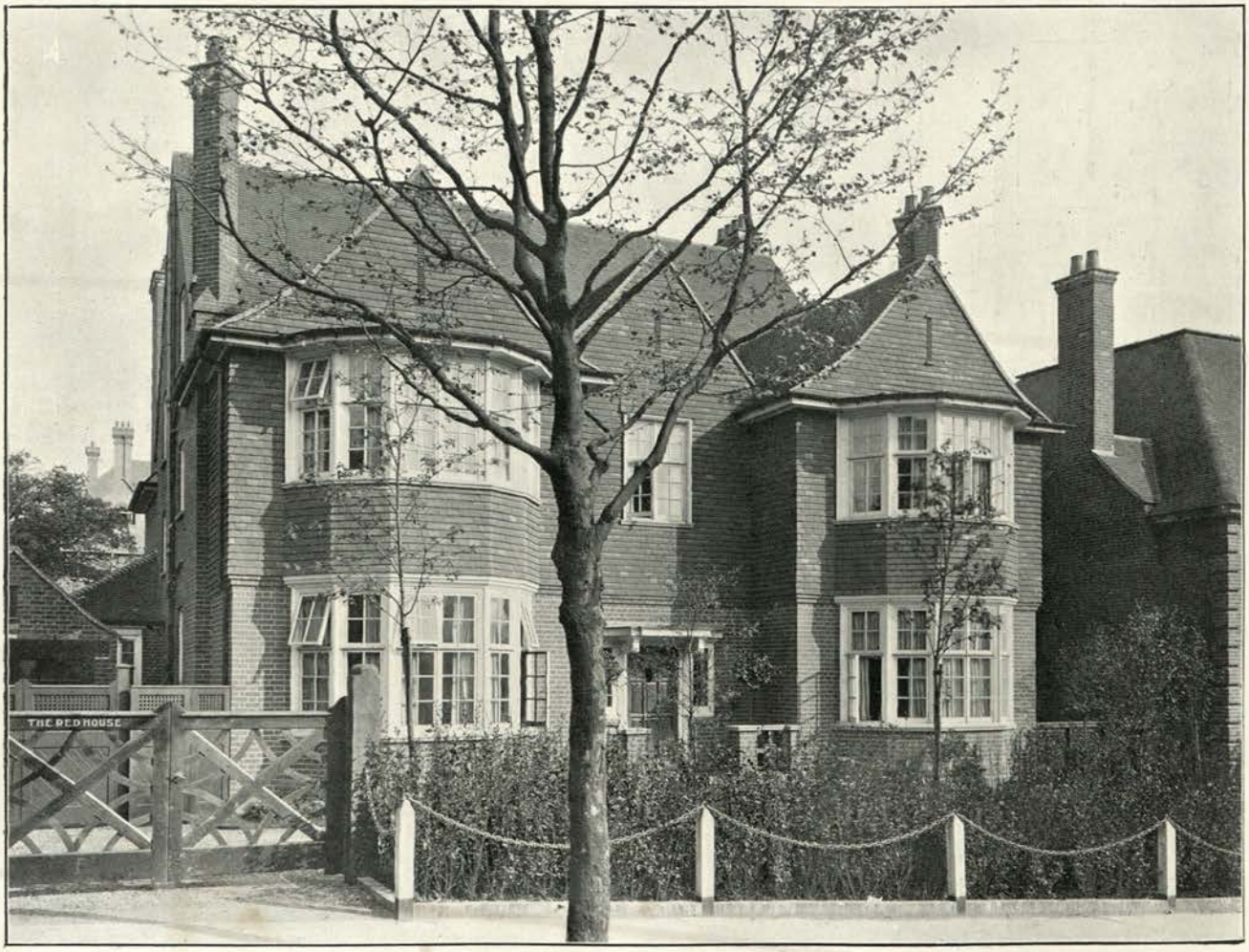
Architect: C. H. B. QUENNELL, London.



HOUSE AT (Maison à) (Wohnhaus in) HAMPSTEAD, MIDDLESEX.

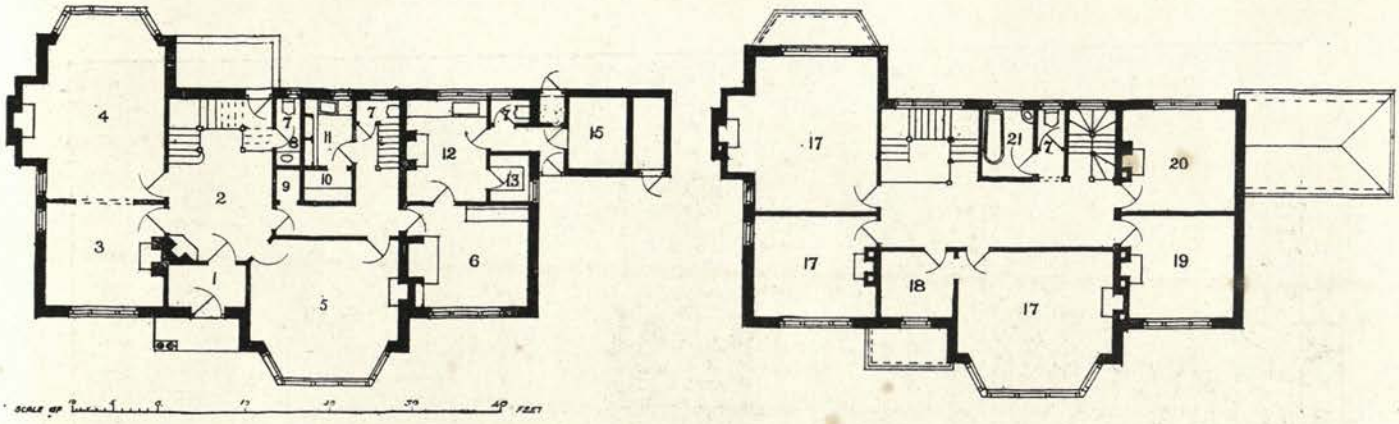
1. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.	9. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
2. Hall.	Salle.	Halle.			
3. Billiard Hall.	Salle de billard.	Billardzimmer.	10. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
4. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	11. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
5. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	12. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
6. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
7. W.C.	W.C.	W.C.	14. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.	15. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
			16. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

HOUSE AT (Maison à) (Wohnhaus in) BICKLEY, KENT.



HOUSE AT (Maison à) (Wohnhaus in) HAMPSTEAD, MIDDLESEX.

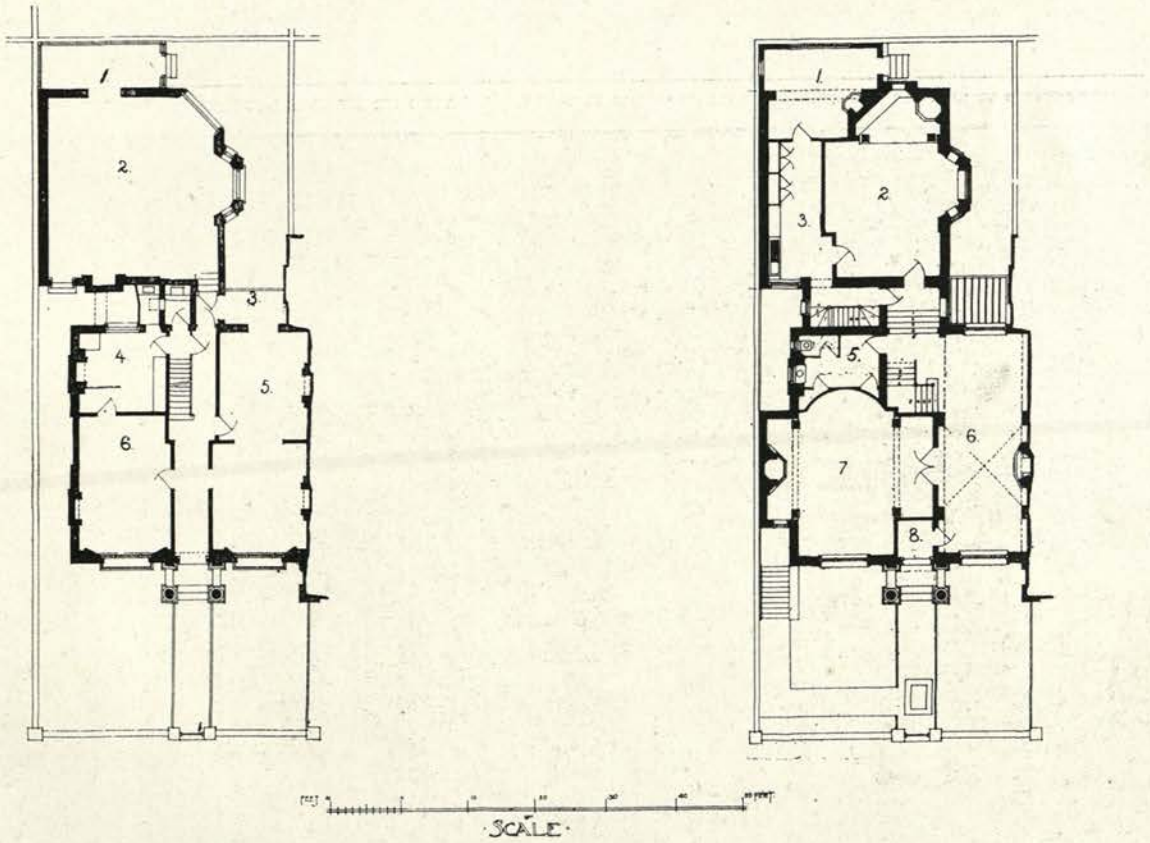
Architect: C. H. B. QUENNELL, London.



HOUSE AT (Maison à) (Wohnhaus in) BICKLEY, KENT.

1. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.	12. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
2. Hall.	Salle.	Halle.	13. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
3. Library.	Bibliothèque.	Buchstube.	15. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	17. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	18. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
6. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	19. Night Nursery.	Chambre à coucher des enfants.	Kinderschlafzimmer.
7. W.C.	W.C.	W.C.			
8. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz	20. Day Nursery.	Chambre des enfants.	Kinderzimmer.
10. Store.	Magasin.	Vorratskammer.			
11. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	21. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.

Architects: J. W. SIMPSON AND MAXWELL AYRTON, London.



NO. 24, (Maison à) (Wohnhaus in) DAWSON PLACE, LONDON, W.

	House before Alterations.			*House after Alterations.*	
1, 2. Studio.	Atelier.	Atelier.	1. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
3. Conservatory.	Dépôt.	Pflanzen.			
4. Pantry.	Magasin.	Geschirraum.	2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
5. Drawing-room	Salon.	Drawing-room.	3. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	5. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
			6. Gallery.	Galerie.	Galerie.
			7. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.

Architects: J. W. SIMPSON AND MAXWELL AYRTON, London.

Chimneypiece in Drawing-room. Cheminée dans la salon. Kamin im Drawing-room.

The Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.

NO. 24, (Maison à) (Wohnhaus in) DAWSON PLACE, LONDON, W.

Architects: J. W. SIMPSON AND MAXWELL AYRTON, London.

Gallery. Galerie. Galerie.

NO. 24, (Maison à) (Wohnhaus in) DAWSON PLACE, LONDON, W.

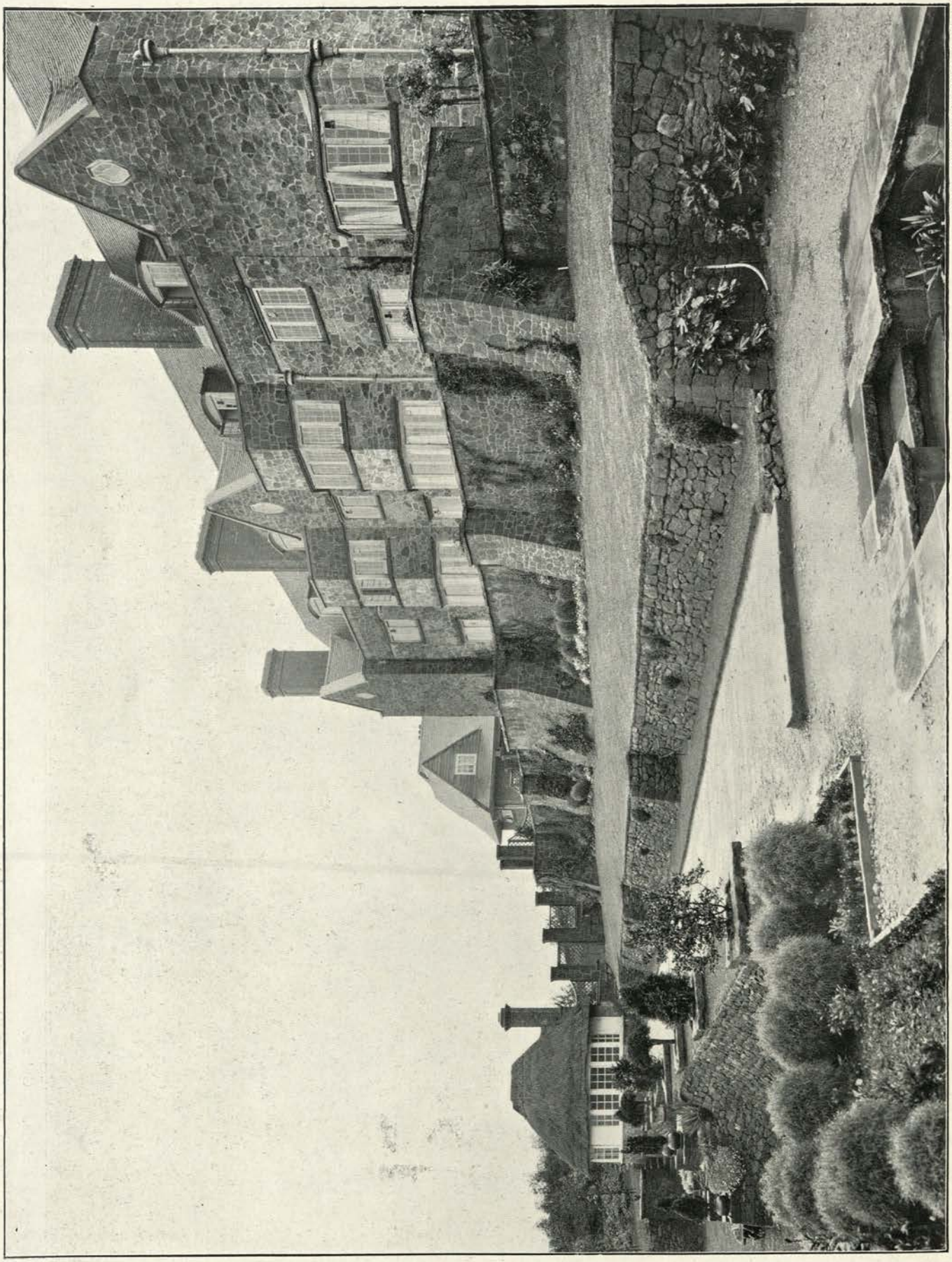


Photo: Arch. Review Photo. Lwrnn.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

ACREMEAD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CROCKHAM HILL, KENT.

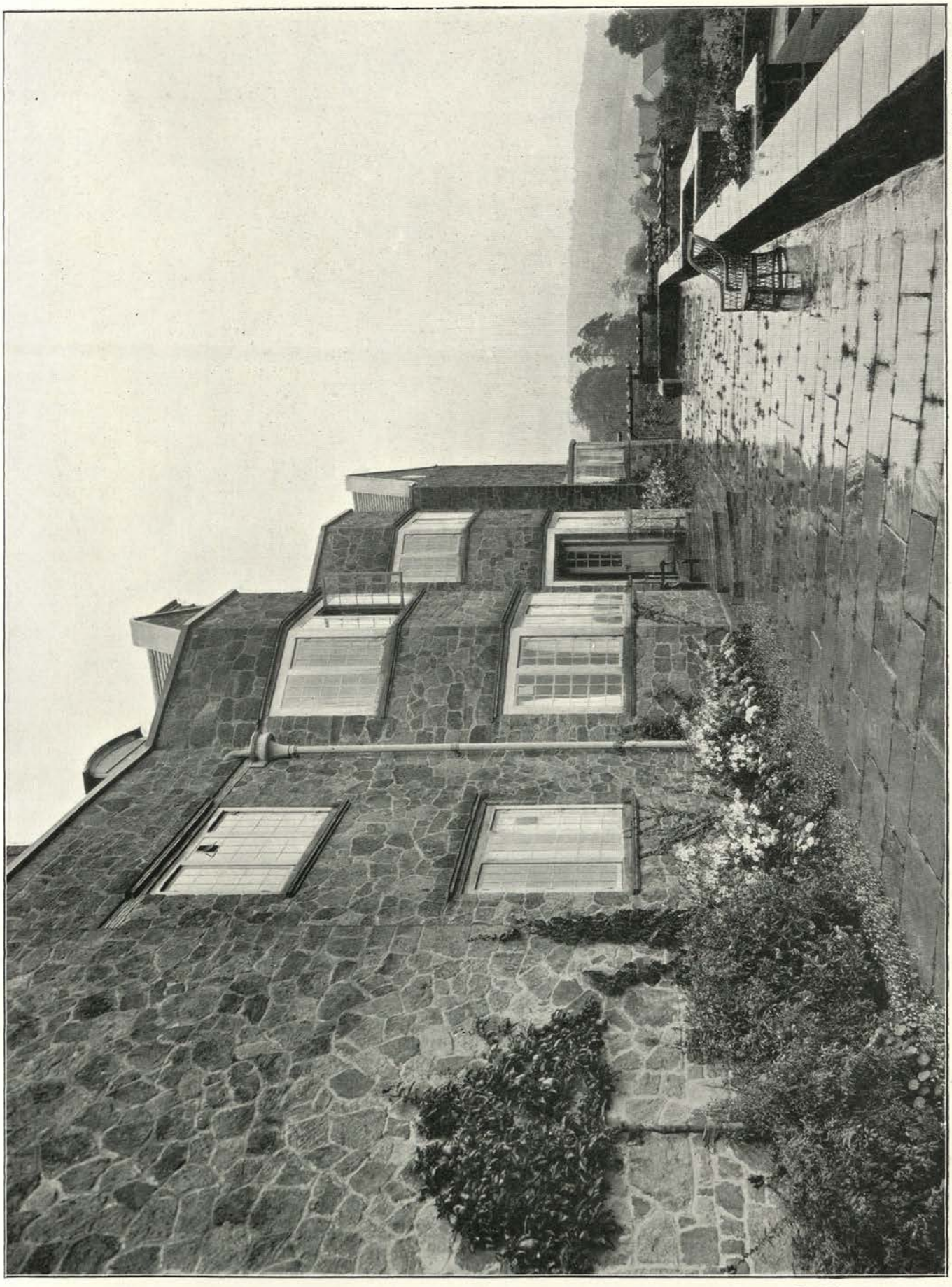


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Terrace. Terrasse. Terrasse.

ACREMEAD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CROCKHAM HILL, KENT.

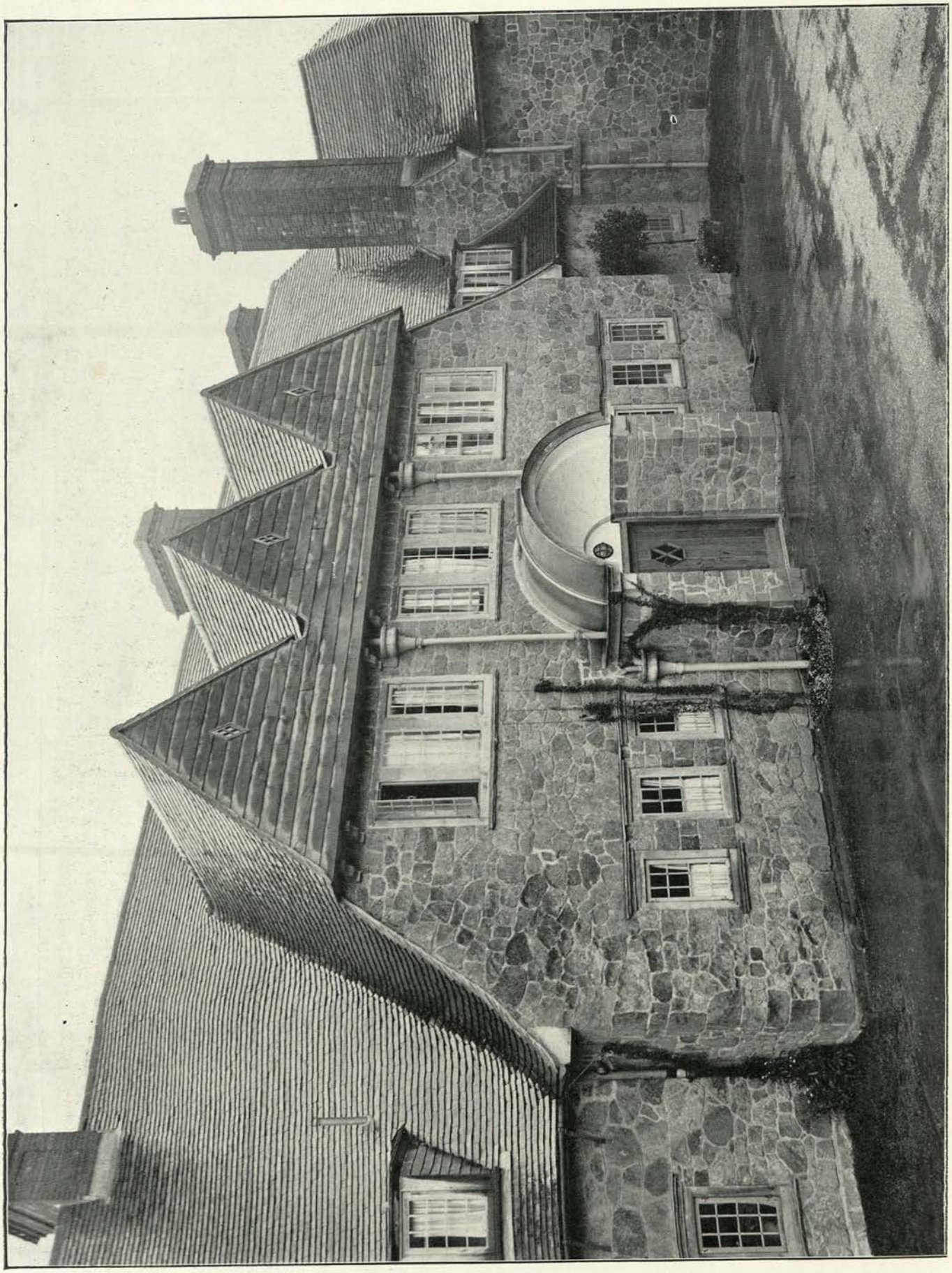


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Entrance. Entrée. Eingang.

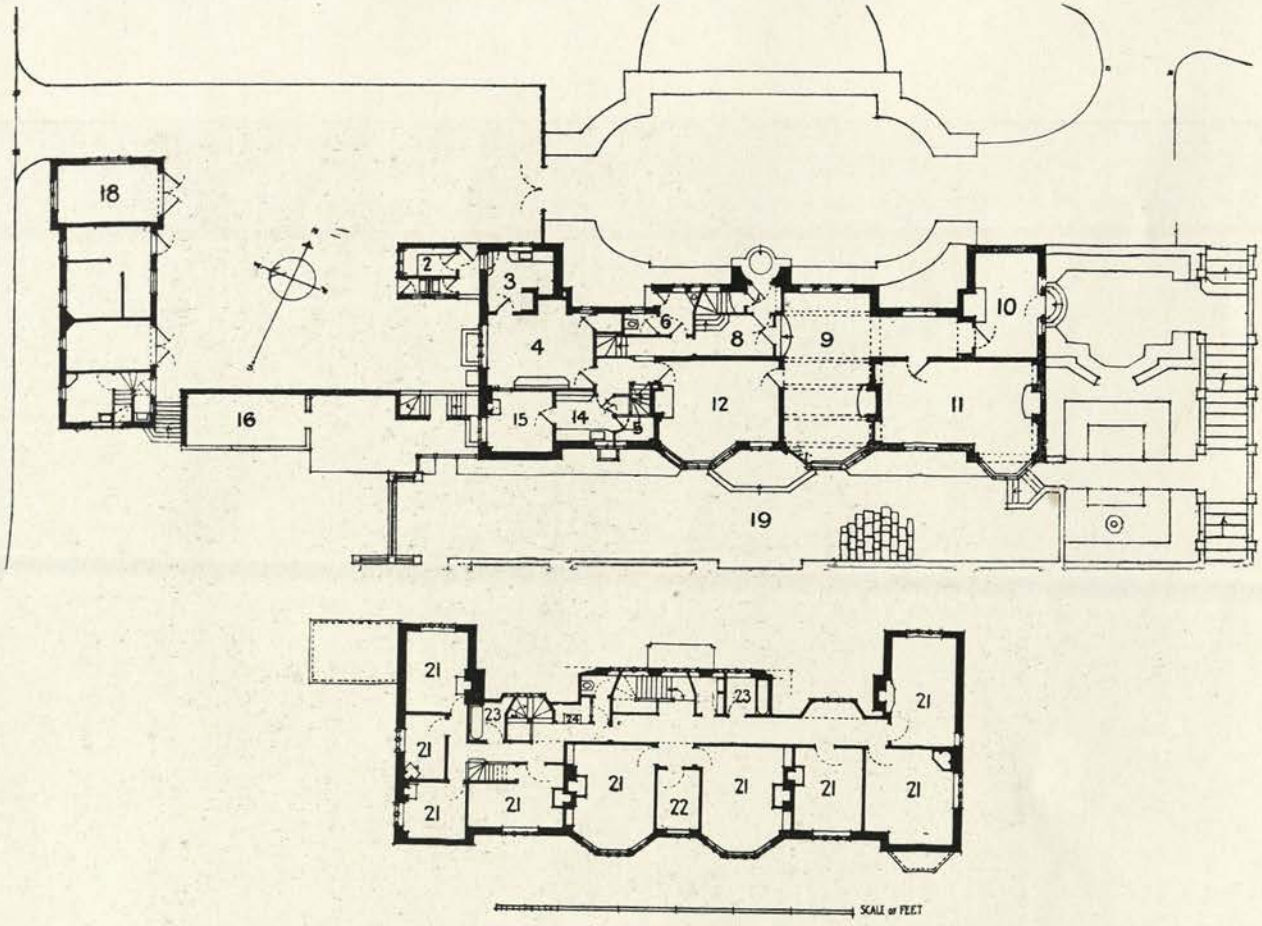
ACREMEAD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CROCKHAM HILL, KENT.

Hall. Salle. Halle.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

ACREMEAD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CROCKHAM HILL, KENT.

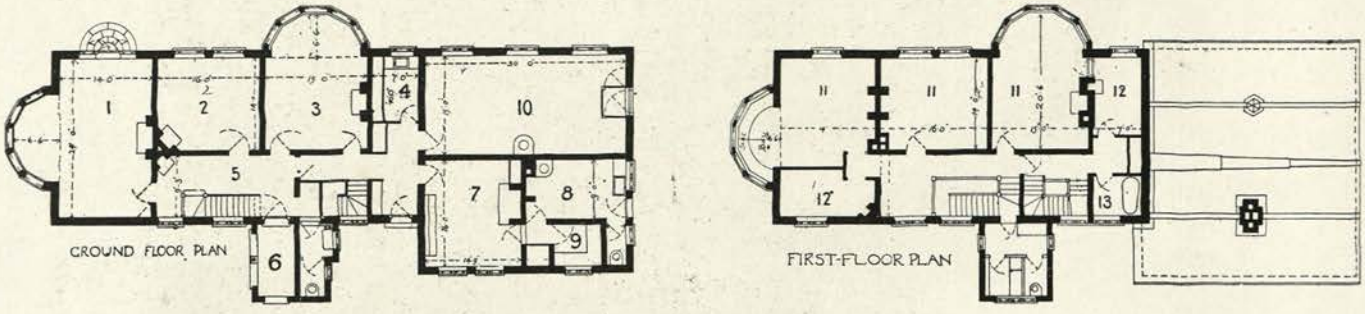
Architects: SMITH AND BREWER, London.



ACREMEAD, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CROCKHAM HILL, KENT.

2. Boots.	Bottes.	Putzraum.	15. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
3. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.			
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	16. Greenhouse.	Serre.	Pflanzenhaus.
6. Cloaks.	Garde-robe.	Schrank.	18. Motor.	Automobile.	Motor-Wagen.
8. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.	19. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.
9. Hall.	Salle.	Halle.	21. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
10. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.	22. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
11. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	23. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
12. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	24. Wardrobe.	Garde-robe	Schrank.
14. Pantry.	Garde-manger.	Speisezimmer.			

Architect: CHARLES SPOONER, London.



THE VICARAGE, ALDERSHOT, HAMPSHIRE.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	8. Scullery.	Lavoir.	Spulkuche.
2. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.	9. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
3. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	10. Parish-room.	Salle de réunion.	Gemeinderaum.
4. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	11. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
5. Hall.	Salle.	Halle.	12. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
6. Porch.	Porche.	Vorhalle.	13. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
7. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.			

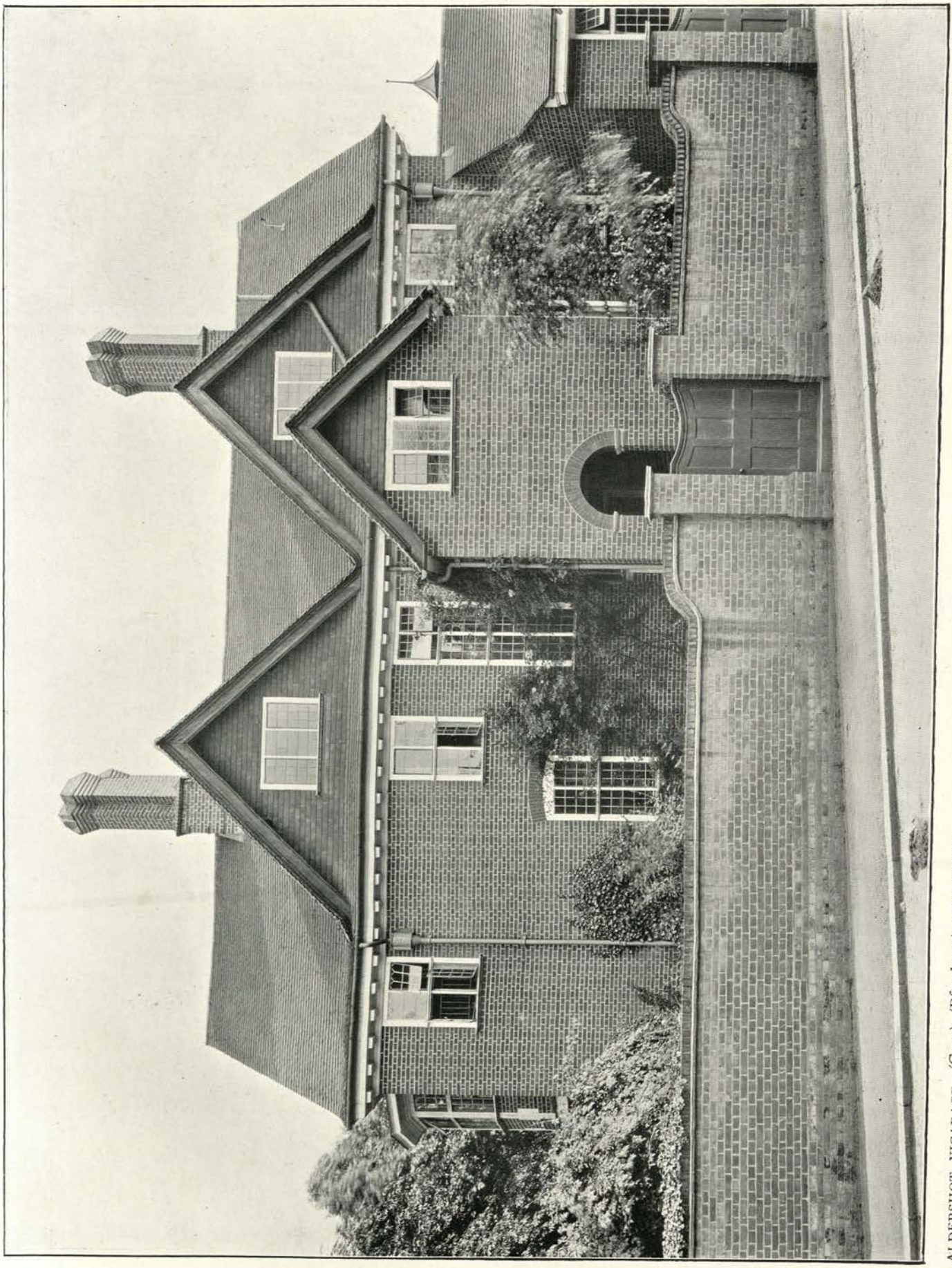


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

ALDERSHOT VICARAGE, (Cure) (Pfarrhaus) HAMPSHIRE.

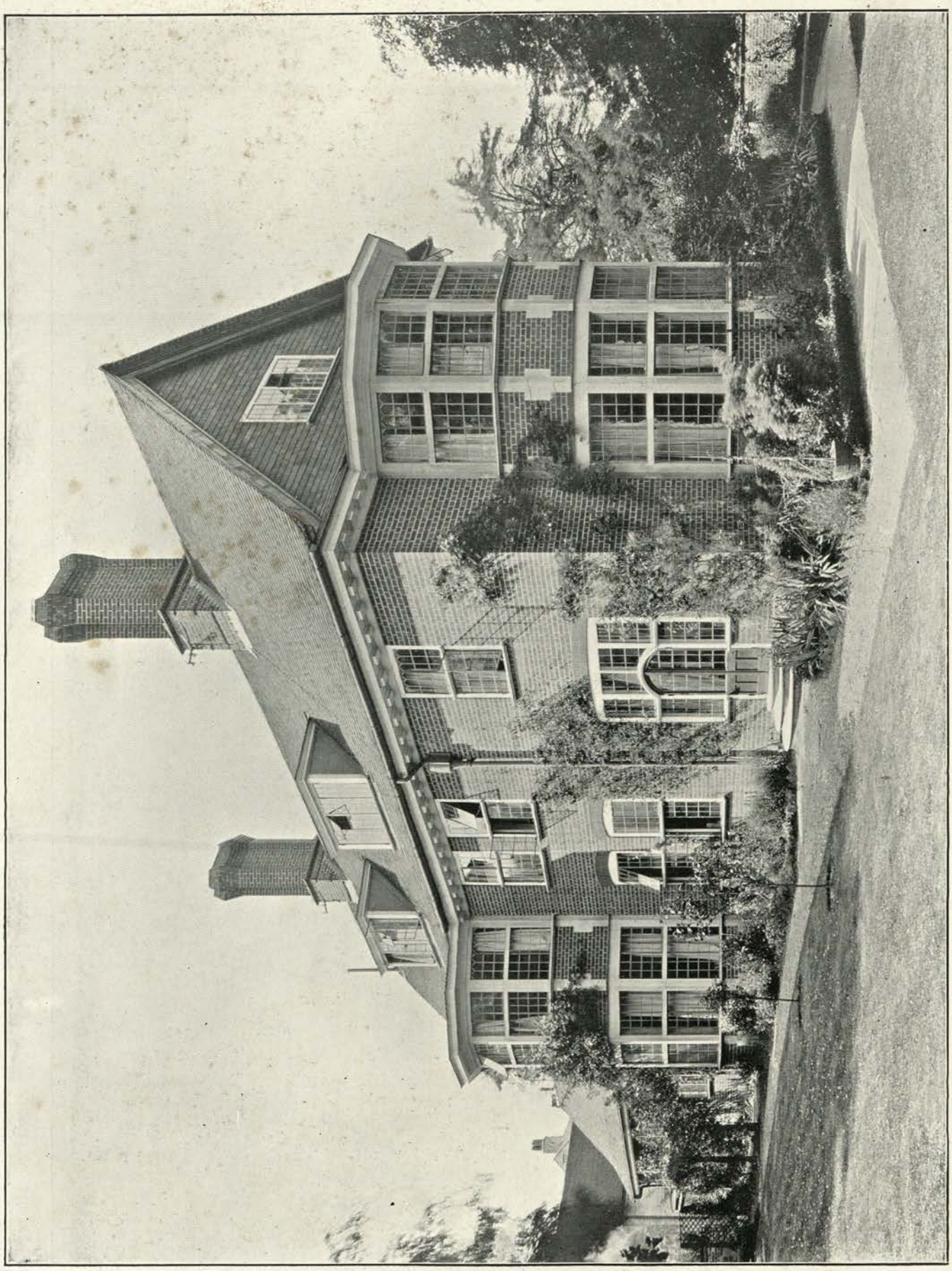


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Garden front. Façade au jardin. Gartenseite.

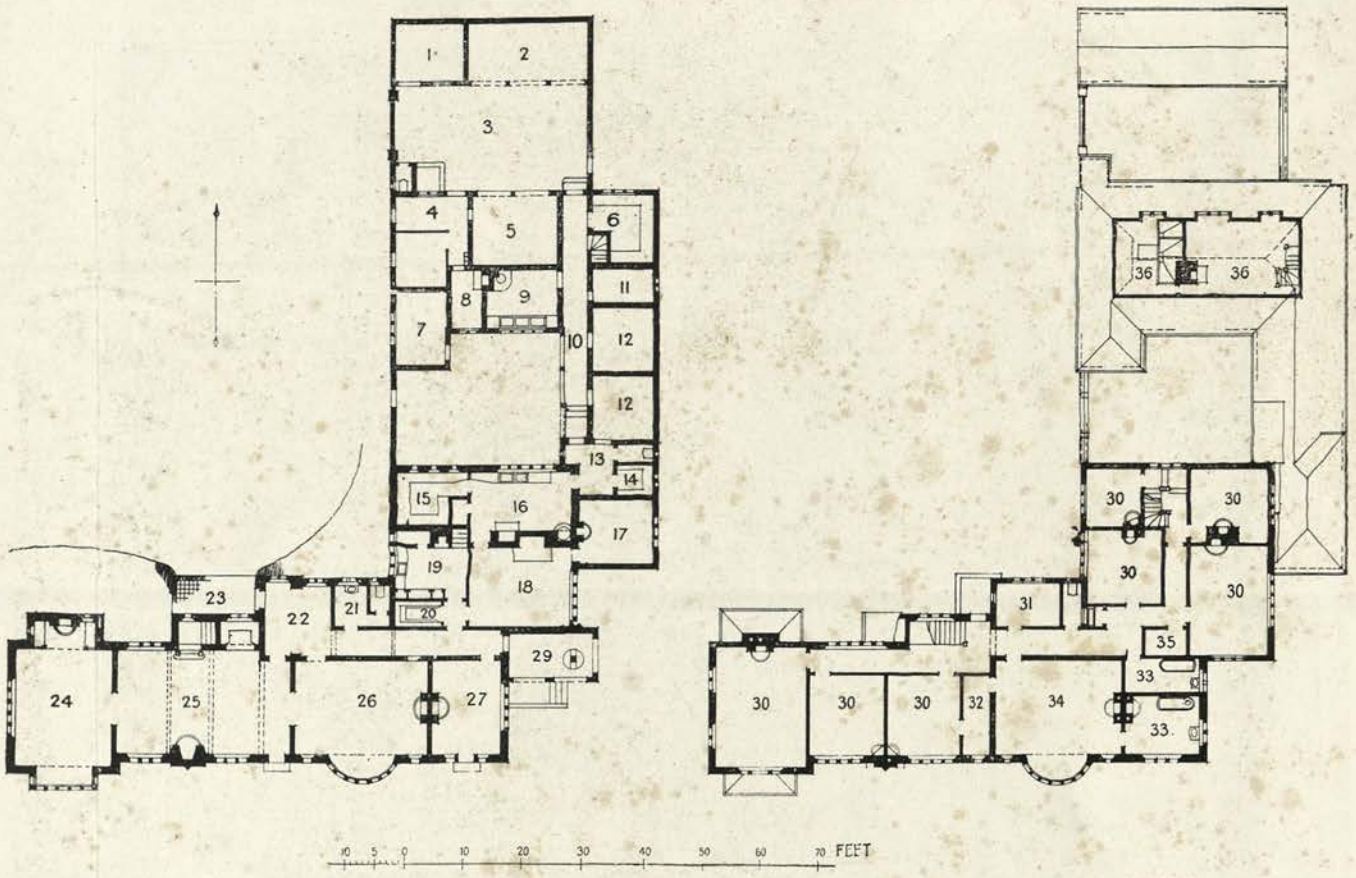
ALDERSHOT VICARAGE, (Cure) (Pfarrhaus) HAMPSHIRE.

Hall. Salle. Halle.

View. Élévation. Aufriss.

WESTON ACRES, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOODMANSTERNE, SURREY.

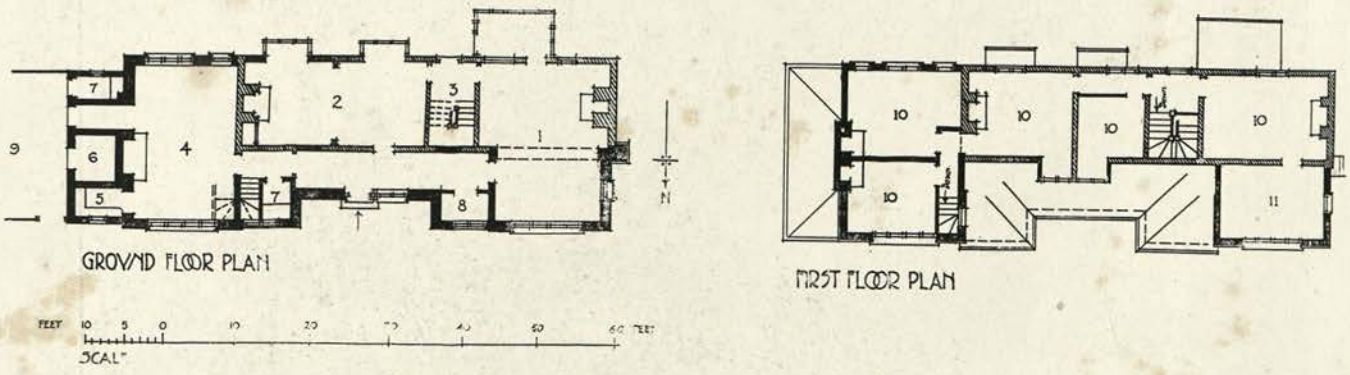
Architect: SYDNEY J. TATCHELL, London.



WESTON ACRES, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) WOODMANSTERNE, SURREY.

1–5, 7, 8. Stabling.	Écuries.	Stallung.
6. Dairy.	Laiterie.	Milchkammer.
9. Washhouse.	Lavanderie.	Waschhaus.
10. Corridor.	Corridor.	Korridor.
11. Wood.	Bois.	Holz.
12. Coal.	Charbon.	Kohle.
13. Lobby.	Vestibule.	Vorhalle.
14. Knives.	Couteaux.	Messer.
15. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
16. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
17. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
18. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
19, 20. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
21. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
22. Outer Hall.	Vestibule.	Eingangshalle.
23. Entrance.	Entrée.	Eingang.
24. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
25. Hall.	Salle.	Halle.
26. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
27. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.
29. Loggia.	Loggia.	Loggia.
30, 31, 34. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
32. Wardrobe.	Garde-robe.	Schrank.
33. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
35. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
36. Loft.	Grenier.	Stockwerk.

Architect: C. HARRISON TOWNSEND, London.



BLATCHCOMBE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, CHILWORTH, SURREY.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
2. Hall and Dining-room.	Salle et Salle à manger.	Halle und Esszimmer.
3. Staircase.	Escalier.	Treppe.
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
5. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
6. Coal.	Charbon.	Kohle
7. E.C.	E.C.	E.C.
8. Cloaks.	Garde-robe.	Schrank.
9. Yard	Cour.	Hof.
10. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
11. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

BLATCHCOMBE, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.

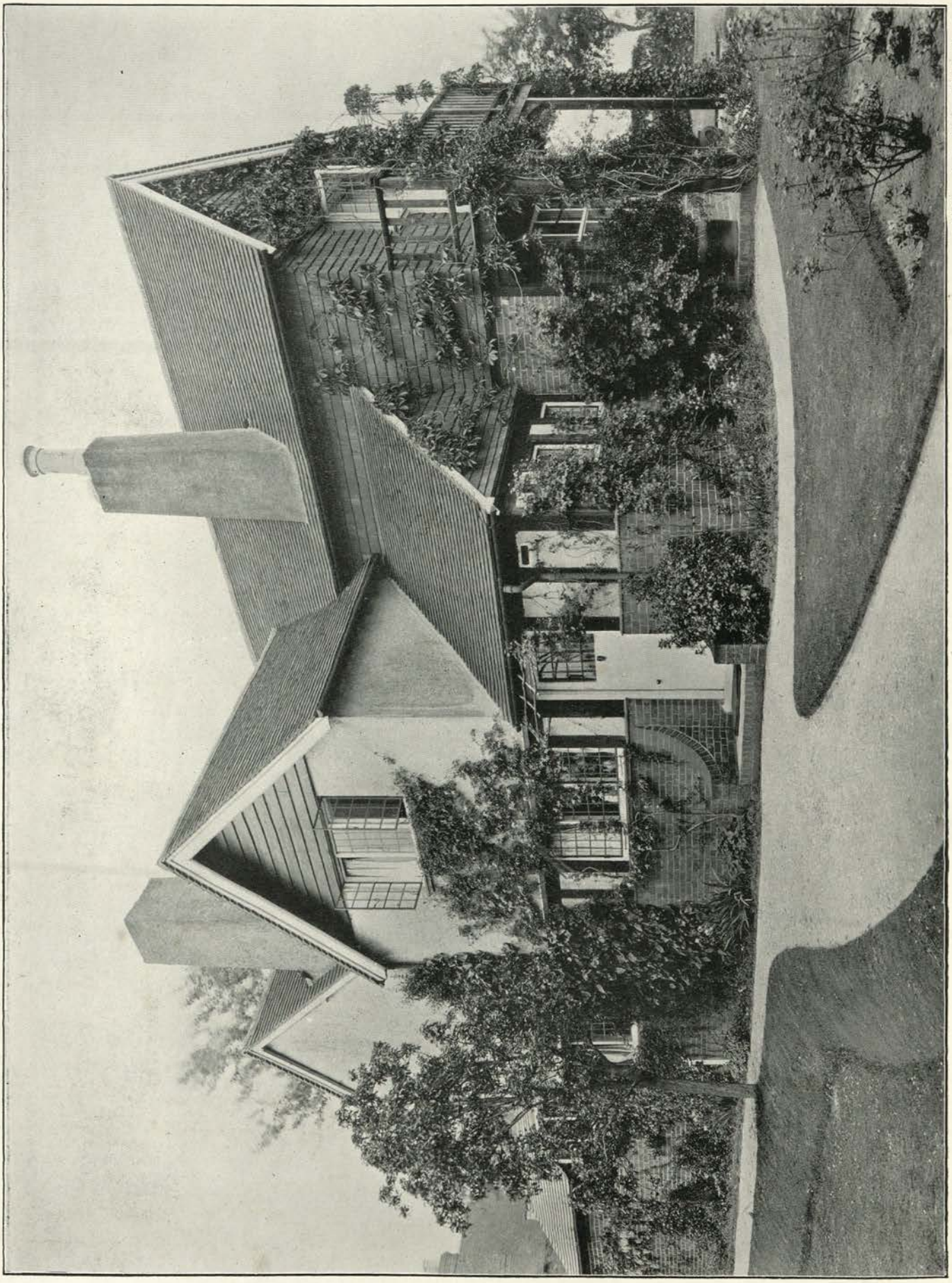
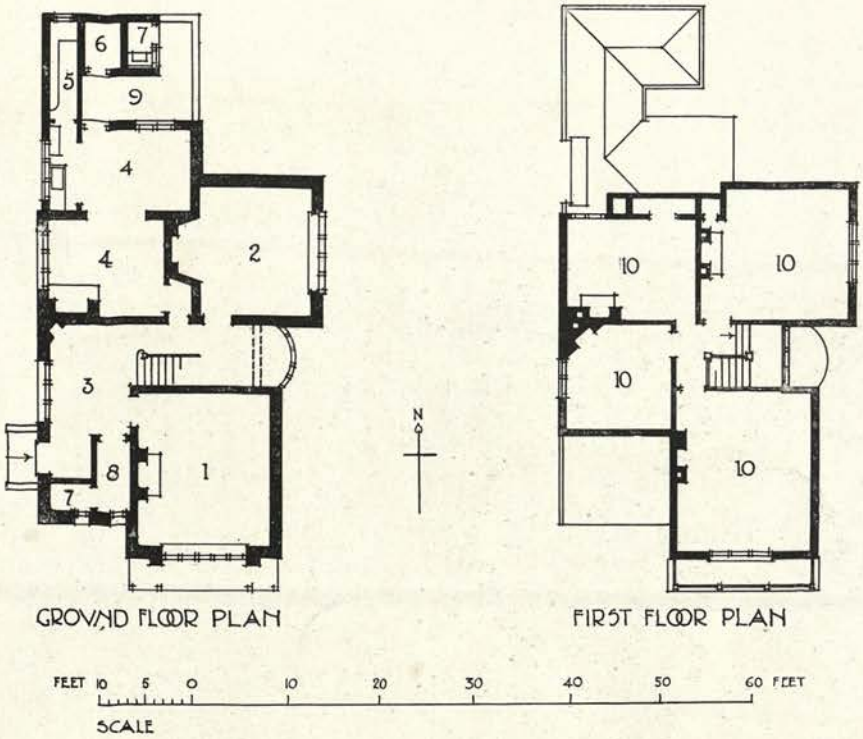


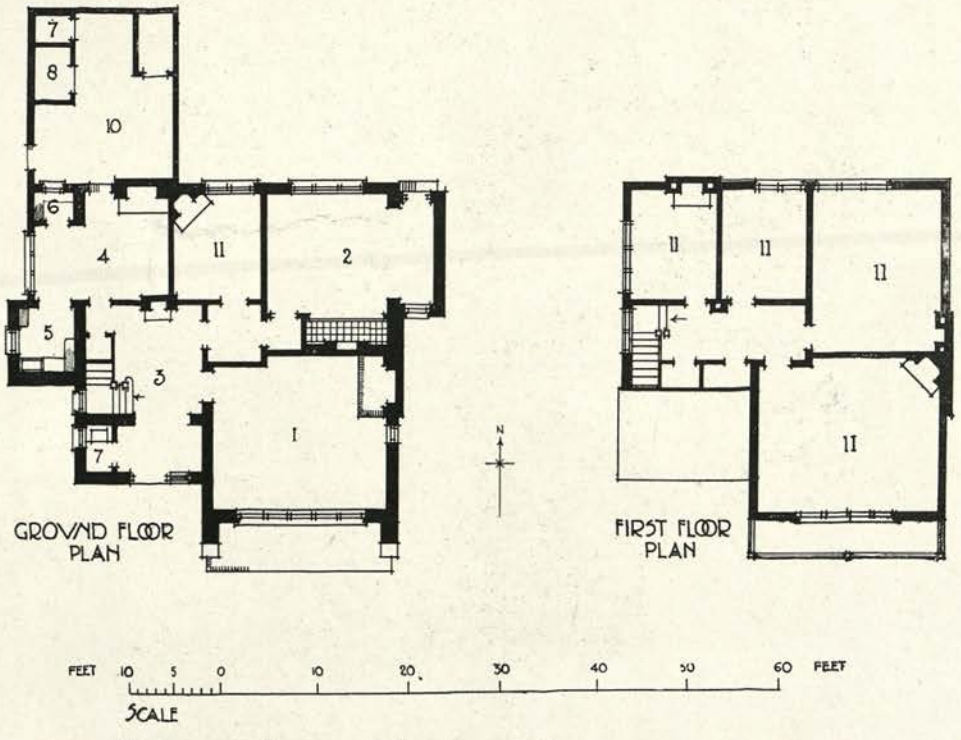
Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

THEOBALDS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.



THEOBALDS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, CHILWORTH, SURREY.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	6. Coal.	Charbon.	Kohle.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	7. E.C.	E.C.	E.C.
3. Hall.	Salle.	Halle.	8. Cloaks.	Garde-robe.	Schrank.
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	9. Yard.	Cour.	Hof.
5. Larder.	Garde manger.	Speisezimmer.	10. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.



COBBINS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, CHILWORTH, SURREY.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	6. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	7. E.C.	E.C.	E.C.
3. Hall.	Salle.	Halle.	8. Coal.	Charbon.	Kohle.
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	10. Yard.	Cour.	Hof.
5. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.	11. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.

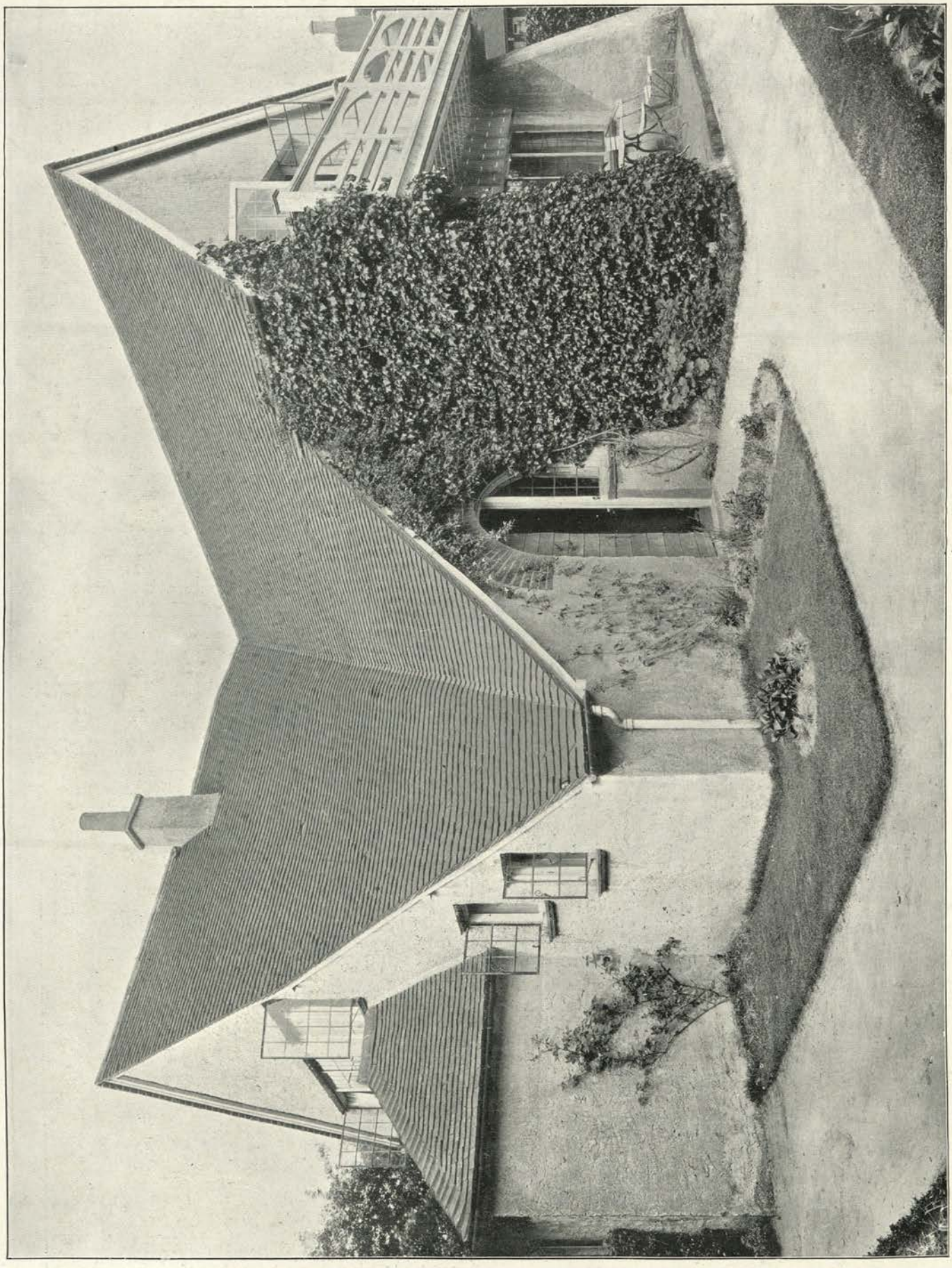


Photo: Arch. Review Photo Bureau.

COBBINS, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BLACK-HEATH, NEAR CHILWORTH, SURREY.

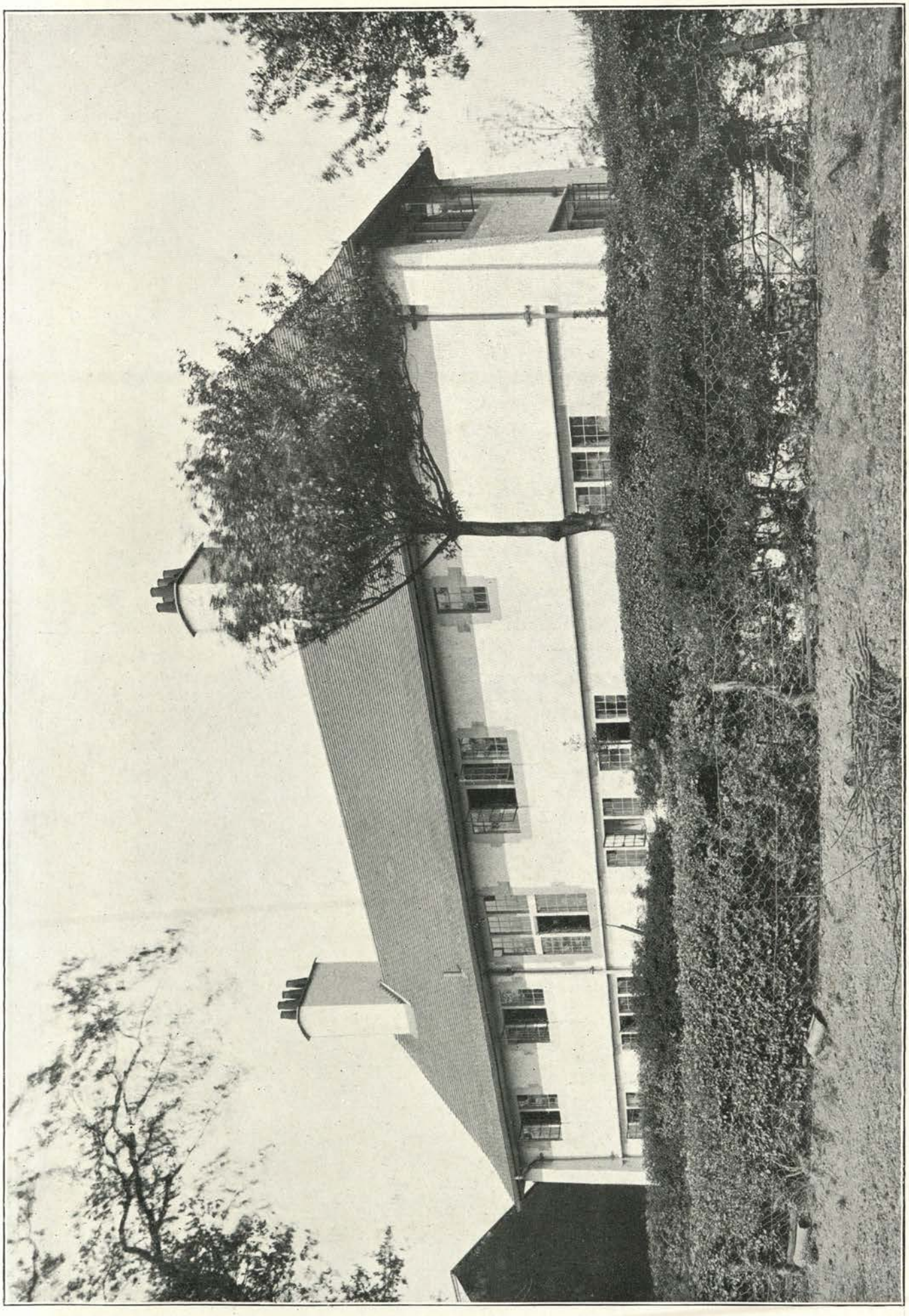
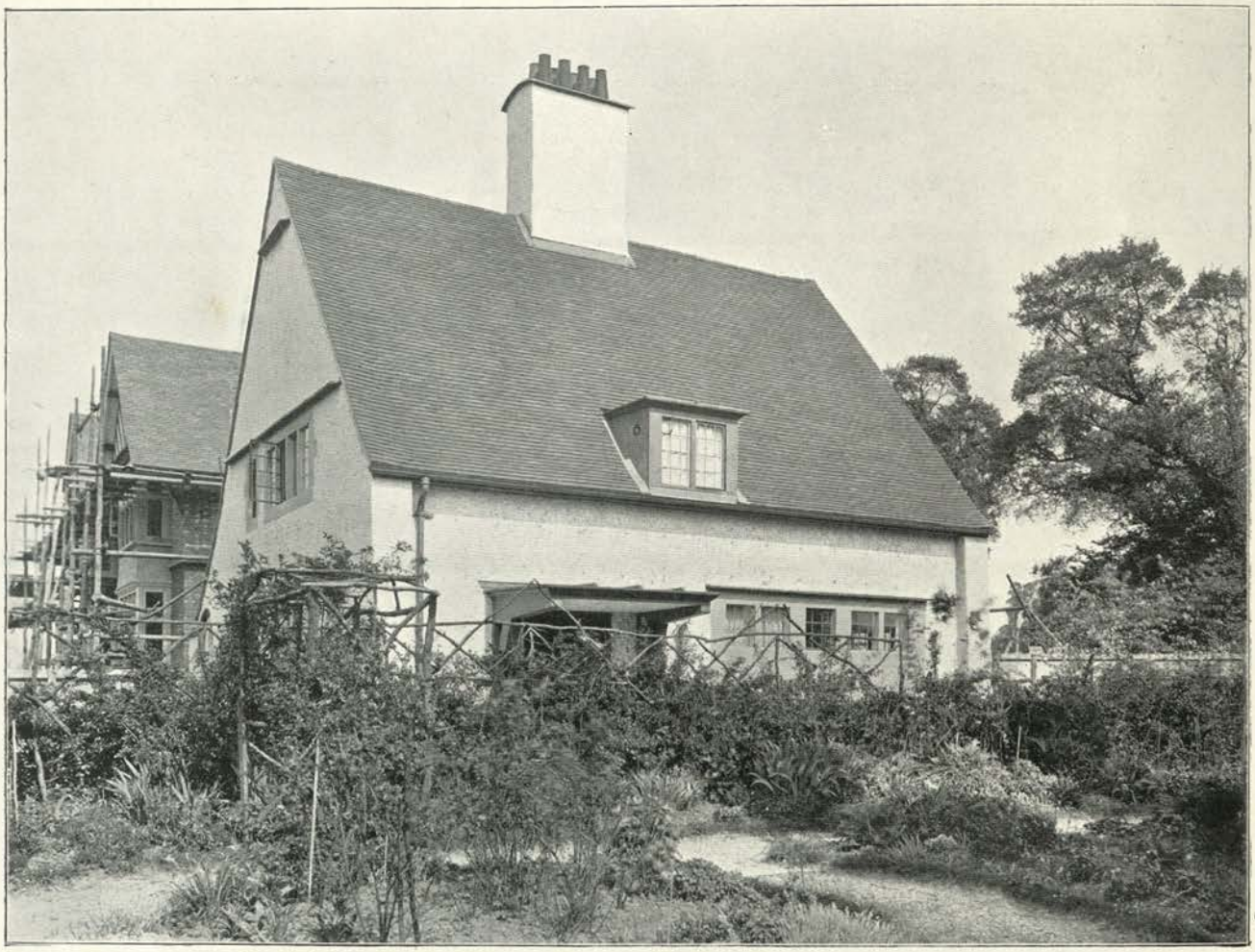


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

MYHOLME, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BUSHEY, HERTFORDSHIRE.

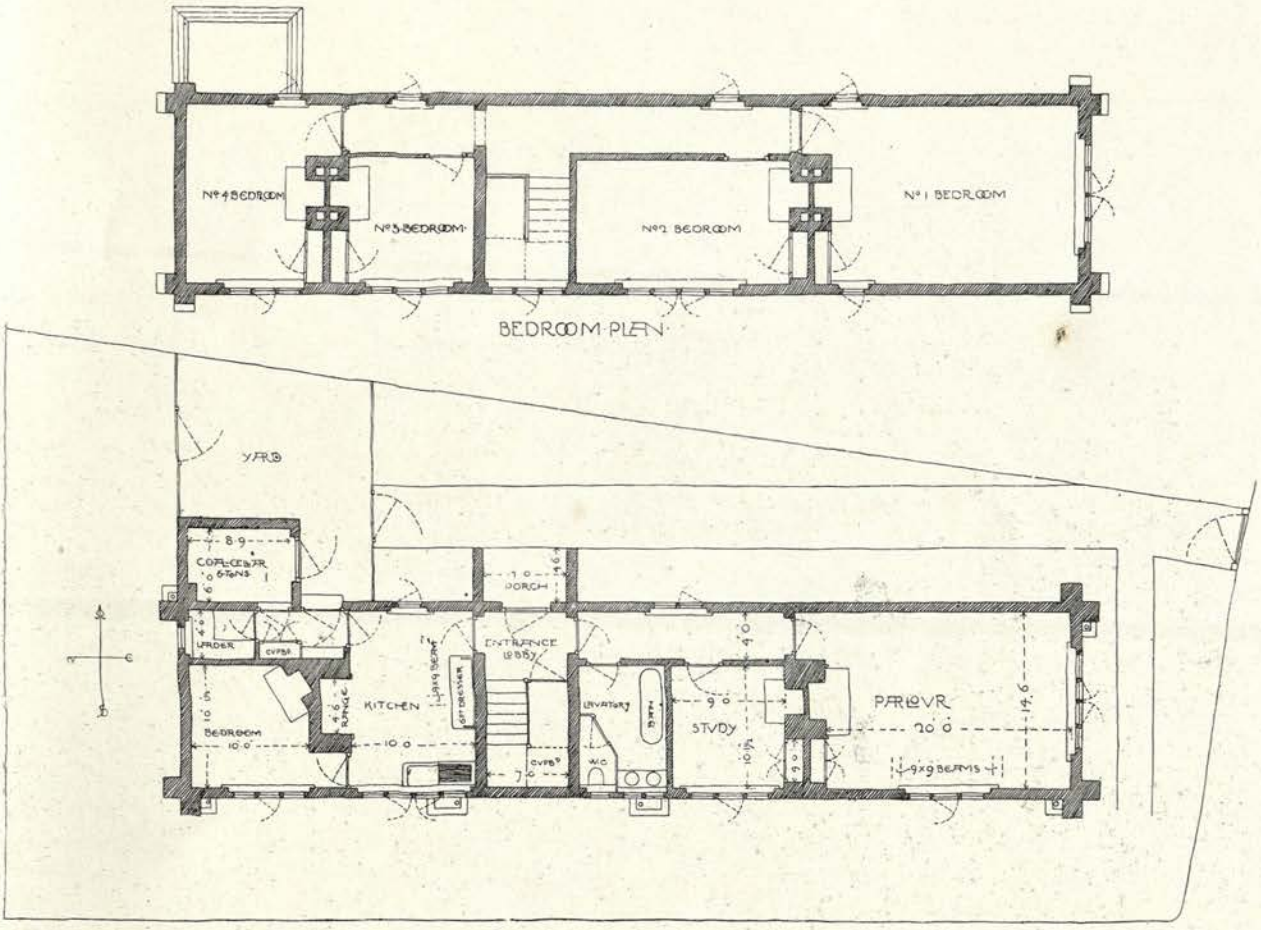


Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

Living-room. Salon. Wohnzimmer.

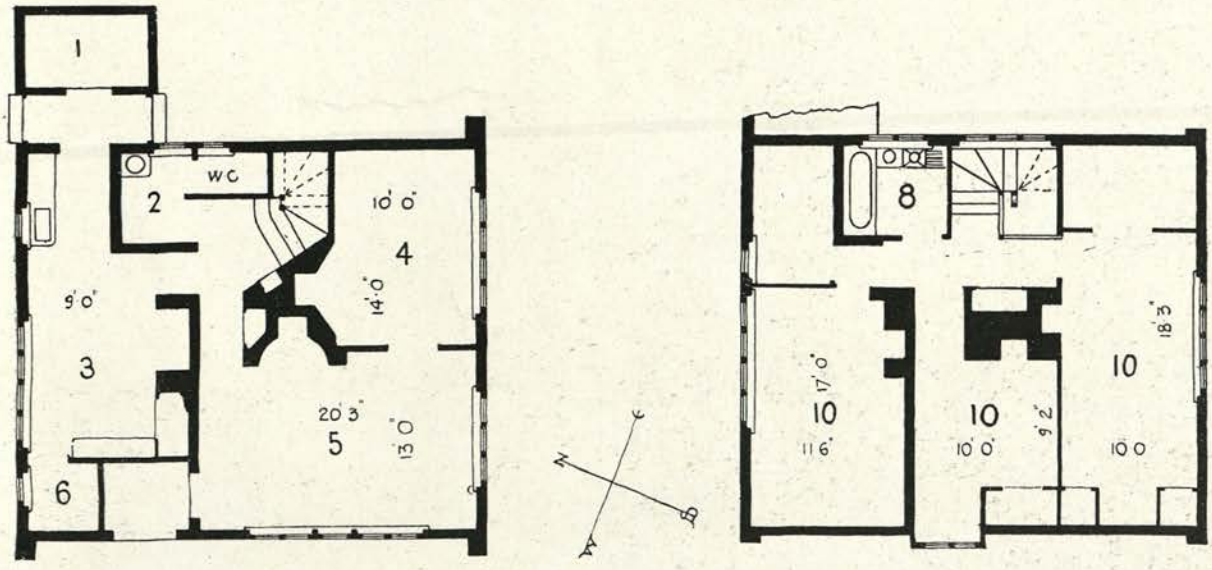
Photos: Arch. Review Photo. Bureau.

TILEHURST, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BUSHEY, HERTFORDSHIRE.



MYHOLME, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) MERRY HILL LANE, BUSHEY, HERTFORDSHIRE.

1. Coal.	Charbon.	Kohle.
2. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
3. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
4. Entrance.	Entrée.	Eingang.
5. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer
6. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
7. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.
8. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.



TILEHURST, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) BUSHEY, HERTFORDSHIRE

1. Coal.	Charbon.	Kohle.
2. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
3. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
4. Parlour.	Salon.	Wohnzimmer.
5. Hall.	Salle.	Halle.
6. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
8. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
10. Bedroom.	Chambre à coucher	Schlafzimmer

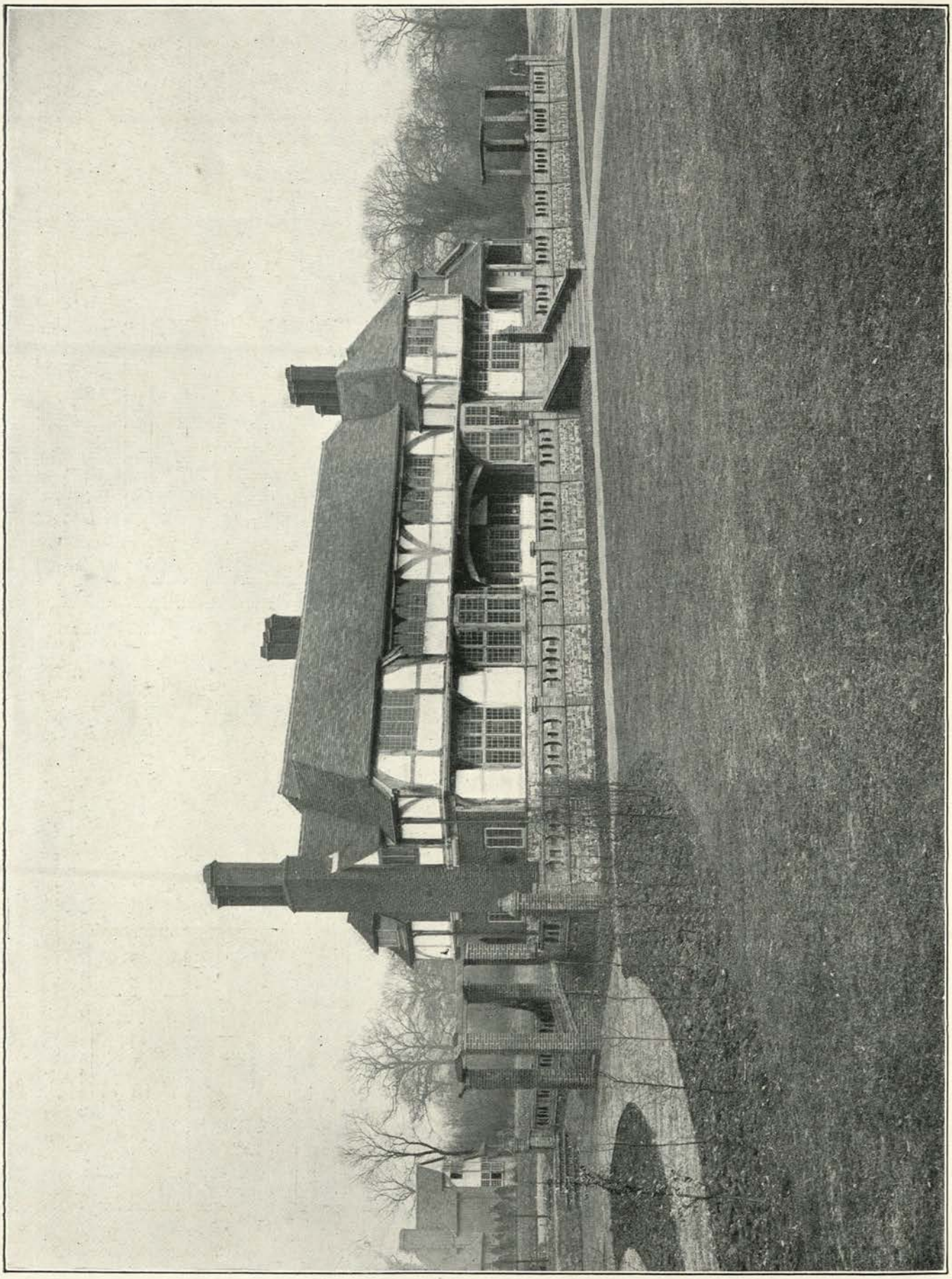


Photo: Walton Adams

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

HIGHCOCKETT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) HARE HATCH, BERKSHIRE.

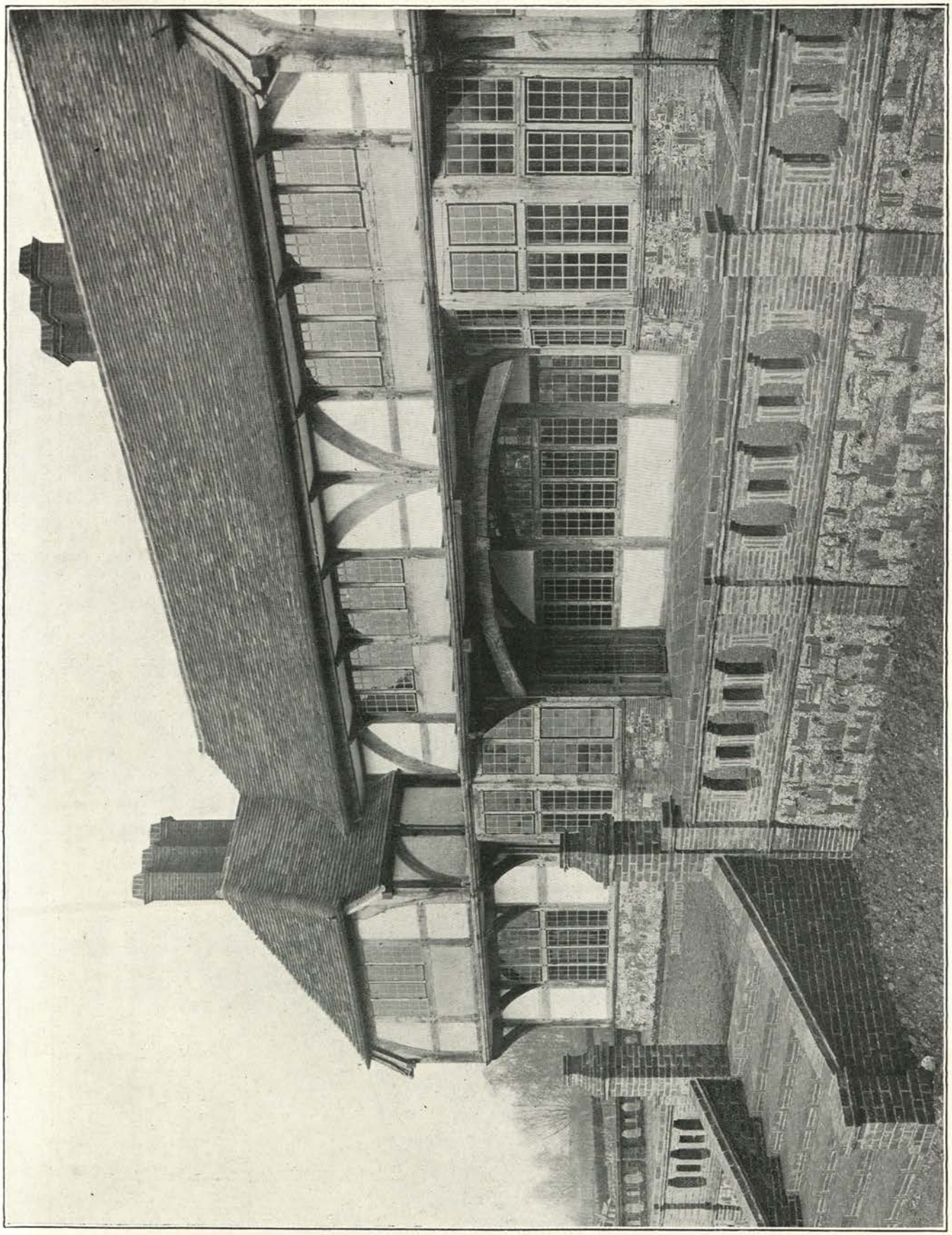
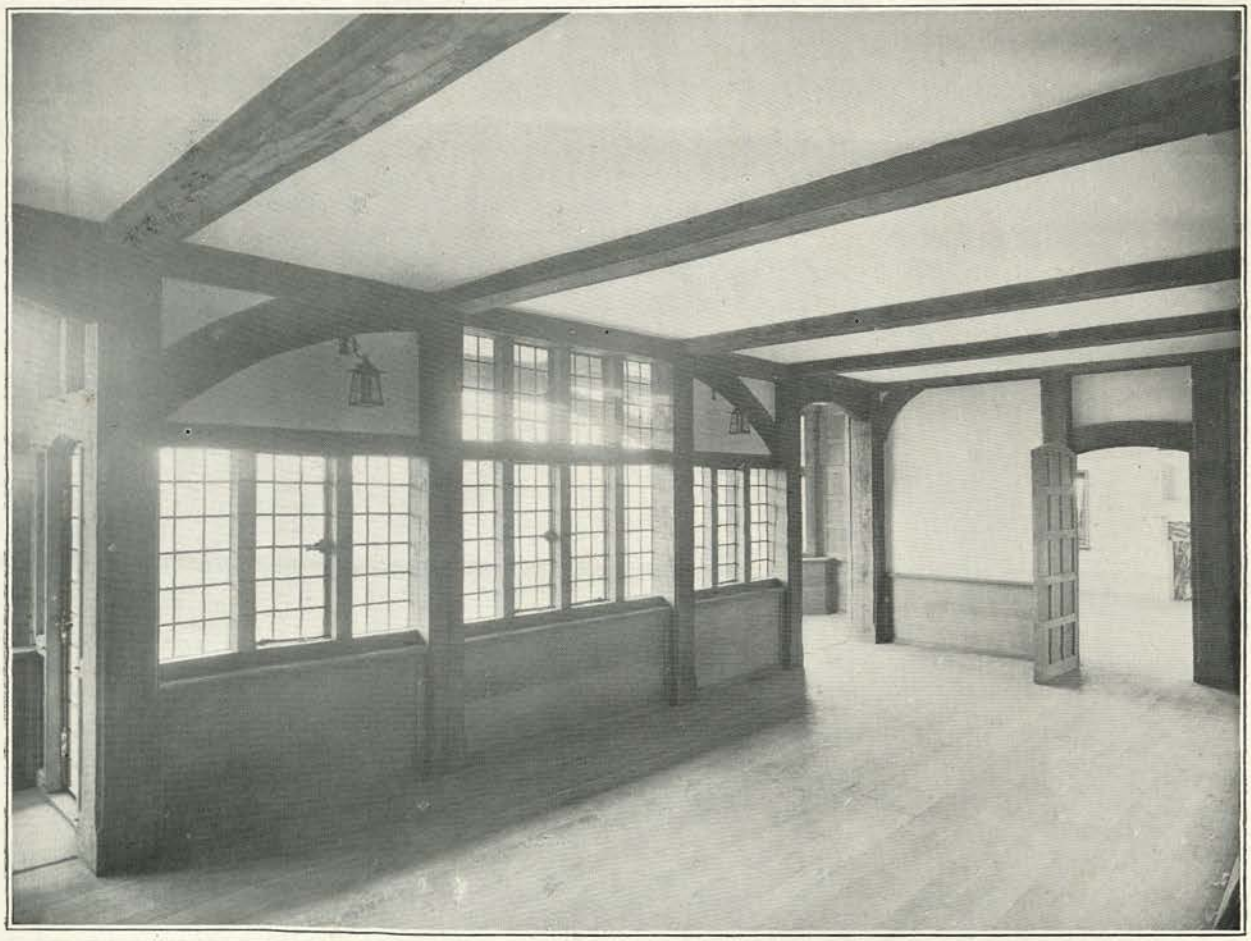


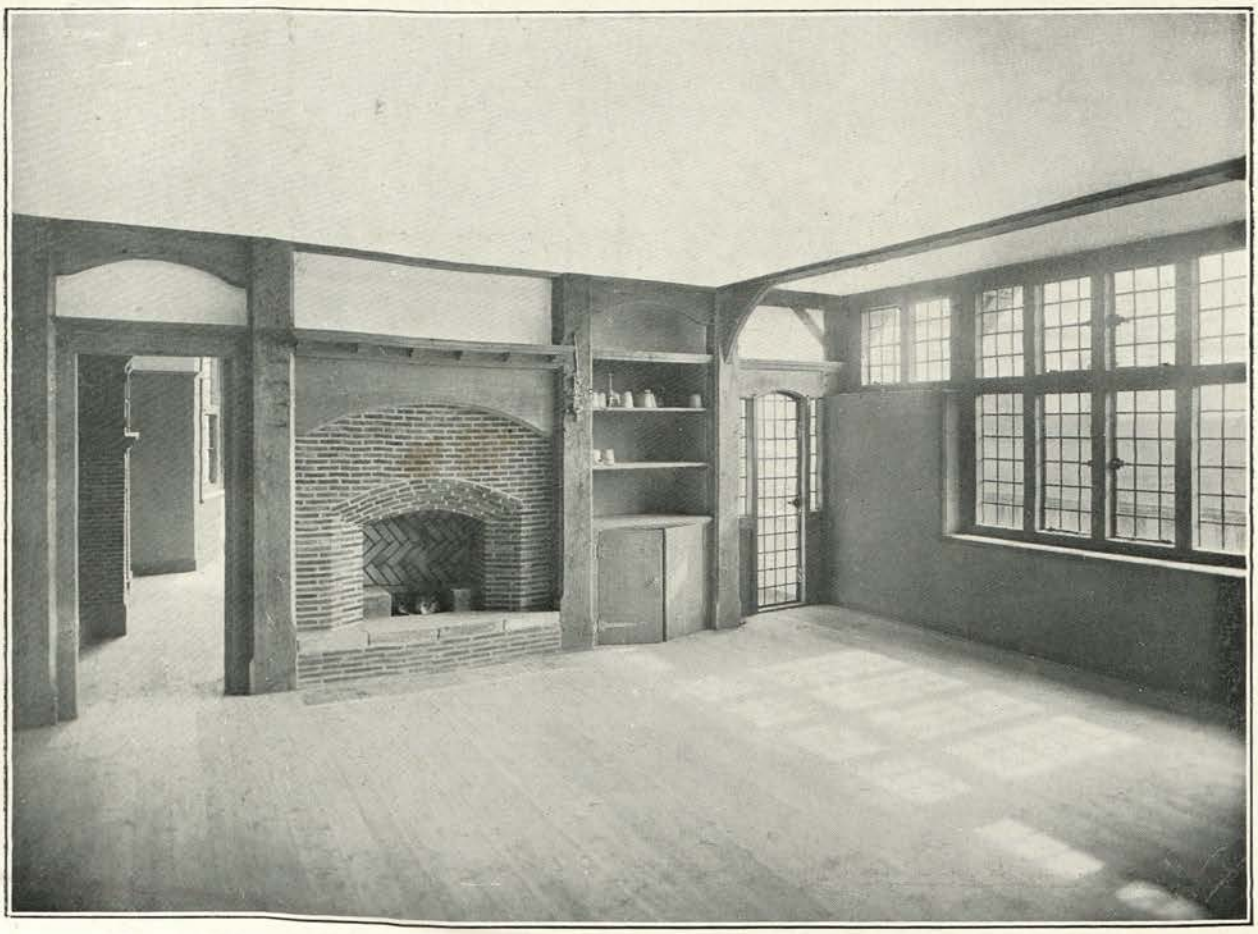
Photo: Walton Adams.

Garden Front. Façade, au jardin. Gartenseite.

HIGHCOCKETT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) HARE HATCH, BERKSHIRE.



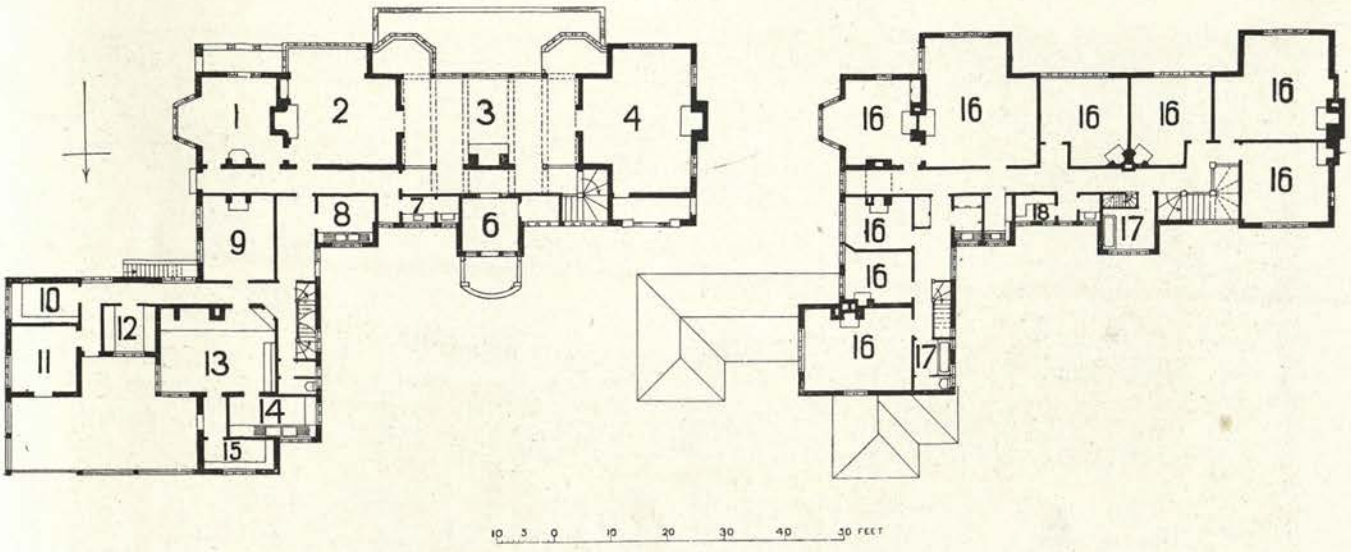
Hall. Salle. Halle.



Drawing-room. Salon. Drawing-room.

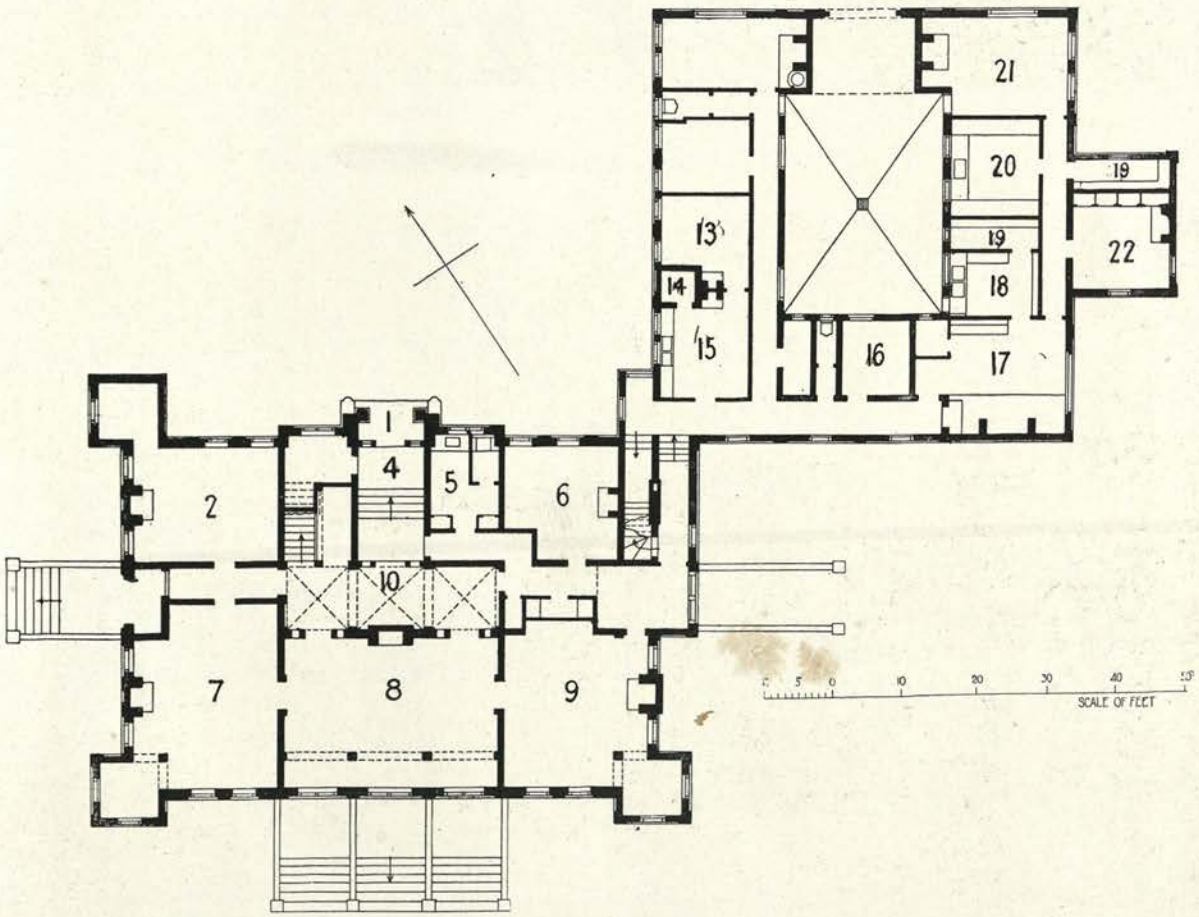
Photos : Walton Adams.

HIGHCOCKETT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) HARE HATCH, BERKSHIRE.



HIGHCOCKETT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) HARE HATCH, BERKSHIRE.

1. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Hall.	Salle.	Halle.
4. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
6. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
7. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.
9. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
10. Lamps and Boots.	Lampes et bottes.	Lampen- und Putzraum.
11. Coal.	Charbon.	Kohle.
12. Store.	Magasin.	Vorratskammer.
13. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
14. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
15. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
16. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
17. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
18. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.



ARBORFIELD COURT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) READING.

1. Entrance.	Entrée.	Eingang.
2. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
4. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
5. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
6. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
7. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
8. Halle.	Salle.	Halle.
9. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
10. Corridor.	Corridor.	Korridore.
13, 14, 15. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.
16. Coal.	Charbon.	Kohle.
17. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
18. Scullery.	Lavoir.	Spülkuche.
19. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.
20. Dairy	Laiterie.	Milchzimmer.
21. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.
22. Housekeeper.	Femme de charge.	Wirtschaftsvorstcherin.

Photo: Walton, Adams.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

ARBORFIELD COURT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) READING, BERKSHIRE.

Hall. Salle Halle

Photos: Walton Adams

Hall. Salle. Halle.

ARBORFIELD COURT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) READING, BERKSHIRE.

Drawing room. Salon. Drawing-room.

Photos: Walton Adams.

Corridor. Corridor Korridor.

ARBORFIELD COURT, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) READING, BERKSHIRE

Photo: Bedford Lemere & Co.

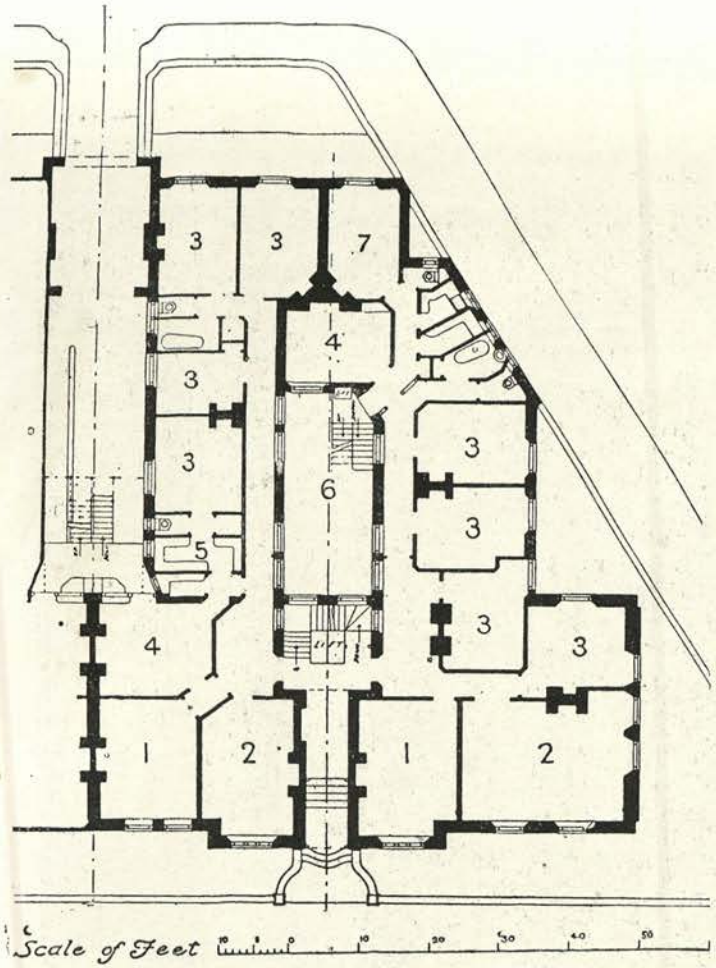
HANOVER HOUSE (FLATS), ST. JOHN'S WOOD, LONDON.

General View. Élévation. Aussicht.

An Entrance. Entrée. Eingang.

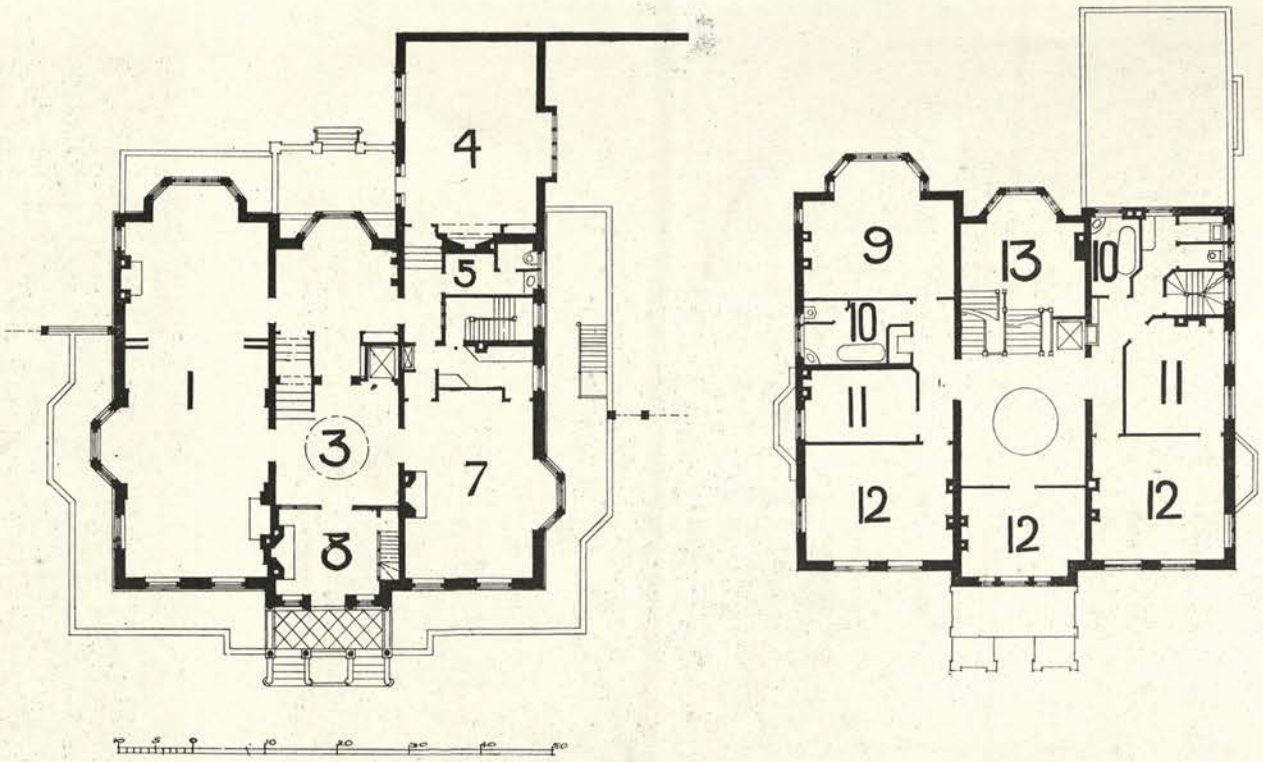
Photos: S. B. Bolas and Co.

HANOVER HOUSE (FLATS), ST. JOHN'S WOOD, LONDON.



HANOVER HOUSE (FLATS), ST. JOHN'S WOOD, LONDON.

1. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
2. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3, 7. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
4. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
5. Pantry.	Garde-manger.	Speisezimmer.
6. Light Area.	Cour	Lichthof.



ESTCOURT HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON.

1. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
3. Hall.	Salle	Halle.
4. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
5. Cloaks and Lavatory.	Garde-robe et Lavatoir.	Schrank und Waschplatz.
7. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
8. Entrance Hall.	Vestibule.	Eingangshalle.
9. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.
10. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
11. Dressing-room.	Cabinet de toilette.	Ankleidezimmer.
12. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
13. Landing.	Dégagement.	Diele.

Entrance Front. Élévation. Aufriss.

Garden Front. Façade au jardin. Gartenseite.

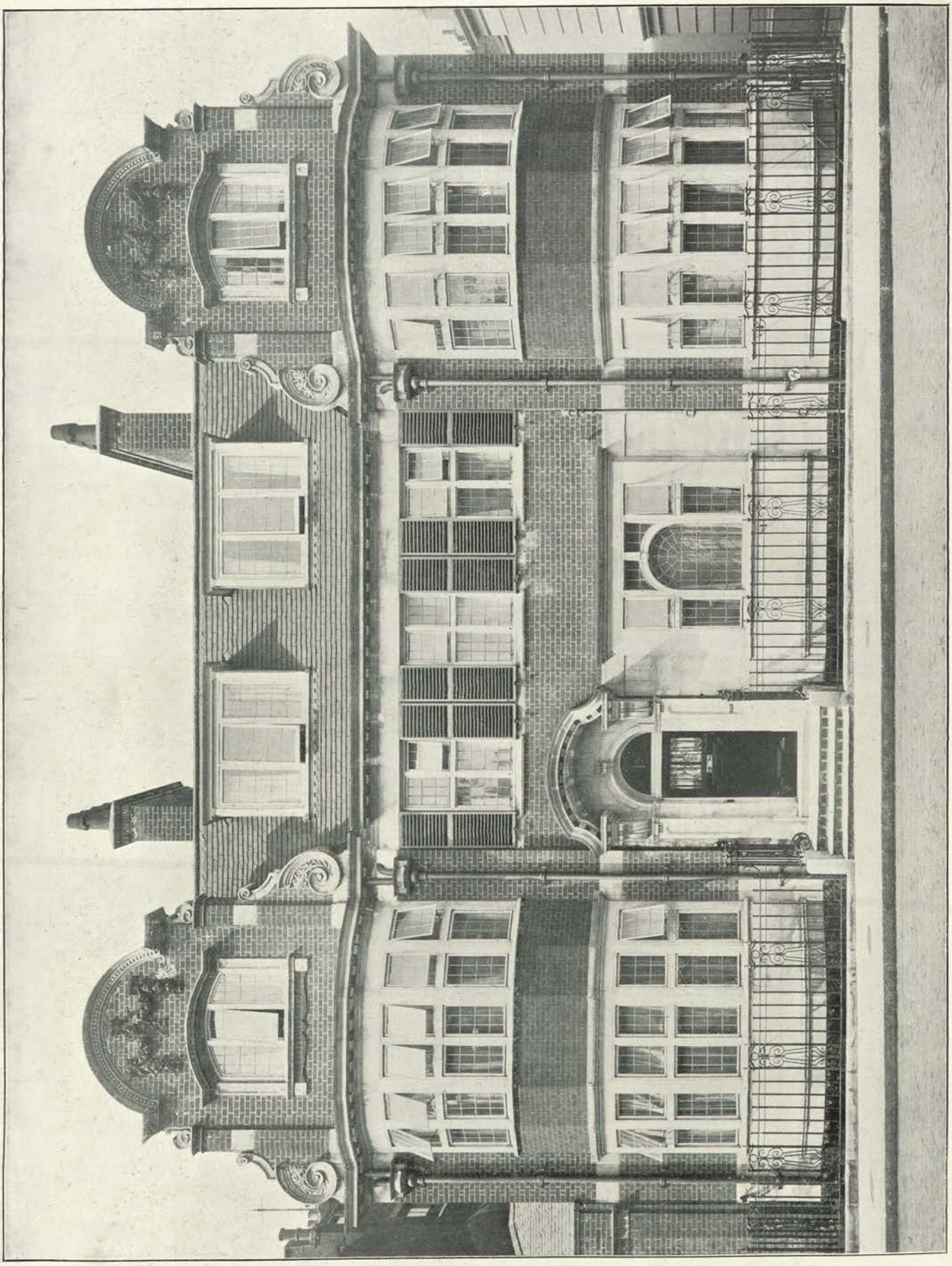
Photos : C. Ellis.

ESTCOURT HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON.

Photo: C. Ellis

Entrance Hall. Vestibule. Eingangshalle.

ESTCOURT HOUSE, (Maison à) (Wohnhaus in) KENSINGTON PALACE GARDENS, LONDON.



NO. 1a, (Maison à) (Wohnhaus in) UPPER WIMPOLE STREET, LONDON.

Entrance Hall. Vestibule. Vorhalle.

Hall. Salle. Halle.

Photos: Bedford Lemere and Co.

NO. 10, (Maison à) (Wohnhaus in) DE VERE GARDENS, LONDON.

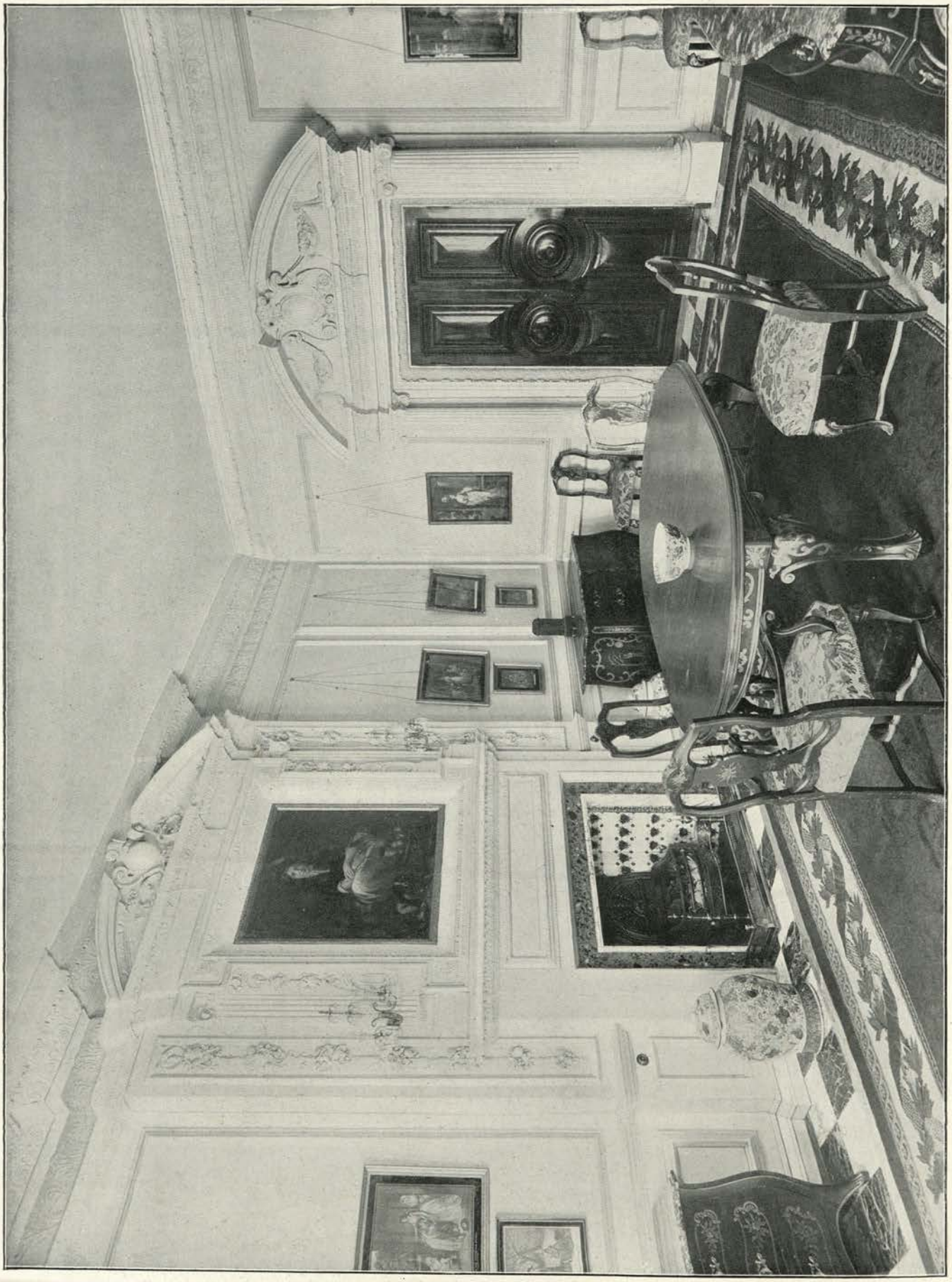
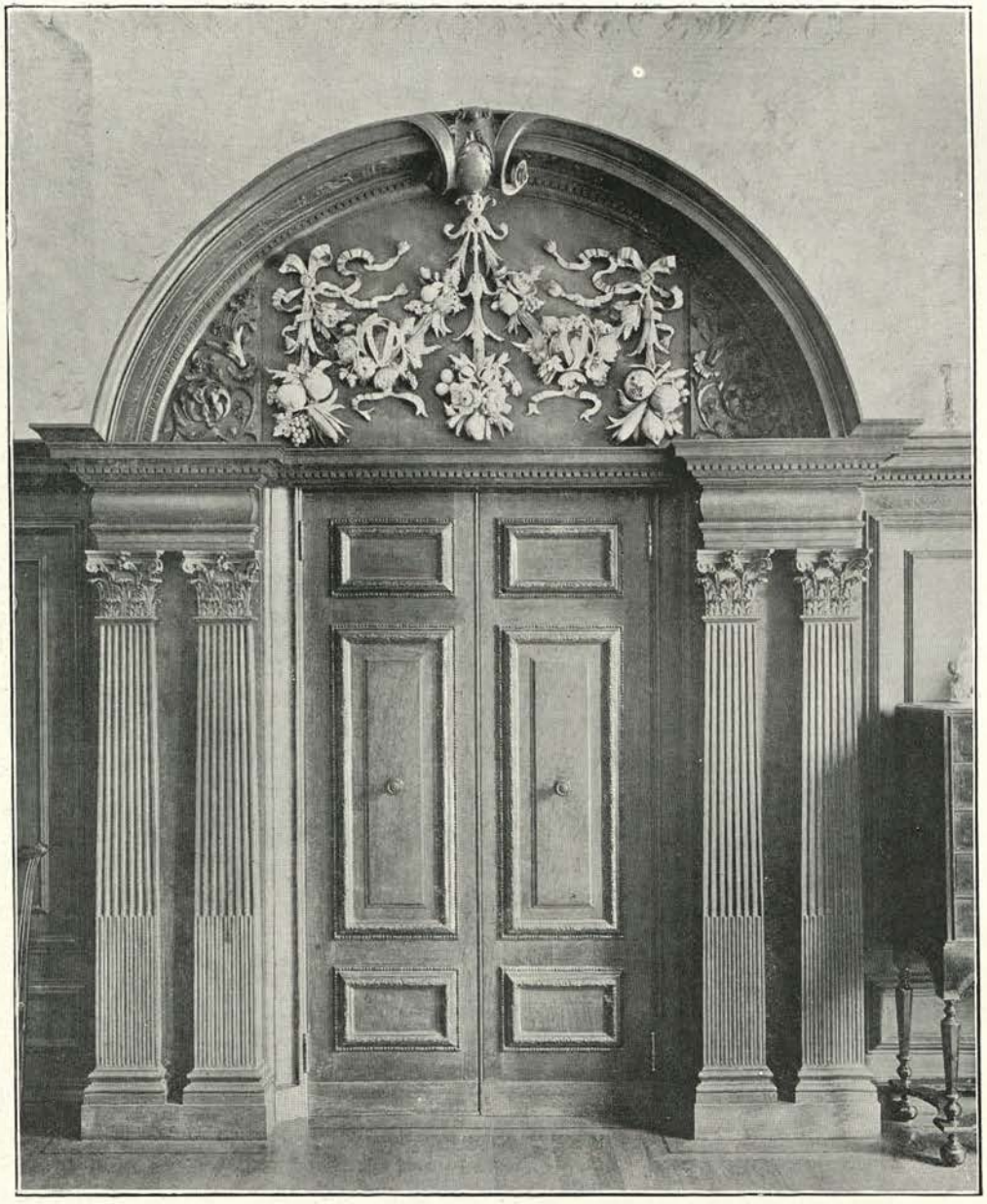


Photo: Belford Lemere and Co.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.
NOS. 10, (Maison à) (Wohnhaus in) DE VERE GARDENS, LONDON.



Library. Bibliothèque. Bibliothek.

NO. 9, (Maison à) (Wohnhaus in) HYDE PARK TERRACE, LONDON.

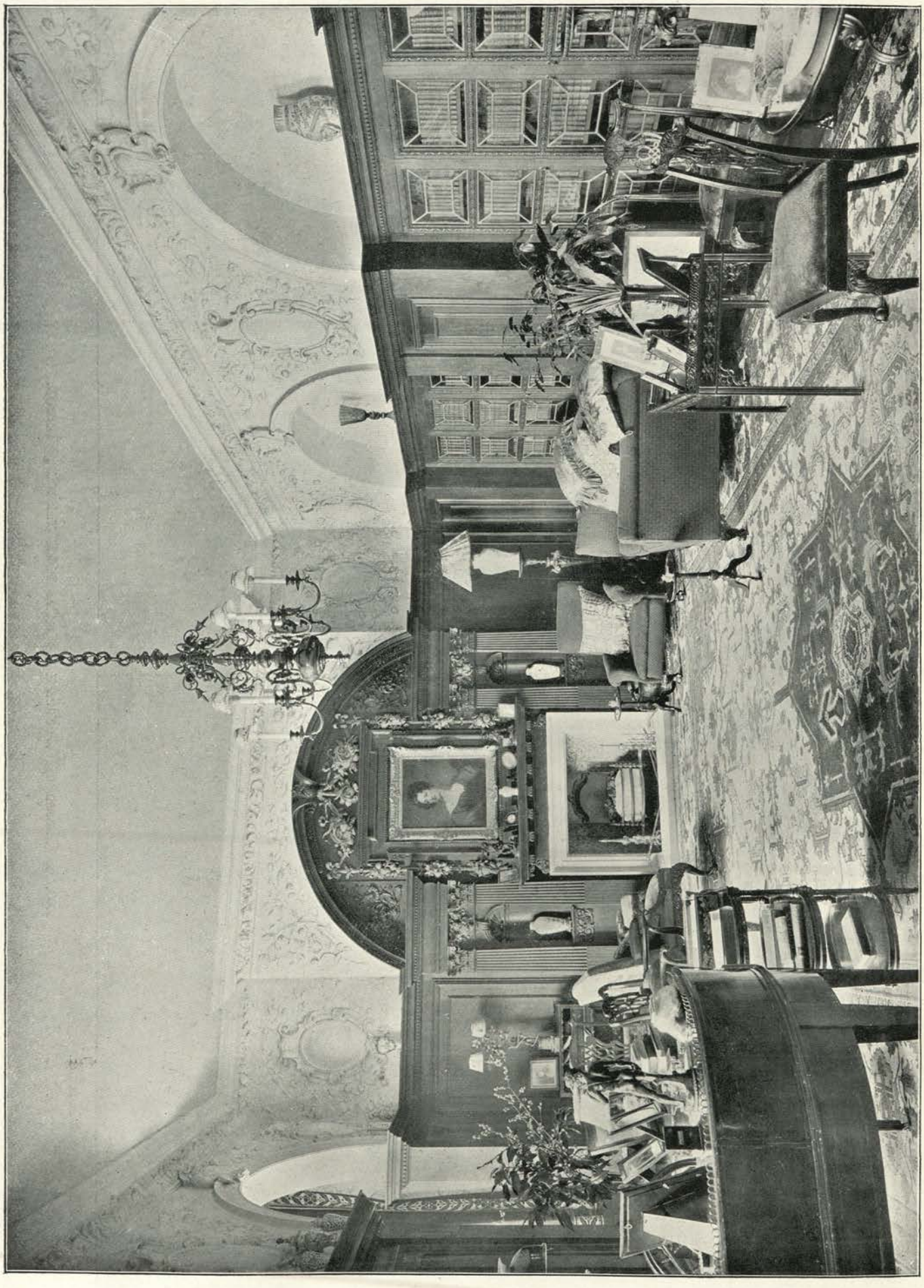


Photo: Bedford Lemere and Co.

Library. Bibliothèque. Bibliothek.

NO. 9, (Maison à) (Wohnhaus in) HYDE PARK TERRACE, LONDON.

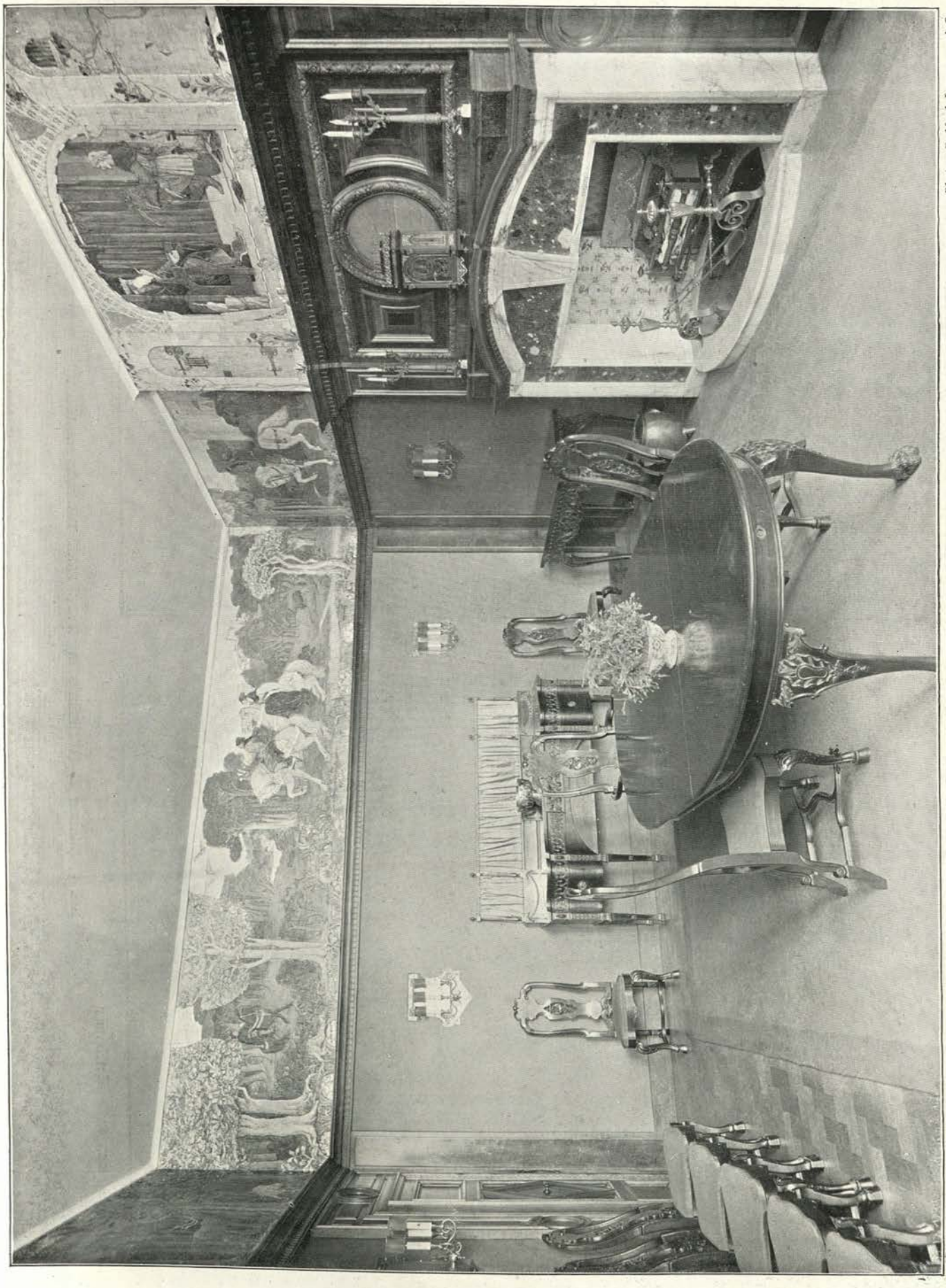
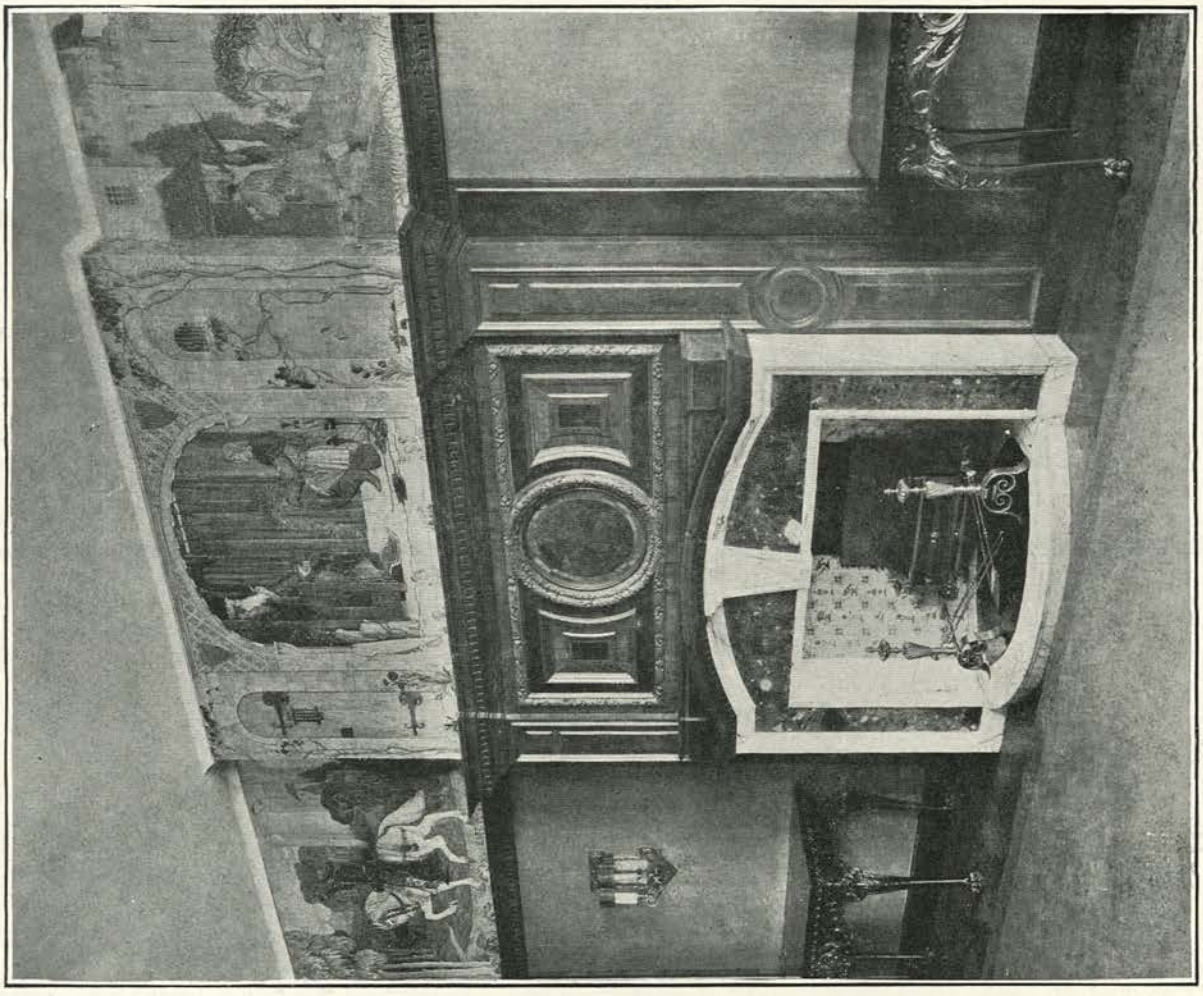
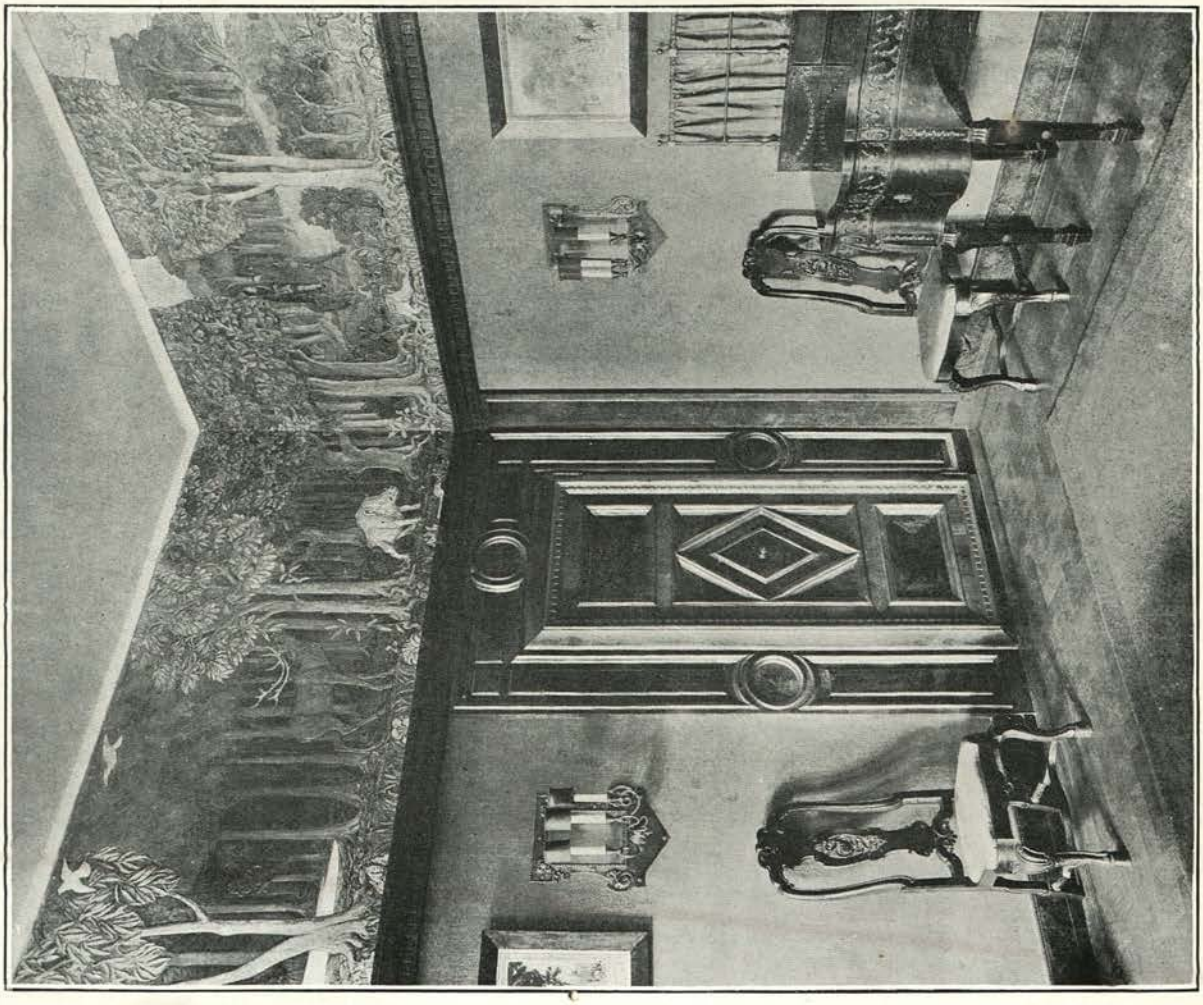


Photo: Bedford Lemere and Co.

Dining-room. Salle à manger. Esszimmer.
NO. 9, (Maison à) (Wohnhaus in) HYDE PARK TERRACE, LONDON.



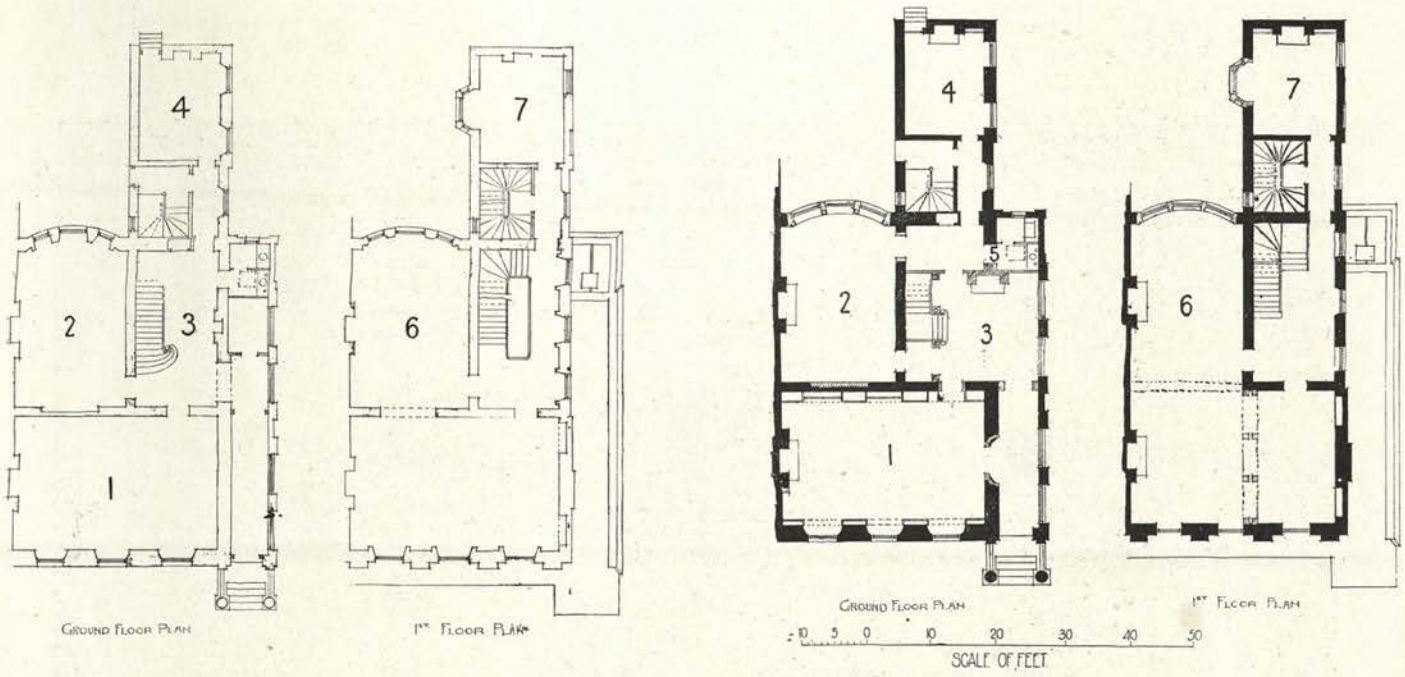
Photos: Bedford Lemere and Co.



Dining-room. Salle à manger. Esszimmer

NO. 9, (Maison à) (Wohnhaus in) HYDE PARK TERRACE, LONDON.

Architect: J. LEONARD WILLIAMS, London.

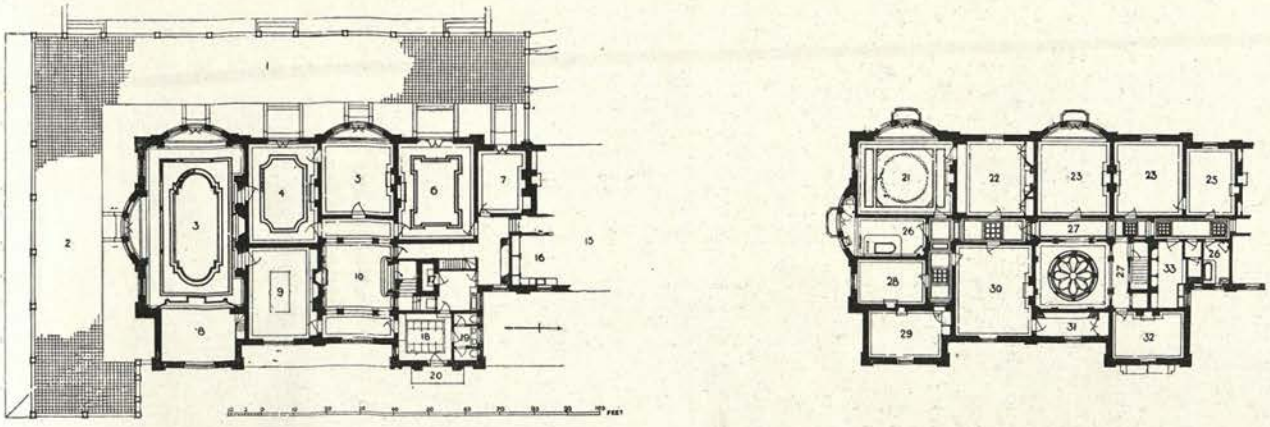


ALTERATIONS TO (Modifications au) (Umbau des) NO. 9, HYDE PARK TERRACE, LONDON.

1. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Halle.	Salle.	Halle.
4. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.
6. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
7. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.

1. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
2. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
3. Hall.	Salle.	Halle.
4. Morning-room.	Petit salon.	Morgenzimmer.
5. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
6. Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.
7. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.

Architects: WIMPERIS AND BEST, London.



BYSTOCK, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EXMOUTH, DEVONSHIRE.

1, 2. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.
3. Music-room.	Salle de concert.	Musikzimmer.
4. Drawing room.	Salon.	Drawing-room.
5. Morning-room.	Salon.	Morgenzimmer.
6. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.
7. Library.	Bibliothèque.	Bibliothek.
8. Organ.	Orgue.	Orgele.
9. Billiard-room.	Salle de billard.	Billardzimmer.
10. Hall.	Salle.	Halle.
15. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.
16. Butler.	Sommelier.	Hausmeister.

17. Safe.	Caisse de súreté.	Gewölbe.
18. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
19. Lavatory.	Lavoir.	Waschplatz.
20. Entrance.	Entrée.	Eingang.
21. Boudoir.	Boudoir.	Damenzimmer.
22, 25, 28, Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
23, 30, 32. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
26. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.
29. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
31. Wardrobe.	Garde-robe.	Schrank.

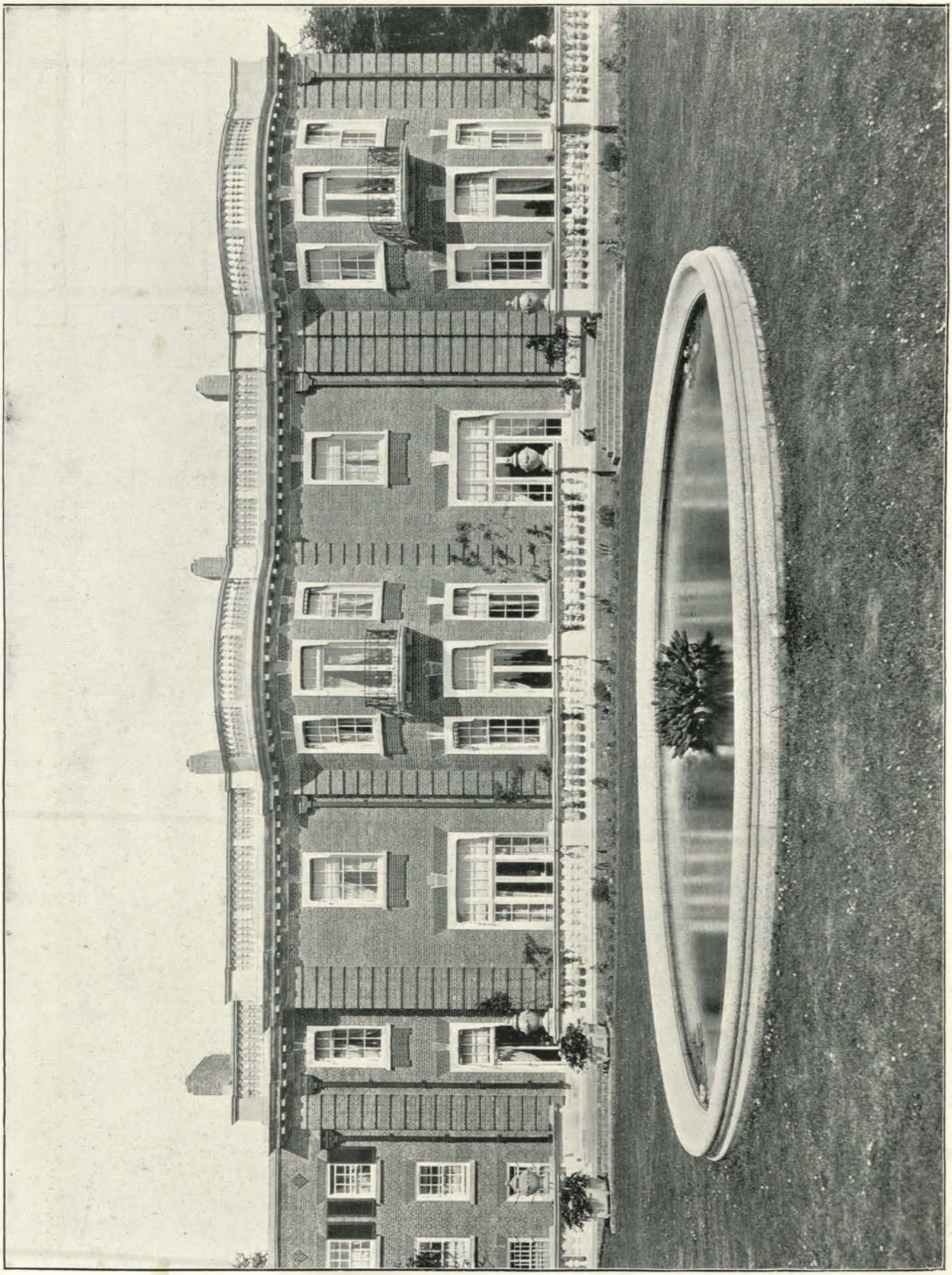


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

BYSTOCK, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EXMOUTH, DEVONSHIRE.

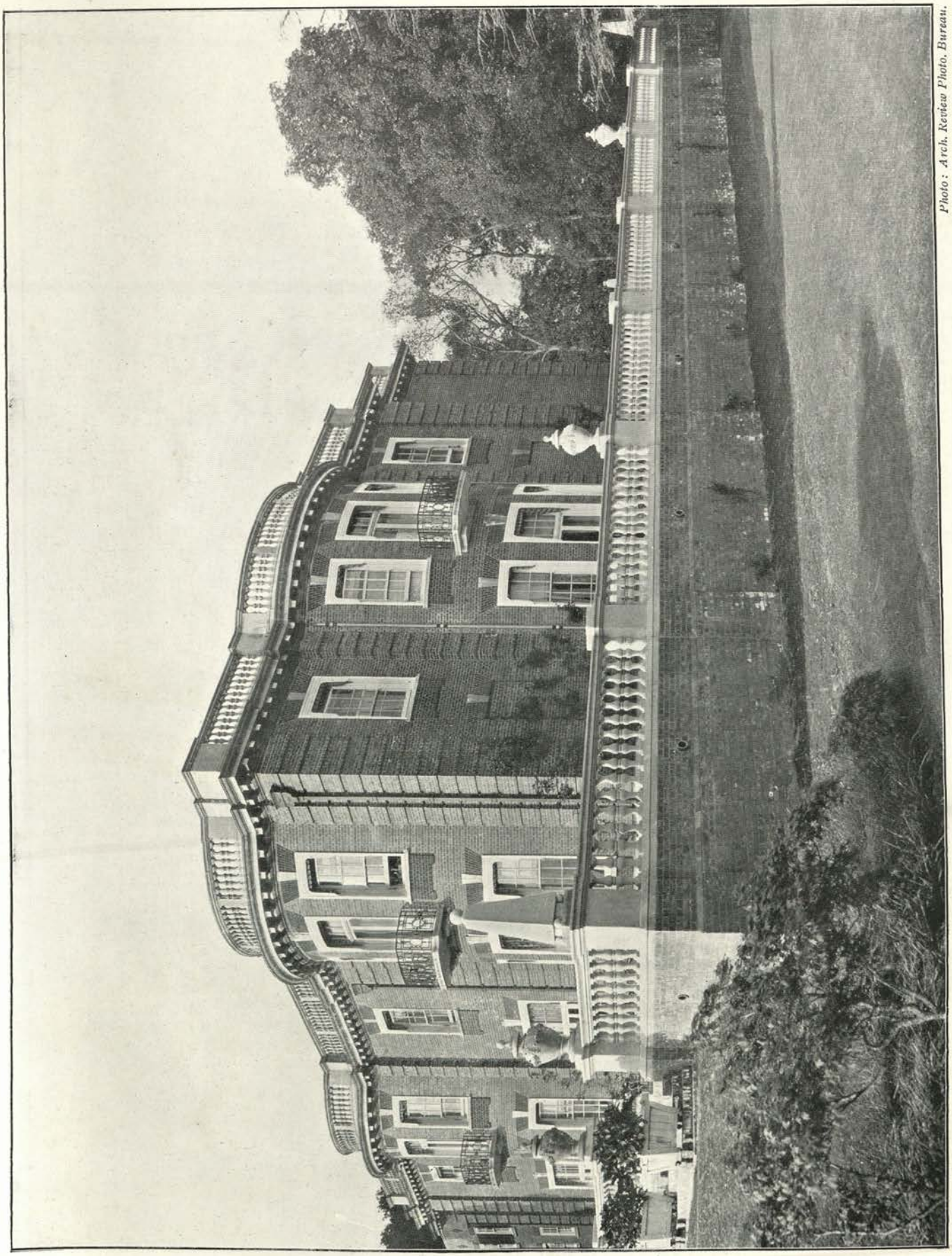


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

BYSTOCK, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EXMOUTH, DEVONSHIRE.

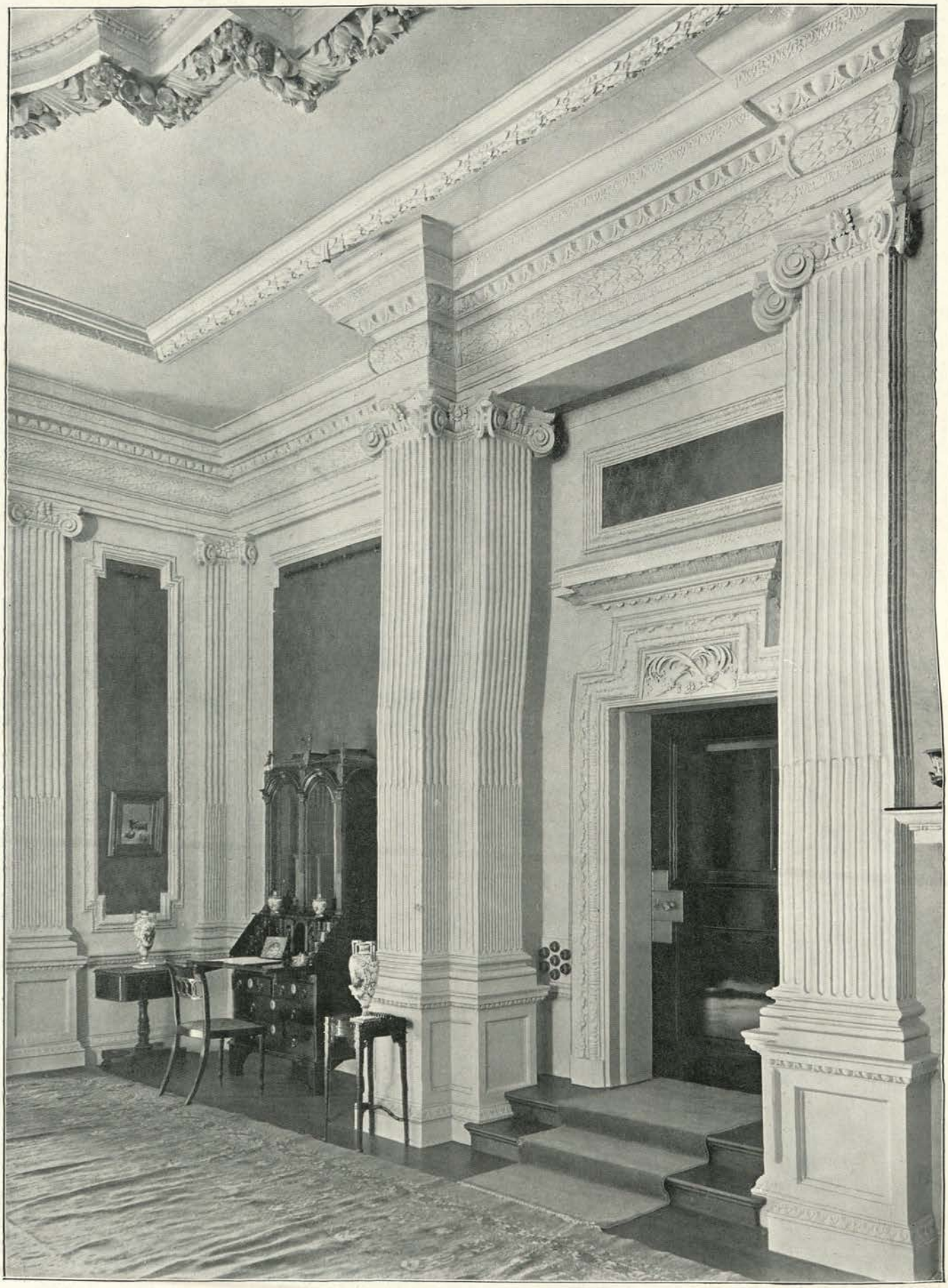
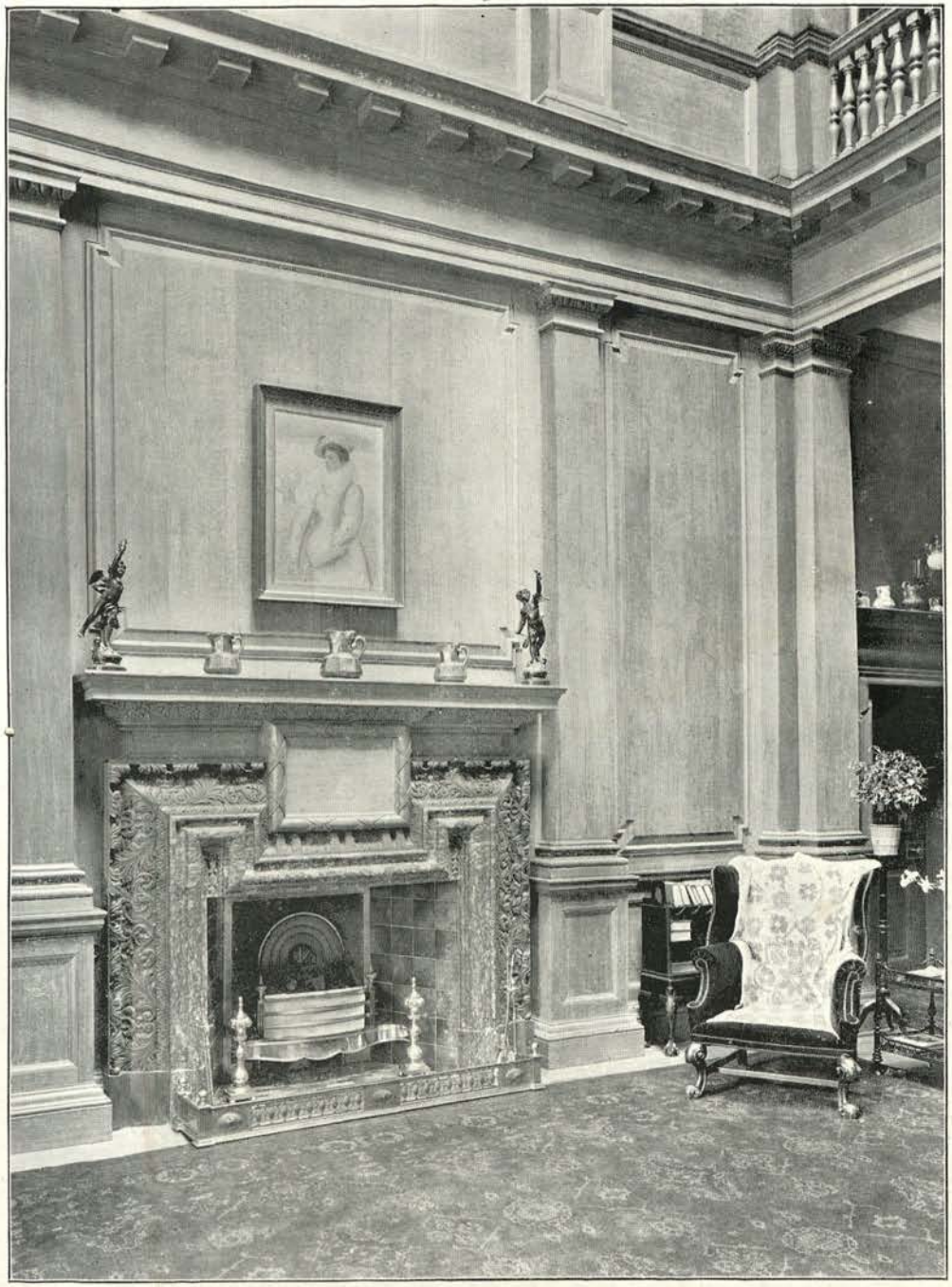


Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Music-room. Salle de concert. Musikzimmer.

BYSTOCK, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EXMOUTH, DEVONSHIRE.

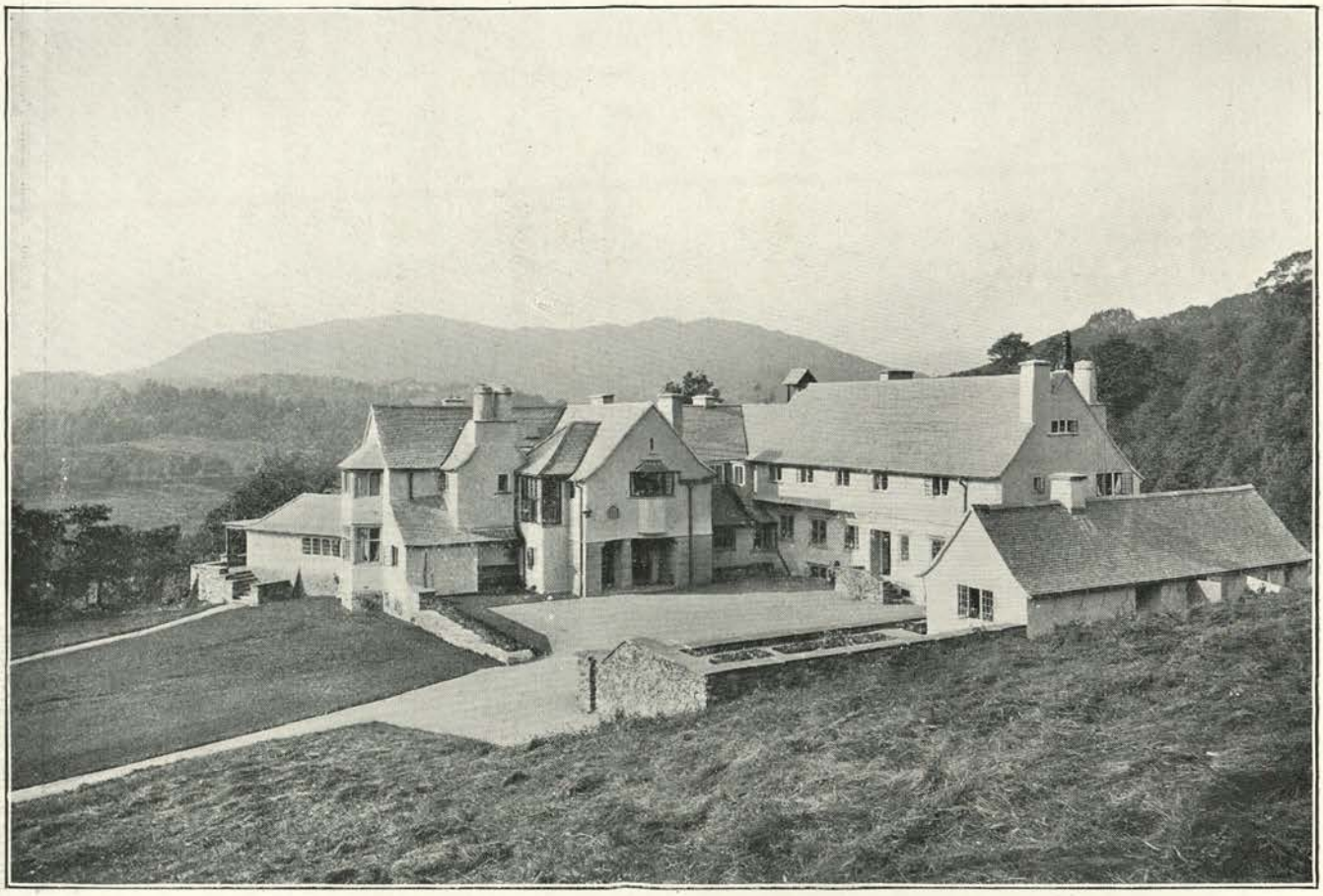


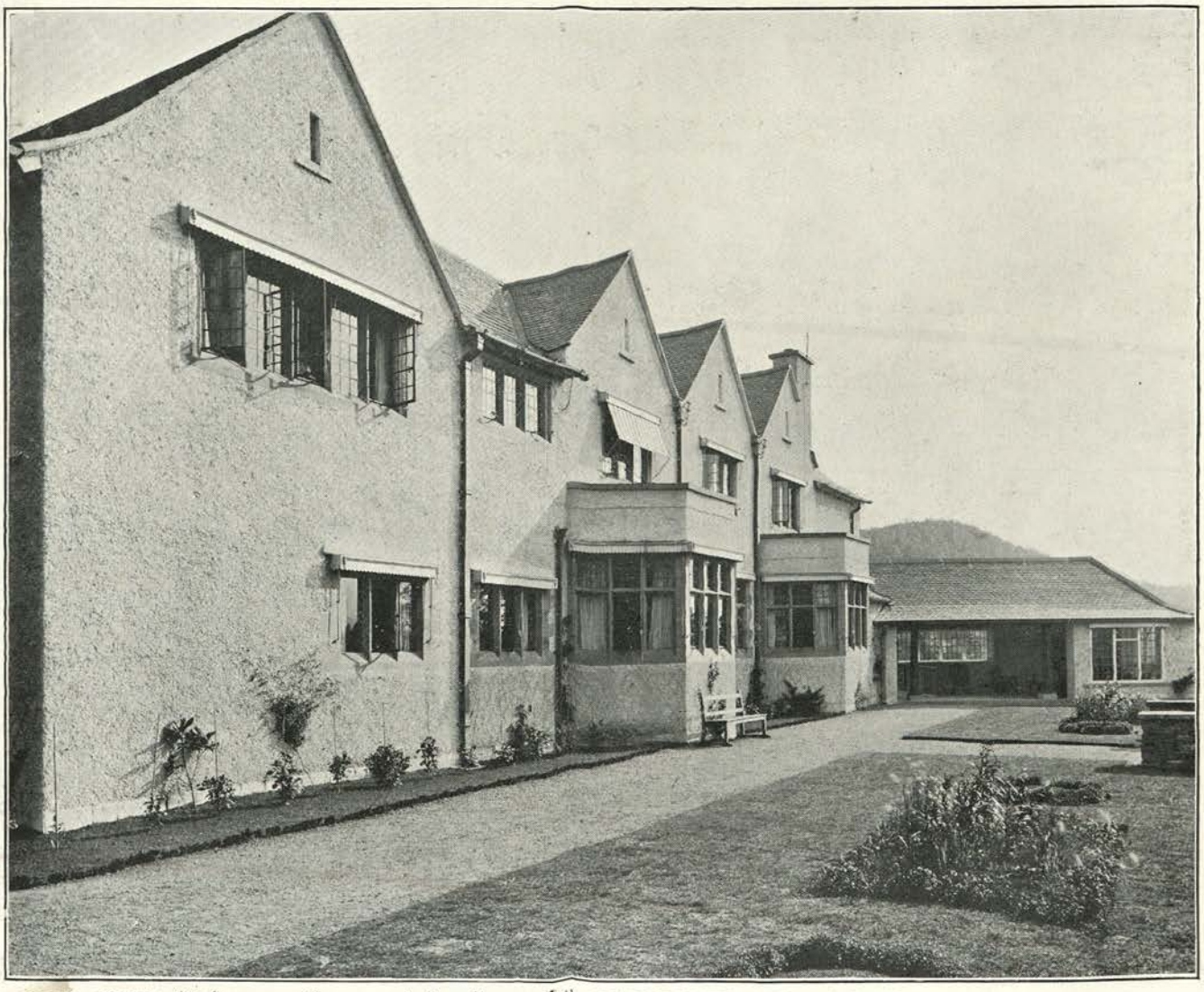
Hall. Salle. Halle.

Photo: Arch. Review Photo. Bureau.

Chimneypiece in the Music-room.
Cheminée dans la salle de concert. Kamin im Musikzimmer.

BYSTOCK, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) EXMOUTH, DEVONSHIRE.

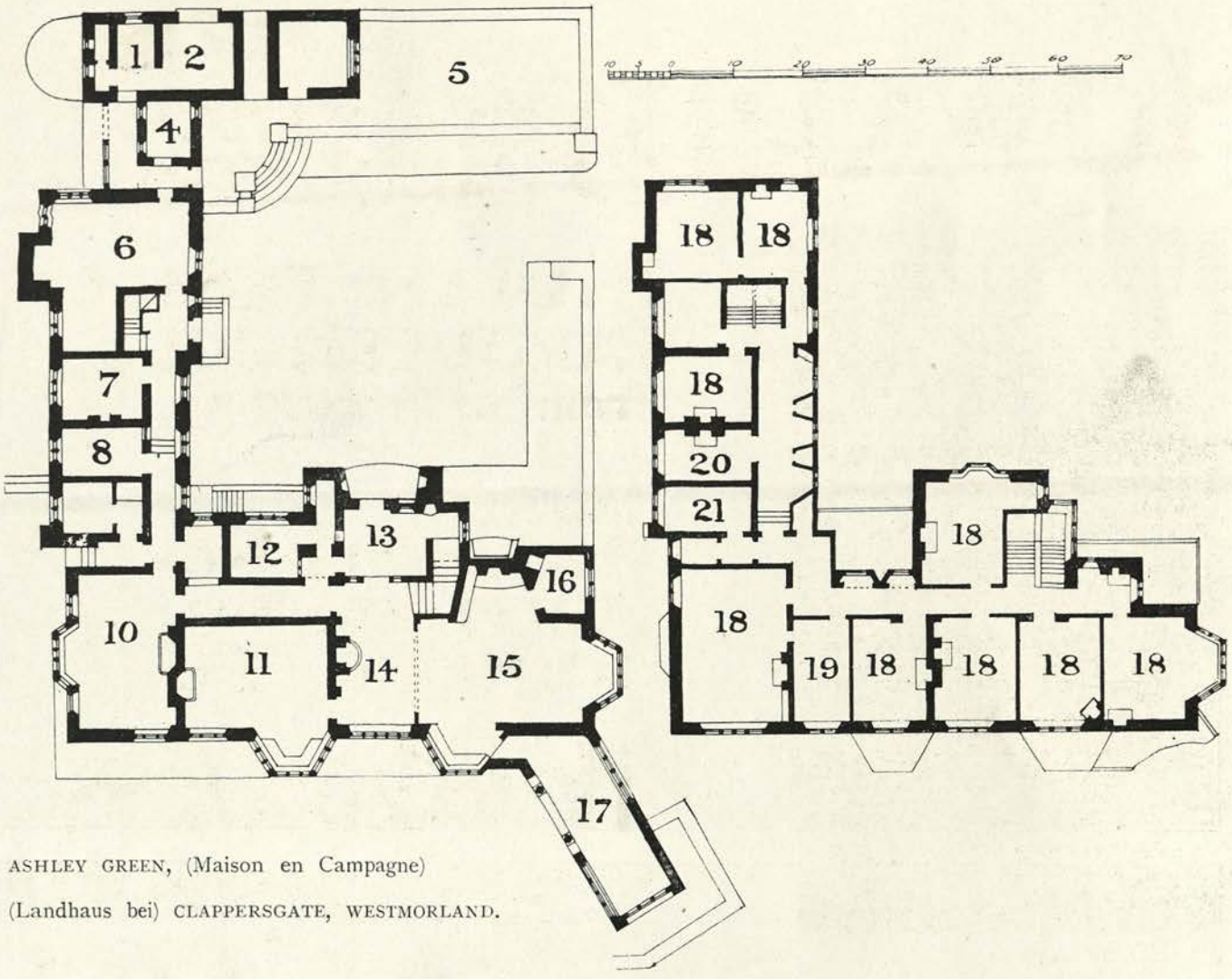




ASHLEY GREEN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CLAPPERSGATE, WESTMORLAND.

Hall. Salle. Halle.

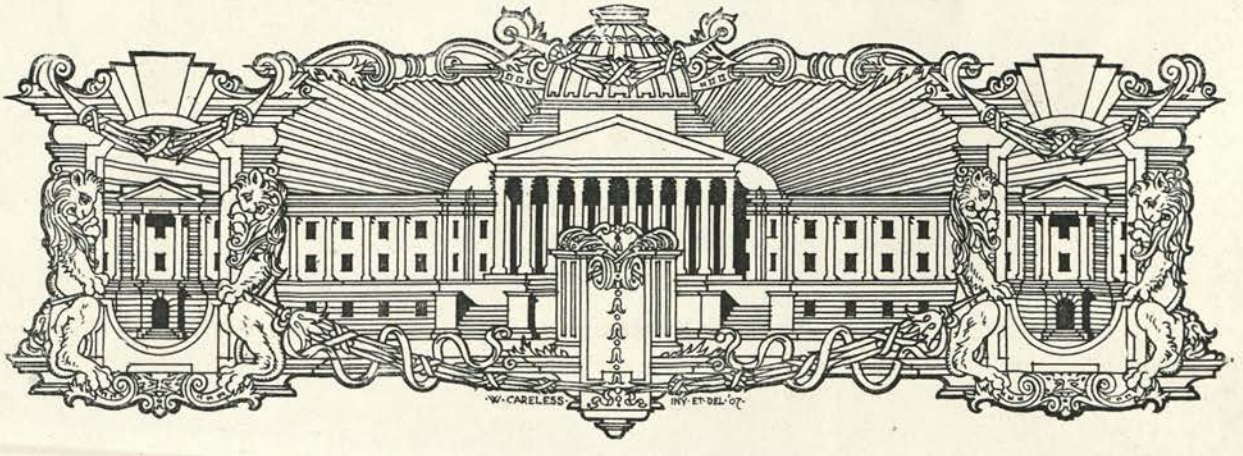
ASHLEY GREEN, (Maison en Campagne) (Landhaus bei) CLAPPERSGATE, WESTMORLAND.



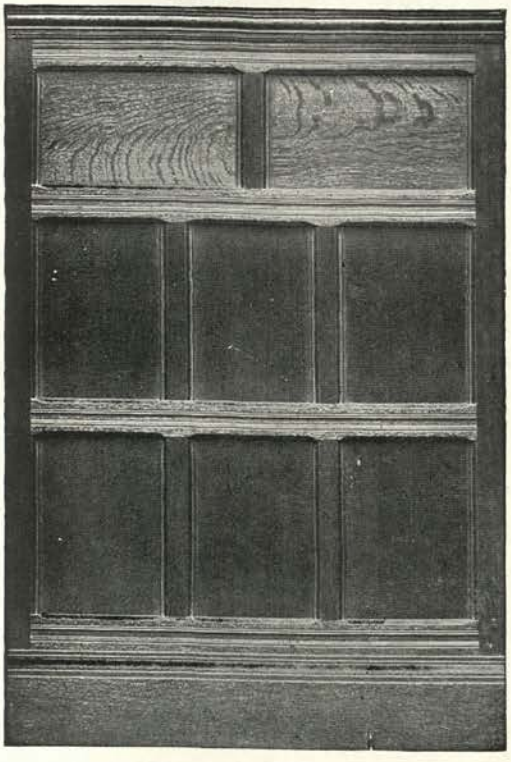
ASHLEY GREEN, (Maison en Campagne)

(Landhaus bei) CLAPPERSGATE, WESTMORLAND.

1. Wood.	Bois.	Holz.	12. Lavatory.	Lavatoir.	Waschplatz.
2. Coal.	Charbon.	Kohle.	13. Vestibule.	Vestibule.	Vorhalle.
4. Larder.	Garde-manger.	Speisezimmer.	14. Hall.	Salle.	Halle.
5. Terrace.	Terrasse.	Terrasse.	15. Living-room.	Salon.	Wohnzimmer.
6. Kitchen.	Cuisine.	Kuche.	16. Study.	Bureau.	Arbeitszimmer.
7. Servants' Hall.	Salle des domestiques.	Dieneresszimmer.	17. Loggia.	Loggia.	Loggia.
			18. Bedroom.	Chambre à coucher.	Schlafzimmer.
8. Pantry.	Office.	Anrichteraum.	19. Dressing-room.	Toilette.	Ankleidezimmer.
10. Dining-room.	Salle à manger.	Esszimmer.	20. Linen.	Armoire à linge.	Schrank.
11 Drawing-room.	Salon.	Drawing-room.	21. Bathroom.	Salle de bain.	Badzimmer.



HOWARD'S ENGLISH MADE PARQUETRY



INDIAN TEAK PARQUET FLOORS
From 3d. Per Foot :

Makers of
OAK PANELLING
OAK FLOORING
JOINERY... Etc

HOWARD & SONS Ltd.
MANUFACTURERS
25.26.27. BERNERS.ST.W

ELKINGTON & CO., LTD.,
Newhall Street, BIRMINGHAM.

ART METAL WORKERS, SPECIALISTS IN THE REPRODUCTION OF ARTISTS' AND ARCHITECTS' OWN DESIGNS FOR

INTERIOR AND EXTERIOR DECORATIVE METAL WORK.

DOOR FURNITURE, PANELS, FRIEZES, BAS-RELIEFS.

By ELKINGTON'S special Electro-depositing Process all the beauty of line and detail of handicraft is reproduced in perfection. The finest work of art is treated as successfully as a cheap original, and the process is so delicate that an engraved bank note, or a piece of lace, can be faithfully copied.

Patterns may be of Wood, Plaster, Wax, or Metal, and work can be finished in any style—Copper, Bronze, Oxidised, Silvered, or Gilt.

ESTIMATES FREE.

The whole of the magnificent Decorative Metal Work in the New Offices of the United Kingdom Temperance and General Insurance Co., Strand, London, W.C., was produced by Elkington & Co., Ltd., from designs and models by the artist, F. Lynn Jenkins, Esq.

LONDON, BIRMINGHAM, LIVERPOOL, MANCHESTER, NEWCASTLE, GLASGOW, &c., &c.

R. E. PEARSE & Co. Ltd

No 181 Upper Kennington Lane London

MANUFACTURERS — OF:

Tel: 1758 Hop.

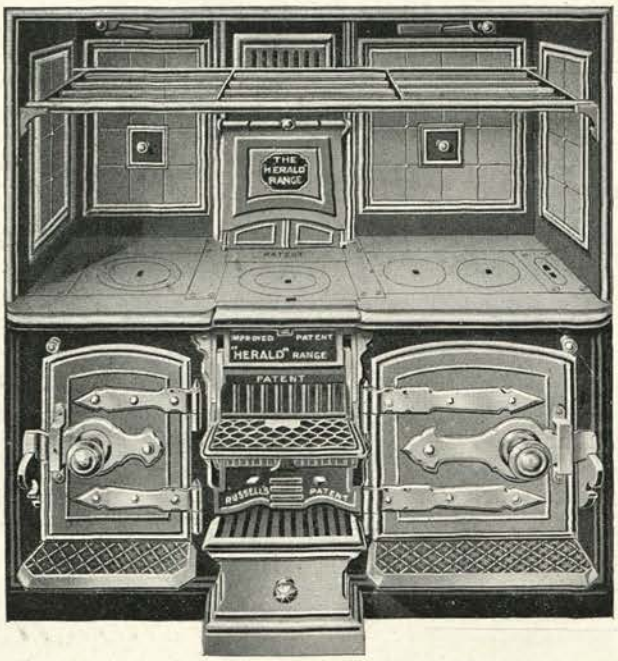
METAL CASEMENTS and LEADED GLAZING

Est: 1725.

PLEASE WRITE FOR NEW CATALOGUE

Russell's Patent "Herald" Range.

THE MOST ECONOMICAL AND COMPLETE RANGE MADE



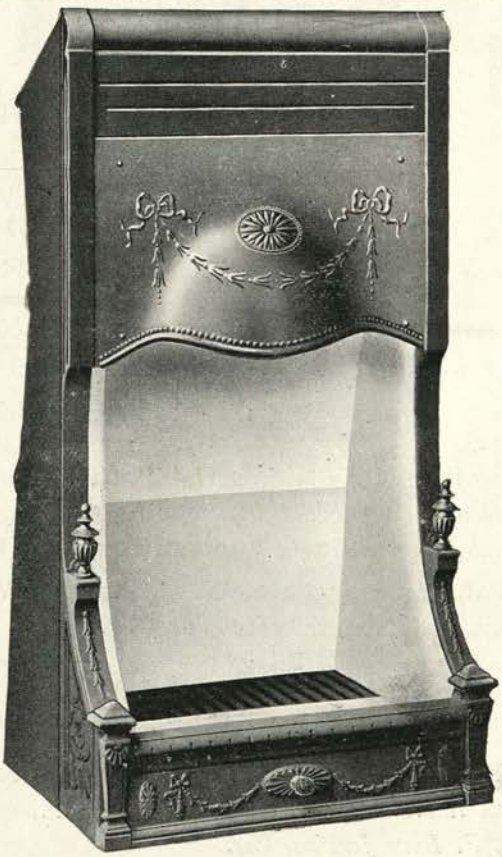
SOLD BY ALL IRONMONGERS,

Sole Manufacturers and Patentees—

R. RUSSELL & SONS, Ltd.,

Peel Foundry, DERBY.

Patent "Peveril" Stove.



The Patent "Peveril" Stove is the only Stove made in which the combustion can be regulated. Great Heating Power, Clean and Safe in use. Send for Full Particulars.

F & C. OSLER, Ltd.

Makers of Electric Fittings.

Show Rooms,
100 Oxford St.
London. W.

Workshops,
230 Broad St.
Birmingham.

WAKEHAM BROTHERS,

Builders and Contractors,

FRIARY YARD, PLYMOUTH.

London Office: KING'S CHAMBERS, PORTUGAL STREET, KINGSWAY, W.C.

CONTRACTORS TO THE ADMIRALTY,
WAR DEPARTMENT,
TRINITY CORPORATION,
and other PUBLIC BODIES.

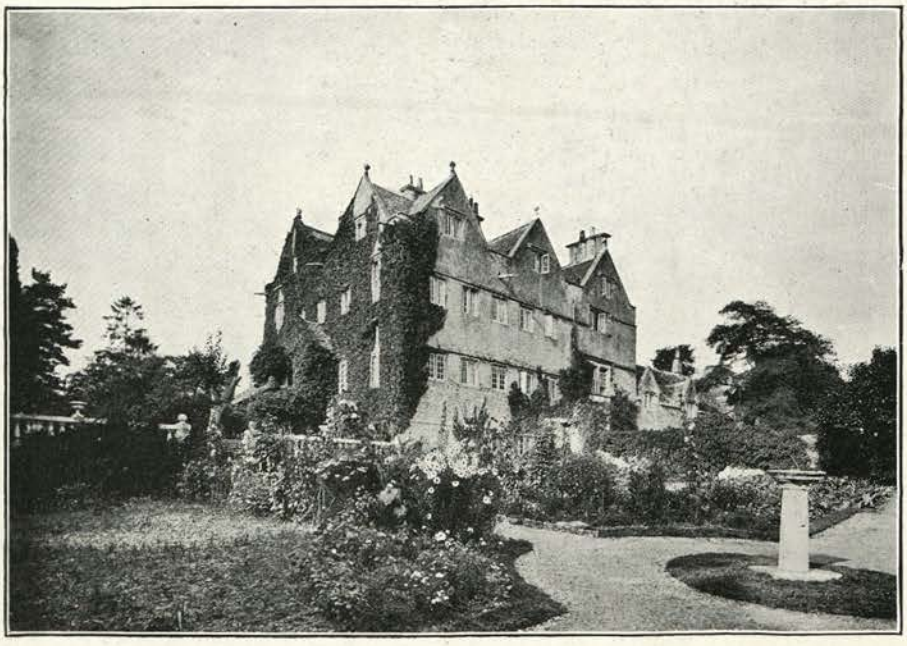
Telegrams—
"Appliance, Plymouth."

Telephone—
Plymouth 227 (National).

THE FOLLOWING IS A LIST OF SOME RECENT CONTRACTS:—

NEW INFECTIOUS HOSPITAL, ROYAL NAVAL COLLEGE, OSBORNE, ISLE OF WIGHT.	
WESTBURY HOUSE, HANTS - - - -	Architects: Messrs. Crickmay & Sons, FF.R.I.B.A., London.
EXTENSIONS TO "DUNDRIDGE," TOTNES, DEVON	Architect: A. S. Parker, Esq., F.R.I.B.A., Plymouth.
EXTENSIONS TO "MOORDENE," DARTMOOR -	Architect: E. H. Selby, Esq., A.R.I.B.A., London.
LIGHTHOUSE, PORTLAND BILL - - - -	Engineer: T. Matthews, Esq., Engineer-in-Chief, Trinity Corporation.
NEW CHURCH, PORTLAND - - - -	Architects: Messrs. La Trobe & Weston, F. & A.R.I.B.A., Bristol.
ELECTRIC POWER STATION, GOSPORT, FOR THE ADMIRALTY.	
EXTENSIONS TO "STRODE," IVYBRIDGE, DEVON -	Architects: Messrs. King, F.R.I.B.A., & Lister, Plymouth.
HANNAFORD HOUSE, DARTMOOR - - -	Architect: A. Wickham Jarvis, Esq., A.R.I.B.A., London.
TWO HOUSES, BUCKFAST, DEVON - - -	Architect: Owen Little, Esq., London.
NAVAL HOSPITAL, PORTLAND.	
EXTENSIONS, ROYAL NAVAL HOSPITAL, PLYMOUTH.	
EXTENSION, NAVAL PRISON, BODMIN.	
ASYLUMS EXTENSIONS, STARCROSS, DEVON -	Architects: Messrs. Rowell, Sons, & Locke, Newton Abbot.
NEW SCHOOL, SURREY EDUCATION COMMITTEE	Architects: Messrs. Jarvis & Richards, London.
PAVILION AND CAFÉ, WEYMOUTH - - -	Architects: Messrs. Mangnall & Littlewoods, Manchester.

ACETYLENE INSTALLATIONS



CHENEY COURT

ONE OF SEVERAL
HUNDRED INSTALLATIONS
CARRIED OUT BY THE

STANDARD
Acetylene Co..

123, Victoria St.,
LONDON, S.W.

Telephone: 532 Victoria.

FOR

COUNTRY HOUSES.

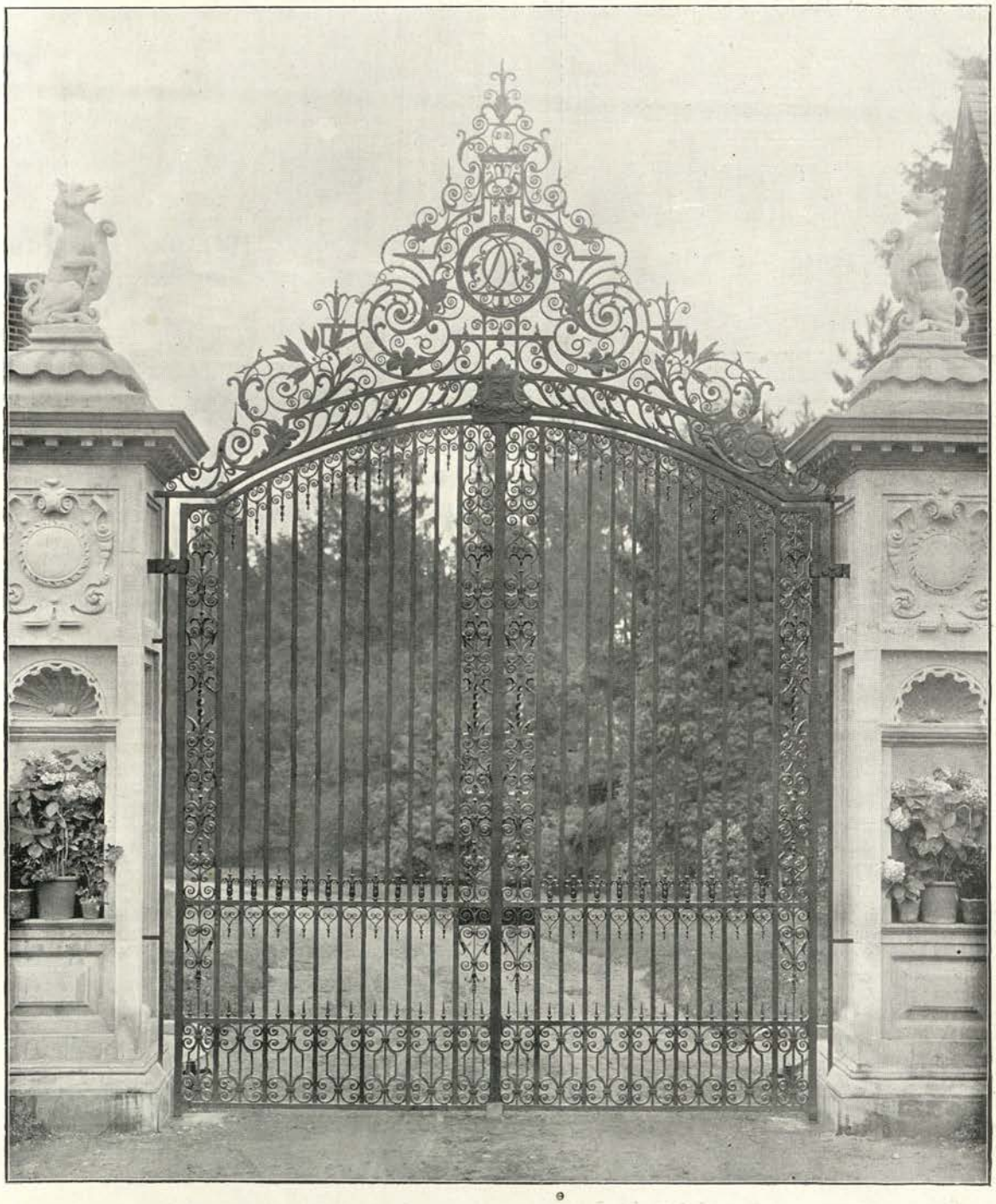
J. W. SINGER & SONS, FROME.

Telegraphic Address: "Singers, Frome."
Telephone: No. 10.

London Office { EFFINGHAM HOUSE, ARUNDEL STREET, STRAND.

Telegraphic Address: "Metallifacture, London."
Telephone: No. 335 City.

METAL WORKERS.



WROUGHT IRON ENTRANCE GATE AT SENNOWE PARK.

MESSRS. G. J. & F. W. SKIPPER, ARCHITECTS.

JAMES SLATER & Co.
ENGINEERS LTD.,
Holborn Engineering Works,
LONDON, W.C.

Engineer Specialists in

LIGHTING,
WARMING,
COOKING,
VENTILATING.

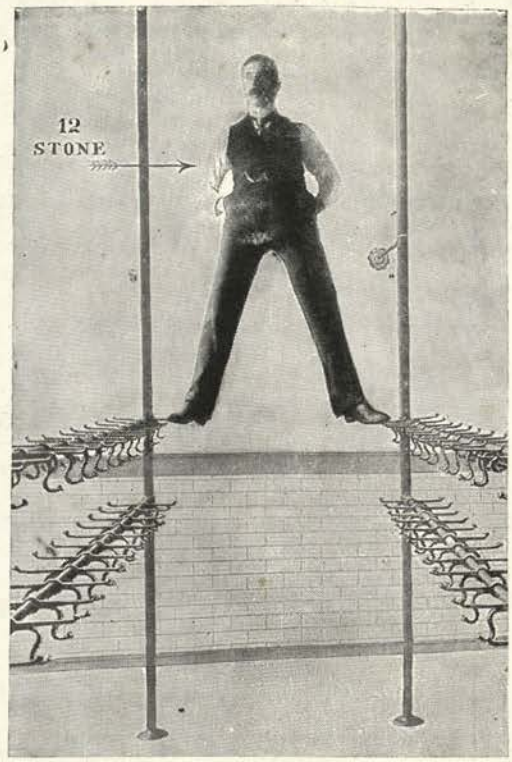
Of Highest Quality Only.

LOWEST ANNUAL COST IS THE BEST FORM OF ECONOMY.

JAMES SLATER & Co.
ENGINEERS LTD.,
LONDON, W.C.

"SCHOLA" HOOK (Regd.)

Over 300,000 Fixed



in over 300 Schools.

Over 300,000 in Use.

Sole Makers:
BROOKES & CO., 4, Cateaton Street, MANCHESTER.

Practical Notes for Architectural Draughtsmen.

By ALFRED W. S. CROSS, M.A., F.R.I.B.A.,
and ALAN E. MUNBY, M.A., A.R.I.B.A.

Complete Set Now Ready, **12/-** (including Portfolio). Post free, **12/6**

Prof. C. H. REILLY, of Liverpool University, says: "I think it is a very valuable book, and I hope it will find its way into most architectural offices."

The "PRACTICAL NOTES" gives in most convenient form for use on the drawing board examples with concise rules, explanations and dimensions for preparing Designs, Perspectives and Working Drawings for Classical Architecture with rapidity and precision.

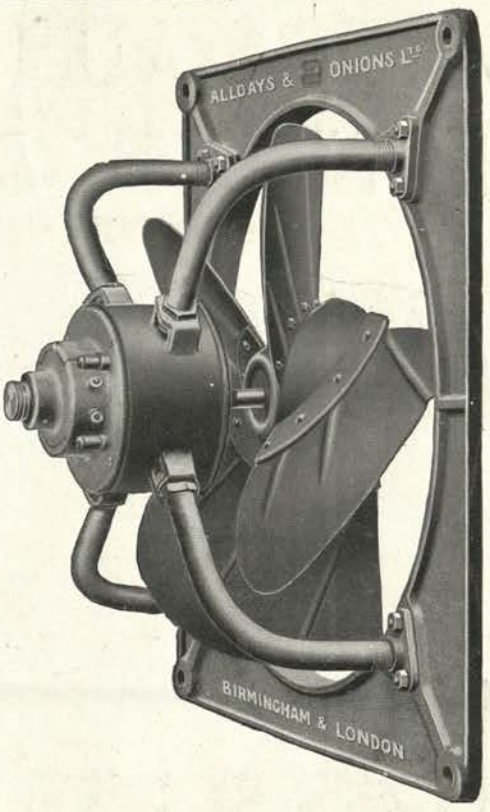
STUDENTS preparing for the examinations of the R.I.B.A. can learn how to draw The Orders correctly with the smallest possible amount of study and work by utilising the invaluable drawings and data given in this publication.

We shall be pleased to forward a copy of this work on approval to any of our Subscribers.

Published by TECHNICAL JOURNALS, LTD.,
CAXTON HOUSE, WESTMINSTER, S.W.

Descriptive Leaflet sent Post Free upon application.

ALLDAYS' SERLANO FANS



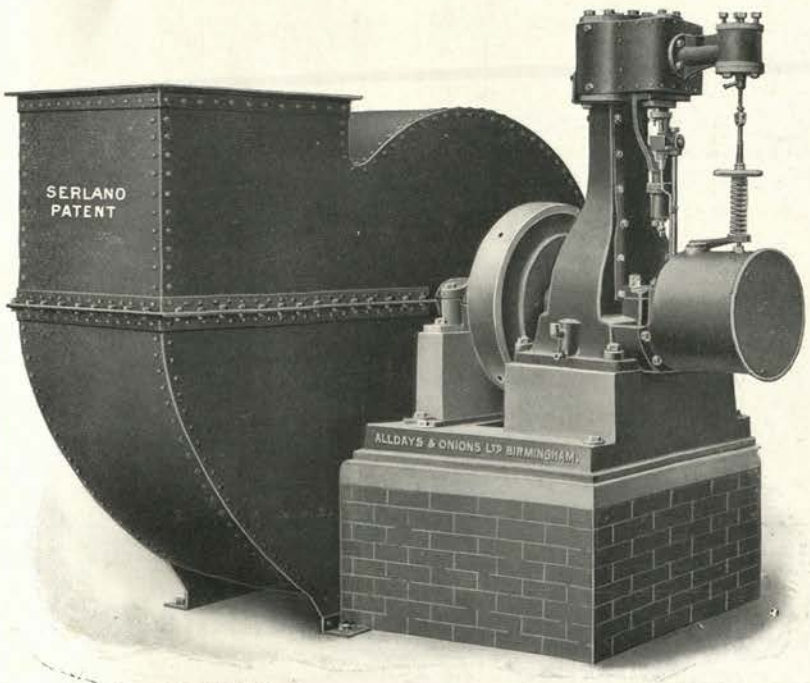
do not keep abreast of the times: they are **always ahead.**

SERLANO PATENT PROPELLER FANS, we are told by users, **move more air** than other fans, especially through ducts, for they are designed to do it. They are easier to fix, and the **price is right.**

Our Patent **"DRAUGHTLESS"** FAN will interest you.

BALL BEARINGS THROUGHOUT.

SERLANO PATENT CENTRIFUGAL FANS require **less space** than any other fan on the market for a given duty. We can prove they are **more efficient,** and our new design of casing (not illustrated here) makes them the **most convenient.**



ALLDAYS & ONIONS,

Pneumatic Engineering Co., Ltd.,

Great Western Works,

BIRMINGHAM.

London Office:
20, Bucklersbury, Mansion House, E.C.

Manufacturers of
BLOWERS, FANS, and EXHAUSTERS.
ANVILS, VICES, and TOOLS.
BELLOWS, FORGES, and HEARTHS.

HARRIS'
LINENS & EMBROIDERIES
FOR HOUSEHOLD PURPOSES.

J. HARRIS & SONS, Ltd., solicit enquiries for best quality of Linens suitable for Sheets, Pillowcases, Tea Cloths, &c., and Coloured Linens for Wall Hangings, Portières, Bedspreads, &c.

EMBROIDERED GOODS
for Household Decoration and general use a speciality.

Patterns of Linens and Specimens of Work can be obtained from

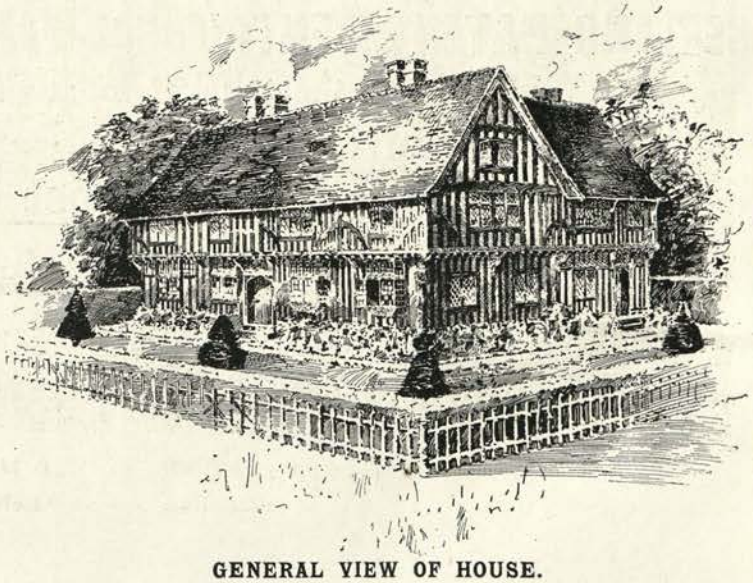
J. HARRIS & SONS, Ltd., *Dept. D,* COCKERMOUTH,

Or from their Branch Establishments—

25, Old Bond Street, London, W. 33, King Street, Manchester. 89, Corporation Street, Birmingham.
83, Church Street, Liverpool. 134, Mains Street, Glasgow.

Specially awarded DOUBLE GRAND PRIX and DIPLOMA OF HONOUR.

HALL INTERIOR.



GENERAL VIEW OF HOUSE.

Views of a Genuine Old Tudor House, date about 1560, removed from Ipswich and re-erected in the Grounds of the

FRANCO-BRITISH EXHIBITION,
SHEPHERD'S BUSH.

An ILLUSTRATED BOOKLET, with Full History, sent Post Free.

GILL & REIGATE, 73 to 85, Oxford St., London, W.

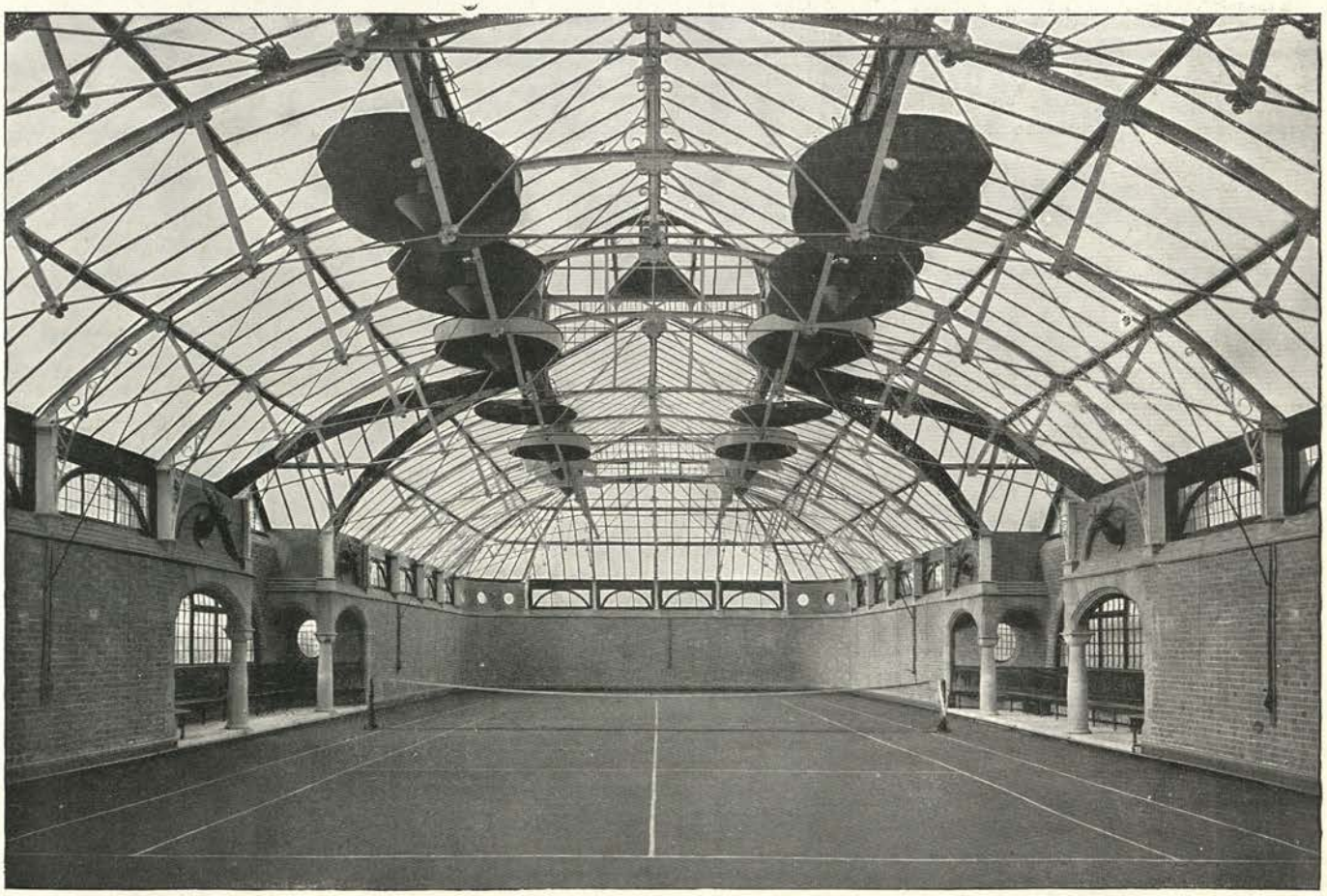
THE LARGEST STOCK OF GENUINE ANTIQUES IN LONDON.

MELLOWES & CO., Ltd.

PATENT "ECLIPSE"

ROOF GLAZING.

28 YEARS' TEST.



NEW TENNIS COURT FOR SIR ALFRED HICKMAN, BART., M.P., WIGHTWICK.
Roof Glazed on "Eclipse" System.

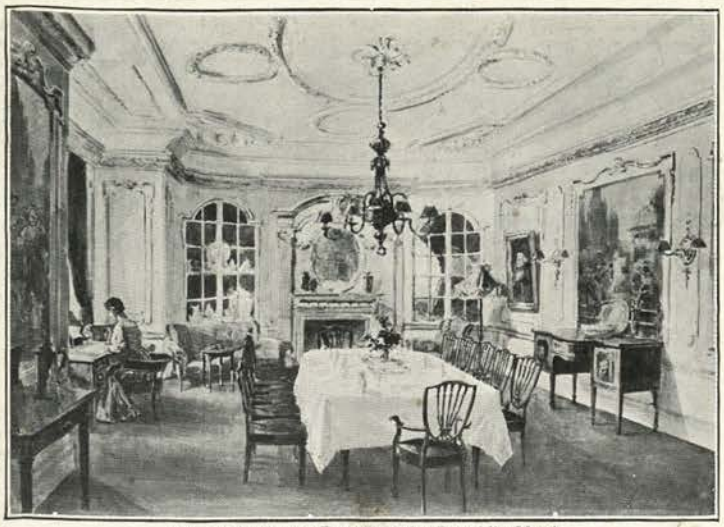
The Only Absolutely Imperishable System.

HEAD OFFICES AND WORKS—**SHEFFIELD.**

Telegrams—"Eclipse, Sheffield."

LONDON OFFICES—**28, Victoria Street, Westminster, S.W.**

Telegrams—"Mellowes, London."



One of the Sitting Rooms in the Piccadilly Hotel.

GOODALLS,

MANCHESTER,

Makers of . .

FURNITURE,

PARQUETRY FLOORS, and

DOMESTIC JOINERY.

The KLEINE Patent FIRE-RESISTING FLOORS

. . of . .

REINFORCED HOLLOW BRICKS

in Large Spans.

OVER 30 MILLION SQUARE YARDS IN USE.

Highest References to leading Architects.

The KLEINE Patent Fire-Resisting Flooring Syndicate, Ltd.,
133-136, HIGH HOLBORN, W.C.

J. REEKIE & SONS,

Sanitary and Hot Water Engineers,

Specialists in DOMESTIC AND HOSPITAL PLUMBING WORK.

Patentees of Drain Testing Apparatus for applying Air Test.

RELIABLE ASSISTANT and APPARATUS supplied at Short Notice for Sanitary Surveys.

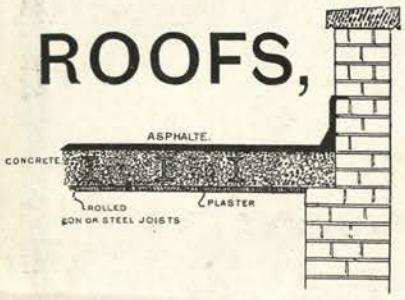
39, BRECKNOCK ROAD, N. Telephone—NORTH 819

The SEYSSEL AND METALLIC LAVA ASPHALTE CO.,

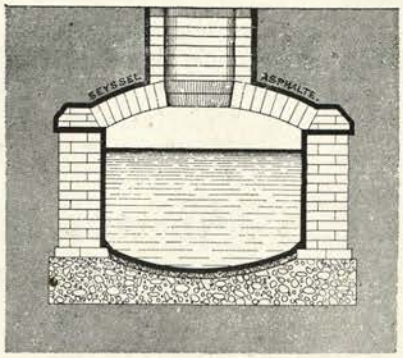
42, POULTRY, LONDON, E.C.,

are SPECIALISTS in

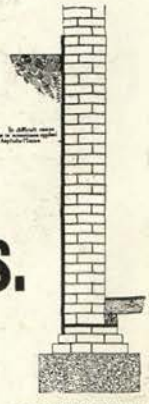
ROOFS,



TANKS,



DAMP-COURSES.



An Illustrated Catalogue, just published, dealing with many important points, can be had upon application.

Telephone No.—2644 CENTRAL. *Telegraphic Address—"INSCRIBE, LONDON."*

EXPANDED METAL

FOR

REINFORCED CONCRETE

and Fire-Resisting Construction.

EXPANDED METAL LATHING and PLASTER CEILING at the CENTRAL HALL, CO-OPERATIVE WHOLESALE SOCIETY, Ltd., MANCHESTER. Mr. F. E. L. Harris, A.R.I.B.A., Architect.

EXPANDED STEEL

is the best tension bond for Concrete FLOORS, WALLS, ROOFS, FOUNDATIONS, BRIDGES, GRAIN SILOS, RESERVOIRS, &c.

EXPANDED METAL LATHING

is unequalled for PLASTERWORK, WALLS, PARTITIONS, CEILINGS, and STEELWORK ENCASING. It is FIREPROOF, VERMIN PROOF, and DAMP PROOF.

HANDBOOK AND PRICE LIST
will be sent FREE on application.

REGISTERED TRADE MARK
EXPANDED METAL

THE EXPANDED METAL CO., LTD.,

YORK MANSION, YORK STREET, WESTMINSTER, S.W.

Telephones—419 Westminster & 1514 Victoria. *Telegrams—"Distend, London."*

TELEPHONE Hop 1694. ESTABLISHED 1821. TELEGRAMS: "Sculptors, London."

J. WHITEHEAD & SONS, Ltd.,

Marble Workers.

IMPERIAL WORKS, KENNINGTON OVAL, LONDON, S.E.

WORK IN HAND:—

Queen Victoria Memorial, Buckingham Palace;
Temple Church; Royal Insurance Offices, Piccadilly;
Royal London House, Finsbury Square;
Westminster Cathedral; Caxton House;
Hull Town Hall, &c., &c.

BY SPECIAL APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING.

MACKENZIE & MONCUR, LIMITED,

Hothouse Builders, Heating, Ventilating and Electrical Engineers, and Iron Founders.

We are at present engaged on **HEATING AND ELECTRIC LIGHTING CONTRACTS** for the following:—

SIR DAVID BAIRD, BART., The Mount, Ascot.
WM. BEARDMORE, ESQ., Flichity, Inverness. R. J. Macbeth, Esq., *Architect*, Inverness.
J. G. A. BAIRD, ESQ., Colstoun, Haddington. R. S. Lorimer, Esq., *Architect*, Edinburgh.
F. W. DEAS, ESQ., The Murrel, Aberdour. F. W. Deas, Esq., *Architect*, Edinburgh.
THOMAS DIXON, ESQ., Rheda, Cumberland. J. H. Martindale, Esq., *Architect*, Carlisle.
P. A. FRASER, ESQ., Rebeg Cottage, Kirkhill.
MESSRS. R. & J. JACKSON, Darnley Street, Glasgow.
A. F. MACKENZIE, ESQ., Allangrange, Inverness. W. L. Carruthers, Esq., *Architect*, Inverness.
MAJOR McNEILE, Kippilaw, St. Boswells. Messrs. Stewart & Paterson, *Architects*, Glasgow.
MISS A. L. McNEIL, Glenmore, Oban.
MRS. CRAIG SELLAR, Ardtornish, Argyllshire. John Kinross, Esq., *Architect*, Edinburgh.
F. J. TENNANT, ESQ., Lympne Castle, Kent. R. S. Lorimer, Esq., *Architect*, Edinburgh.
R. B. WHITEHEAD, ESQ., Alvie Lodge, Kincraig. W. L. Carruthers, Esq., *Architect*, Inverness.
CRICHTON ROYAL INSTITUTION, Dumfries. Messrs. Sydney Mitchell & Wilson, *Architect*, Edinburgh.
CONVALESCENT HOME, Gullane. R. S. Lorimer, Esq., *Architect*, Edinburgh.
LARNE AND INVER SCHOOL, Larne, Ireland. Messrs. S. P. Close & Son, *Architects*, Belfast.
LERWICK INFANT SCHOOL, Lerwick. A. Campbell, Esq., *Architect*, Lerwick.
MEMORIAL HALL, Topsham, Devonshire. F. R. N. Haswell, Esq., *Architect*, North Shields.
NAIRN PUBLIC SCHOOL, Nairn. Wm. Mackintosh, Esq., *Architect*, Inverness.
ROXBURGH DISTRICT ASYLUM, Melrose. Messrs. Sydney Mitchell & Wilson, *Architects*, Edinburgh.
ST. ANDREW'S U. F. CHURCH, Fort William. Messrs. A. Ross & Sons, *Architects*, Inverness.
ST. JOSEPH'S COLLEGE, Dumfries. Charles Hay, Esq., *Architect*, Dumfries.
ST. MARGARET'S R.C. SCHOOL, Ayr. J. Kennedy Hunter, Esq., *Architect*, Ayr.
ST. BRIDE'S SCHOOL, Helensburgh. Messrs. Campbell Douglas and A. N. Paterson, *Architect*, Glasgow.
SOUTH OF SCOTLAND CENTRAL TECHNICAL SCHOOL, Galashiels. Messrs. J. & J. Hall, *Architects*, Galashiels.
STIRLING HIGH SCHOOL, Stirling. Messrs. McLuckie & Walker, *Architects*, Dumbarton.
STOKE-UPON-TRENT POST OFFICE.
THE EDINBURGH COLLEGE OF ART, Edinburgh. J. M. Dick Peddie, *Architect*, Edinburgh.
THE EDINBURGH LIFE ASSURANCE OFFICES, Edinburgh. J. M. Dick Peddie, *Architect*, Edinburgh.
R. M. CADELL, ESQ., The Grange, Linlithgow. Messrs. J. N. Scott and A. Lorne Campbell, *Architects*, Edinburgh.
BRODRICK CHINNERY-HALDANE, ESQ., Alltshellach, Onich.

Before placing Orders for Hothouse Work, write for the New Edition of our Complete Catalogue.

LONDON OFFICE—8, CAMDEN ROAD, N.W. GLASGOW—121, ST. VINCENT STREET.
EDINBURGH (Registered Office and Works)—**BALCARRES STREET, MORNINGSIDE.**

Telegrams—"TREIBHAUS, LONDON," and "HOTHOUSE, EDINBURGH."

Old Georgian & Adam Mantelpieces,

MARBLE AND WOOD.

Old Dog Grates, Old Dutch Tiles,
Old Interior Fittings, &c.

C. PRATT & SONS,

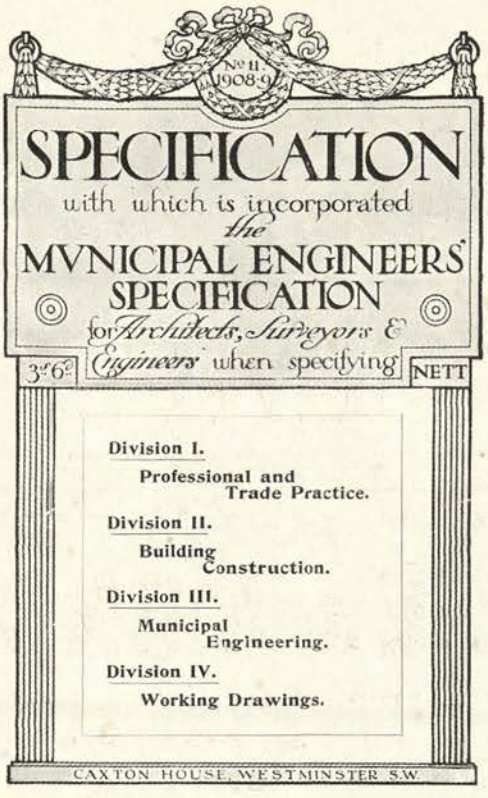
Antique Warehouses,

160, 166, 170, 186, BROMPTON ROAD, LONDON, S.W.

Telephone No. 1942 Kensington. **Established 1860.**

Testimony to the Value and Merit

of Specification No. 11 has been received from many of the leading Architects of the day.



The Expressions of Opinions

given below are printed by the courteous permission of the writers.

The Originals of these and many other letters received can be seen at Caxton House.

Architects' Opinions of Specification No. 11.

Great Western Chambers, Plymouth,
27th July, 1908.

"I consider Specification' No. 11 to be a compilation of most valuable information, and it is not only an excellent work of reference for the architect, but also of considerable use to the engineer and surveyor. It should be upon the office table of every architect, and I shall have pleasure in recommending it whenever opportunity occurs. You are at liberty to make any use of this letter that you may desire."

(Signed) A. C. Norman, F.R.I.B.A., M.R.San.I.

13, Grey Street, Newcastle upon-Tyne,
28th July, 1908.

"For some years I have found 'Specification' to be of increasing value for reference. Whereas formerly I was obliged to hunt through piles of catalogues for information I desired, I am now frequently able to obtain required particulars by referring to your one volume alone. . . . . Your last volume is much fuller, and more valuable than those of previous years in every way."

(Signed) Arthur B. Plummer, F.R.I.B.A., M.R.San.I.

Market Square, Ilfracombe,
29th July, 1908.

"This splendid work is a revelation of what can be done in bringing a mass of up-to-date information together. The book contains just those bits of information one wants to find out quickly at various times, and what may or may not be found after hunting through many text books. The matter is thoroughly practical."

(Signed) Allen T. Hussell, F.R.I.B.A.

Llanfairfechan, North Wales,
26th July, 1908.

"It is a wonderful publication. Very few books have any correct information as to the Welsh slates, yours seems to be quite correct. I often consult your 1906 copy, and have found it most useful."

(Signed) Herbert L. North, F.R.I.B.A.

Gresham Chambers, Wolverhampton,
31st July, 1908.

"'Specification' No. 11 is a marvellous work, and will prove of the utmost value as a comprehensive work of reference. To have the rules for schools, hospitals, and other buildings all bound up together is of great service, while the various formulæ and notes of construction and materials will be of wonderful assistance in drawing up specifications."

(Signed) Joseph Lavender, F.R.I.B.A.

39, Castle Street, Swansea,
27th July, 1908.

"I consider 'Specification' most useful to the profession, as a work of reference, and it should have a place in every architect's library."

(Signed) Glendinning Moxham, F.R.I.B.A.

53, Bothwell Street, Glasgow,
29th July, 1908.

"I find it more surpassing useful than the sum of all other books that be."

(Signed) James Salmon, F.R.I.B.A.

PRICE 3s. 6d. nett.

Postage 9d. extra.

On sale at all Newsagents' and Bookstalls, or from

TECHNICAL JOURNALS, Ltd., CAXTON HOUSE, WESTMINSTER.

FOR
MAXIMUM EFFICIENCY
WITH
MINIMUM FIRST COST
ARCHITECTS SHOULD CONSULT

JAMES SIMPSON & Co., Ltd

FOR
HEATING INSTALLATIONS.
WATER SUPPLY PLANTS.
COMPLETE FIRE SERVICES.

101, GROSVENOR ROAD, LONDON, S.W.

Telegrams: "Aquosity, London." *Telephone: Westminster 825, 6, & 7.*

Pumping Machinery, Well Sinking, &c.
Complete Electricity Plants for Lighting and other purposes.
Cooking Appliances. Ventilating Installations.
Hot Water Services. Cold Water Services.

WILLIAM SMITH

GLASSWORKS & FORGES—
1, BALCOMBE STREET,
LONDON, N.W.

Telephone—**2402** Paddington.

Flat Welded Wrought Iron Casements
AND
LEADED LIGHTS IN SQUARES OF GENUINE OLD CROWN SHEET GLASS.

Stained Glass and Heraldry.

WROUGHT IRON
HINGES, NORFOLK LATCHES,
AND DOOR FURNITURE.
GATES & RAILINGS, GRILLES, SCREENS, &c.

ANTIQUE WROUGHT DOG STOVES. **Dutch Fenders. Fireirons, and Hoods.**

Telephones { CHELTENHAM, 798 and 799. LONDON, 2165 NORTH. Telegrams { "SUNNINGEND, CHELTENHAM." "SUNNINGEND, LONDON."

H. H. MARTYN & CO., LTD.,

SCULPTORS AND CARVERS,

Workers in Metal, Fibrous Plaster, Marble, Wood, and Stone,

CHELTENHAM.

LONDON, GLASGOW, NEWCASTLE-ON-TYNE.

150,000 feet Dry English Oak in Stock for English Oak Panelling. **Special Figuring Woods of all descriptions.**

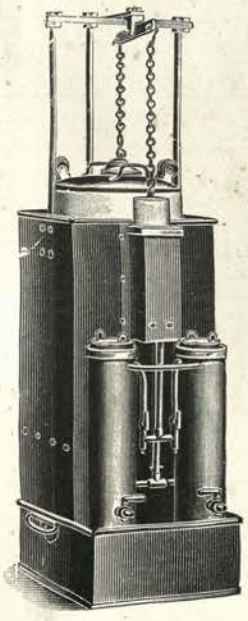
REPRODUCTIONS OF GRINLING GIBBONS' CARVINGS A SPECIALITY.

RELIABLE ACETYLENE LIGHTING

can be ASSURED by the

"Moss" Slow Generation System

AUTOMATIC or NON-AUTOMATIC.



ACETYLENE

IS ADMITTED TO BE

The Best Light for Country Houses.

It will compare favourably in cost with the very best of the gasolene, petrol, or air gas systems. Is far more reliable and equally safe.

With a MOSS Plant the house cannot be left without light.
No skilled attention required
An absolutely steady light
No danger in use or manufacture.

SPECIAL.—Every house we fix is guaranteed free from smell.

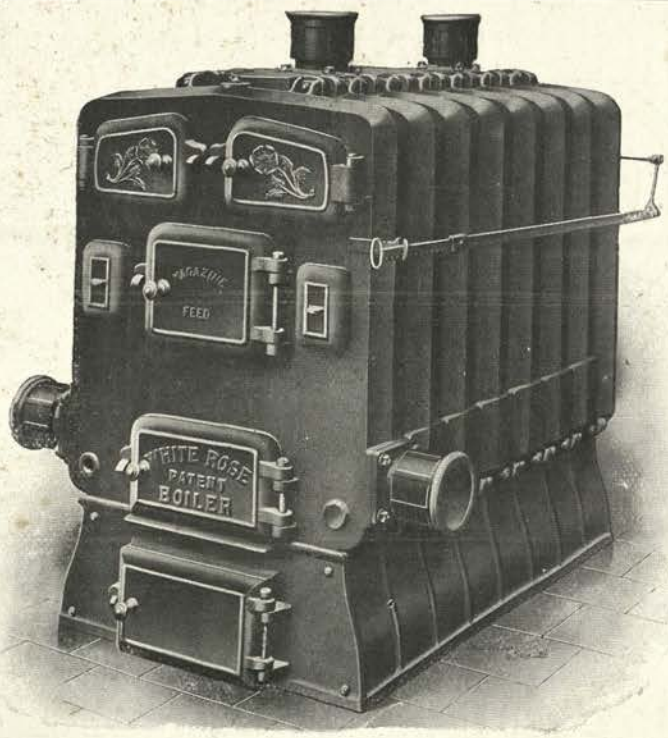
NOTE.—We do not undertake cheap work, but put in the very best material and workmanship at a reasonable price. ESTIMATES FREE.

Our Business, established 1896, is Acetylene only.

R. J. MOSS & SONS,

98 & 99, Snow Hill, BIRMINGHAM.

Telegrams: "ACETYLENE, BIRMINGHAM."



HARTLEY & SUGDEN, LTD.,

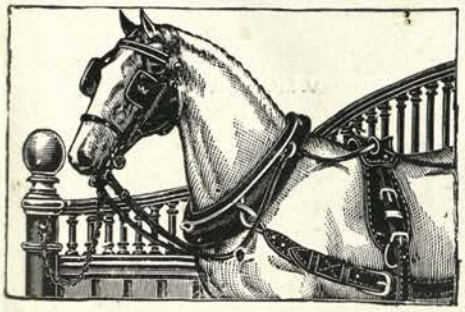
HALIFAX,

Guarantee Prompt Delivery from Stock of

"WHITE ROSE" Sectional Boilers.

Any Power from 250 to 6,700 square feet Radiation.

They have also **Over 500 Wrought Welded Boilers** for Heating and Domestic Supply, in Stock.



MUSGRAVE'S PATENT STABLE FITTINGS

BY SPECIAL APPOINTMENT TO

H.M. THE KING, THE PRINCE OF WALES, THE DUKE LATE OF SAXE COBURG, THE LATE EMPRESS FREDERICK OF GERMANY, THE QUEEN OF SPAIN, AND THE KHEDIVE.

Priced Catalogues and Estimates Free. *Full-size Samples at the Show Rooms.*

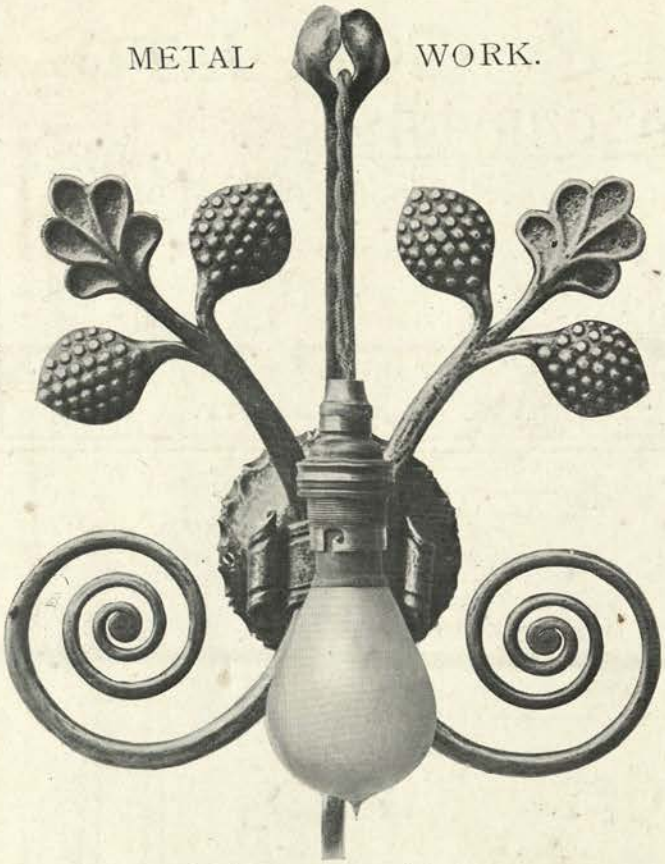
MUSGRAVE & CO., Ltd.

Show Rooms { 97, New Bond Street, LONDON, W. 40, Deansgate, MANCHESTER. Guildhall Buildings, BIRMINGHAM. 67, Hope Street, GLASGOW 18, Queen Street, CARDIFF. 36, Rue du Mont Thabor, PARIS.

Manufactories:—ST. ANN'S IRON WORKS, and CROMAC FOUNDRY, BELFAST.

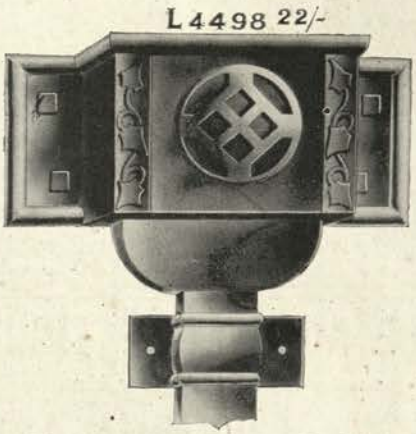
THE ARTIFICERS' GUILD.

METAL WORK.



9, MADDOX STREET,
LONDON, W.
Telephone: 740 MAYFAIR.

LOCKERBIE & WILKINSON
Municipal Engineering Works,
TIPTON.
2, Exeter St., BIRMINGHAM. 109, Victoria St., LONDON, S.W.



Rain-water Head specially designed by Sir Charles Nicholson for Lockerbie & Wilkinson, and used at Stileman's Copse.
[NEW CATALOGUE ON APPLICATION.]

ARCHITECTURAL WROUGHT IRON WORK.
RAIN-WATER HEADS AND PIPES.
ARTISTIC IRONMONGERY and FITTINGS.
AUTOMATIC LOCKS. SLIDING DOORS.

LOCKERBIE & WILKINSON.

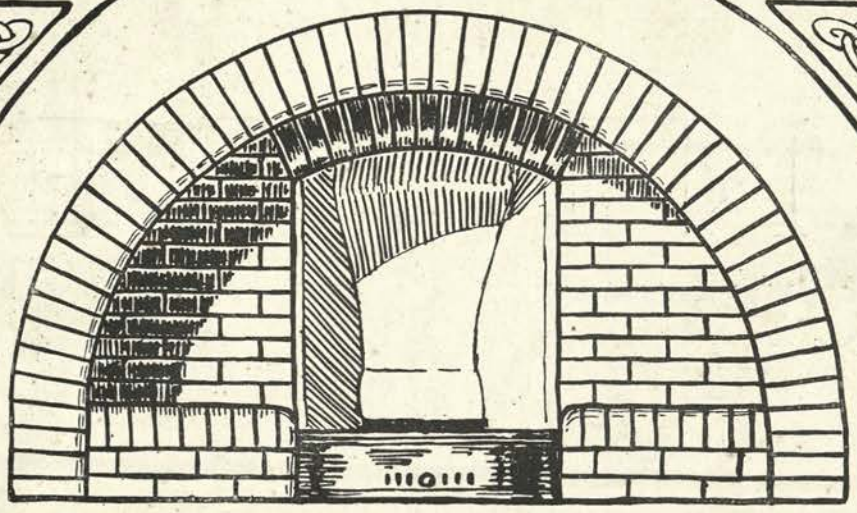
FOUR FORKS, BRIDGWATER. V. MORRIS, Architect, Bridgwater

JAMES CRISPIN & SONS,

Heating and Ventilating Engineers,
Horticultural Builders, &c.,

NELSON STREET, BRISTOL.

Telegrams: "CRISPIN'S, BRISTOL." Nat. Tel. 453.



DOWN-DRAUGHT FIRES

FAIENCE

TERRA-COTTA,
RED, BUFF &
STONE COLOURED

MOSAIC
FLOOR TILES

TESSELATED & ENCAUSTIC

RED & BLUE STAFFORDSHIRE GOODS

WALL TILES

SLABBED TILE-
SURROUNDS
FENDERS

ORNAMENTAL
FINIALS &
RIDGE-TILES

PANELS
TABLE-TOPS, &c.

PATENT GRIP
ROOF-TILES,
BLUE & BRINDLED

G·WOOLLISCROFT
& · SON · Lᵈ
HANLEY · STAFFS·

Telegrams—"Woolliscroft, Hanley."
"Blizzard, London."

Telephone—No. 26, Potteries District.
Works—Hanley, Etruria, & Chesterton.

CHANCE BROS. & CO., LTD.

GLASS WORKS, near BIRMINGHAM

Makers of all descriptions of Window Glass, &c.

VENTURENE

OPAL WALL TILES

The new British-made Opal Tiles with lustrous surface—absolutely uniform in size—will not craze or discolour. Can be employed wherever a permanent and sanitary wall lining is essential.

WE SHALL BE GLAD TO SEND SAMPLES ON APPLICATION

FLEMISH GLASS

A new and most attractive variety of Ornamental Window Glass, unsurpassed for character and brilliancy. Particularly effective in the best kinds of Leaded Light Work, and for glazing in casements, door panels, or interior partitions, where the object is to partially obscure the vision, but not the light. Sold in large and small patterns, and in White, Staining White, and numerous Tints.

MANUFACTURED ONLY BY

CHANCE BROS. & CO., LTD.

GLASS WORKS, near BIRMINGHAM

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019